

УДК 373.5:82  
ББК 83.3я721  
С17

Об авторе:

*Е. А. Самойлова* — кандидат педагогических наук

**Самойлова, Елена Александровна.**

С17 ОГЭ 2021. Литература / Е. А. Самойлова. — Москва : Эксмо, 2020. — 176 с. — (ОГЭ. Сдаем без проблем).

ISBN 978-5-04-112436-6

В пособии представлены все необходимые материалы для подготовки к ОГЭ по литературе: описание структуры экзаменационной работы, алгоритмы выполнения заданий всех типов, примеры работ с комментариями к их оцениванию, а также 10 тренировочных вариантов, составленных в соответствии с демоверсией. Кроме того, издание содержит справочные материалы теоретико-литературного характера.

Книга адресована учащимся 9-х классов для подготовки к ОГЭ по литературе и учителям для организации текущего контроля успеваемости школьников.

УДК 373.5:82

ББК 83.3я721

ISBN 978-5-04-112436-6

© Самойлова Е.А., 2020

© Оформление. ООО «Издательство  
«Эксмо», 2020

## Введение

Основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки обучающихся, освоивших основную образовательную программу основного общего образования, независимо от формы получения образования и формы обучения, является Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Именно ФГОС устанавливает требования к результатам освоения образовательных программ. Всем известно, что обучение в основной школе и освоение образовательных программ основного общего образования завершаются обязательной государственной итоговой аттестацией (ОГЭ) по русскому языку и математике. А вот экзамены по литературе в формате ОГЭ обучающиеся сдают по собственному выбору и на добровольной основе.

В требованиях к уровню подготовки выпускников основной школы можно найти описание учебной деятельности, которой овладевают учащиеся в процессе изучения литературных произведений:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления<sup>1</sup>.

Эти требования основываются на особенностях чтения и художественного постижения литературы, включая чтение и восприятие; чтение, истолкование и оценку литературных произведений; чтение и речевую деятельность. Изучение литературы в школе позволяет учащимся не только приобрести навыки различных видов анализа литературных произведений. Предметные результаты освоения основной образовательной программы ФГОС устанавливаются для учебного предмета «Литература» на базовом и углублённом уровнях. Изучение литературы должно обеспечить на **базовом уровне:**

---

<sup>1</sup> Приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» (п. 11.1).

— сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания;

**на углублённом уровне:**

— владение начальными навыками литературоведческого исследования, понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;

— приобщение через изучение литературы к ценностям национальной и мировой культуры.

Поэтому приоритетными в определении содержания и формы ОГЭ по литературе можно назвать:

— ориентацию работы учащихся на тексты произведений русской классической литературы, на их анализ, истолкование и оценку;

— проверку в ходе испытания освоения учащимися основных видов деятельности, связанных с художественным познанием и развитием речи учащихся;

— выявление речевой грамотности учащихся.

Оценивание умений правильно говорить, формулировать, анализировать литературное произведение, сопоставлять художественные тексты и прочих видов деятельности может быть осуществлено прежде всего с помощью заданий, требующих развёрнутого ответа, связного речевого высказывания. Отметим, что в системе контрольных измерительных материалов экзамена по литературе развёрнутые ответы занимают главенствующее место. Это объясняется традициями отечественной методики преподавания предмета, учётом зарубежного опыта, спецификой литературы как вида искусства и учебной дисциплины.

При выполнении экзаменационной работы по литературе разрешается пользоваться черновиком. Но необходимо помнить, что ответы и тексты сочинения, оставшиеся на черновике, или записи, сделанные в текстах контрольных измерительных материалов, не будут учитываться экспертами при оценивании экзаменационной работы. Во время экзамена также можно пользоваться

ся полными текстами художественных произведений и сборниками лирических стихотворений. Список произведений, по которым могут формулироваться экзаменационные задания по литературе, представленный в Спецификации контрольных измерительных материалов для проведения основного государственного экзамена по литературе, воспроизведён в данном пособии.

Однако, учитывая возможные изменения в количестве заданий или в критериях оценивания развёрнутых ответов и сочинения-рассуждения, которые в той или иной мере почти ежегодно производятся разработчиками контрольных измерительных материалов по литературе, мы советуем при подготовке к экзамену обязательно обращаться к материалам сайта Федерального института педагогических измерений.

В данной книге вы найдёте:

— описание структуры экзаменационного теста по литературе;

— комментарий к некоторым типам заданий и рекомендации по их выполнению и оцениванию;

— объём содержания курса литературы, необходимого для выполнения работы;

— справочные материалы теоретико-литературного характера;

— задания для самостоятельной работы учащихся, созданные по аналогии с реальными контрольными измерительными материалами.

*Желаем успехов!*

# Раздел 1

## ОПИСАНИЕ СТРУКТУРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

---

---

Экзаменационная работа по литературе в структурном отношении базируется на системе поэтапной проверки знаний выпускниками 9-х классов содержания художественных текстов, наиболее значимых в школьном курсе литературы, проверки умений выпускников основной школы воспринимать, анализировать и сопоставлять художественные произведения в их жанрово-родовой специфике с опорой на знания теоретико-литературного характера, а также умений создавать собственный текст на основе анализа и интерпретации литературных произведений. В связи с этим важной становится проблема однородной оценки речевого высказывания. При проведении ОГЭ по литературе используются контрольные измерительные материалы (КИМ) стандартизированной формы. Максимальный первичный балл за выполнение всей работы равняется 39. На выполнение экзаменационной работы отводится 235 минут. Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей.

**Часть 1** включает в себя два альтернативных варианта, содержащих текст художественного произведения и вопросы к нему. Ученику необходимо выбрать лишь **ОДИН** из двух вариантов. *Первый* вариант ориентирован на анализ фрагмента эпического (или драматического, или лиро-эпического) произведения; *второй* — на анализ лирического стихотворения (или басни).

**Часть 2** содержит пять тем сочинений, требующие развёрнутого письменного рассуждения. Выбрать для написания сочинения нужно только **ОДНУ** из предложенных тем.

## **ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОГЭ**

### **Часть 1**

Посмотрите на предложенные для анализа тексты (варианты 1 и 2). Выберите вариант, который вы будете выполнять. Оценивается выполнение только одного варианта части 1.

#### *Вариант 1*

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1.1–1.1.3.

Лиза

Осмелюсь я сказать...

Фамусов

Молчать!

Ужасный век! Не знаешь, что начать!

Все умудрились не по летам.

А пуще дочери, да сами добряки.

Дались нам эти языки!

Берём же побродяг, и в дом и по билетам,

Чтоб наших дочерей всему учить, всему —

И танцам! и пенью! и нежностям! и вздохам!

Как будто в жёны их готовим скоморохам.

Ты, посетитель, что? ты здесь, сударь, к чему?

Безродного пригрел и ввёл в моё семейство,

Дал чин асессора и взял в секретари;

В Москву переведён через моё содействие;

И будь не я, коптел бы ты в Твери.

**София**

Я гнева вашего никак не растолкую.  
Он в доме здесь живёт, великая напасть!  
Шёл в комнату, попал в другую.

**Фамусов**

Попал или хотел попасть?  
Да вместе вы зачем? Нельзя, чтобы случайно.

*(А.С. Грибоедов, «Горе от ума»)*

В бланк ответов № 2 запишите номера заданий 1.1.1 и 1.1.2 и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на каждый вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения (можно обращаться и к другим эпизодам этого же произведения). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

**1.1.1** Как характеризует Фамусова его речь?

**1.1.2** Какую роль в приведённом фрагменте комедии «Горе от ума» играет монолог Фамусова?

В бланк ответов № 2 запишите номер задания 1.1.3. Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста (можно обращаться и к другим эпизодам этих же произведений), не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

**1.1.3** Сопоставьте монолог Фамусова из приведённого фрагмента комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» с фрагментом комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». В чём общность отношения Фамусова и Простаковой к обучению и воспитанию дворянских детей?



Скотинин.

— А уж зачали молодца учить грамоте?

Г-жа Простакова.

— Ах, батюшка братец! Уж года четыре как учится. Нечего, грех сказать, чтоб мы не старались воспитывать Митрофанушку. Троим учителям денежки платим. Для грамоты ходит к нему дьячок от Покрова, Кутейкин. Арифметике учит его, батюшка, один отставной сержант Цыфиркин. Оба они приходят сюда из города. Ведь от нас и город в трёх верстах, батюшка. По-французски и всем наукам обучает его немец Адам Адамыч Вральман. Этому по триста рубликов на год. Сажаем за стол с собою. Бельё его наши бабы моют. Куда надобно — лошадь. За столом стакан вина. На ночь сальная свеча, и парик направляет наш же Фомка даром. Правду сказать, и мы им довольны, батюшка братец. Он ребёнка не неволит. Ведь, мой батюшка, пока Митрофанушка ещё в недорослях, до тех пор его и понежить, а там лет через десяток, как войдёт, избави боже, в службу, всего натерпится. Как кому счастье на роду написано, братец. Из нашей же фамилии Простаковых смотри-тка, на боку лёжа, летят себе в чины. Чем же плоше их Митрофанушка?

*(Д.И. Фонвизин, «Недоросль»)*

## Вариант 2

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.2.1–1.2.3.

### ПЕВЕЦ

Слыхали ль вы за рощей глас ночной  
Певца любви, певца своей печали?  
Когда поля в час утренний молчали,  
Свирели звук унылый и простой  
Слыхали ль вы?

Встречали ль вы в пустынной тьме лесной  
Певца любви, певца своей печали?  
Следы ли слёз, улыбку ль замечали,  
Иль тихий взор, исполненный тоской,  
Встречали ль вы?

Вздохнули ль вы, внимая тихий глас  
Певца любви, певца своей печали?  
Когда в лесах вы юношу видали,  
Встречая взор его потухших глаз,  
Вздохнули ль вы?

*(А.С. Пушкин, 1816)*

В бланк ответов № 2 запишите номера заданий 1.2.1 и 1.2.2 и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на каждый вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

**1.2.1** Каким настроением проникнуто стихотворение А.С. Пушкина «Певец»?

**1.2.2** Какую роль в стихотворении «Певец» играет композиция?

В бланк ответов № 2 запишите номер задания 1.2.3. Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста, не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

**1.2.3** Что сближает стихотворение А.С. Пушкина «Певец» со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Сонет»?

### СОНЕТ

Я памятью живу с увядшими мечтами,  
Виденья прежних лет толпятся предо мной,  
И образ твой меж них, как месяц в час ночной  
Между бродящими блистает облаками.

Мне тягостно твоё владычество порой;  
Твоей улыбкою, волшебными глазами  
Порабощён мой дух и скован, как цепями,  
Что ж пользы для меня — я не любим тобой.

Я знаю, ты любовь мою не презираешь,  
Но холодно её молениям внимаешь;  
Так мраморный кумир на берегу морском

Стоит — у ног его волна кипит, клокочет,  
А он, бесчувственным исполнен божеством,  
Не внемлет, хоть её отталкивать не хочет.

*(М.Ю. Лермонтов, 1832)*

## Часть 2

Выберите только одну из четырёх предложенных тем сочинений (2.1–2.5) и укажите её номер в бланке ответов № 2. Напишите сочинение объёмом не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике необходимо проанализировать тексты не менее двух стихотворений. Не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведений. Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 2.1** Каким предстаёт перед читателями московское дворянство в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?

- 2.2** Каким вам видится лирический герой любовной лирики А.С. Пушкина?
- 2.3** Какова нравственная проблематика рассказа Л.Н. Толстого «После бала»?
- 2.4** Как в творчестве Н.М. Рубцова воплотилась любовь поэта к родному краю?
- 2.5** Какие произведения современной отечественной или зарубежной литературы кажутся вам наиболее занимательными и почему? (На основе анализа 1–2 произведений.)

## Структура и содержание части 1

Рассмотрев и проанализировав экзаменационные варианты ОГЭ по литературе, мы поймём, что весь тест состоит из 3-х позиций, включающих в себя задания разных типов.

**1. Два задания с развёрнутым ответом (1.1.1 и 1.1.2 или 1.2.1 и 1.2.2),** которые предлагается выполнять, ознакомившись либо с фрагментом эпического (или драматического, или лиро-эпического) текста, либо с текстом лирического стихотворения (ученик сам выбирает, произведение какого рода он будет анализировать на экзамене).

Такие задания помогают экспертам выявлять особенности восприятия школьником текста и позволяют проверять умение ученика высказывать краткие оценочные суждения. Разработчики КИМ заявляют их в качестве *заданий базового уровня сложности* и поясняют, что задания могут содержать вопросы «о тематике и проблематике фрагмента эпического (или драматического, или лиро-эпического произведения), его принадлежности к конкретной части (главе), о видах и функциях авторских изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы и др.»<sup>1</sup>. Эти задания проверяют умения:

<sup>1</sup> Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения в 2018 году основного государственного экзамена по литературе. М.: ФИПИ, 2018.

- 1) воспринимать информацию, содержащуюся в тексте;
- 2) анализировать содержание текста;
- 3) обобщать наблюдения над художественным текстом;
- 4) логично и последовательно излагать мысли.

Каждое из двух заданий этого типа предполагает, что ученик даёт на него письменный ответ в примерном объёме 3—5 предложений («развёрнутые суждения»), и оценивается максимально **6 баллами**. Необходимо ответить на оба вопроса, т. е. экзаменуемый, успешно справившийся с выполнением обоих этих заданий, получает максимум **12 баллов**.

Чаще всего эти задания связаны с анализом тематики или проблематики художественного произведения и направлены на выявление основных средств создания образов, раскрытия авторской позиции и т. д.

**2. Одно задание сопоставительного характера с развёрнутым ответом (1.1.3 или 1.2.3),** которое необходимо выполнять, соотнося предложенный текст с другим текстовым фрагментом или стихотворением (которые также приведены в экзаменационной работе). Выполнение этого задания требует от ученика умения не только анализировать художественные тексты, но и сравнивать их с текстами других литературных произведений. Учтите, этот тип заданий (1.1.3 и 1.2.3) заявлен как задание *повышенного уровня сложности*, поэтому текстовый фрагмент (или стихотворение), с которым нужно провести сопоставление в задании 1.1.3 или 1.2.3, может быть взят не только из произведений, включённых в примерную программу по литературе. Задание на сопоставление (1.1.3 или 1.2.3) предполагает, что экзаменуемый даст на вопрос связный развёрнутый ответ (примерный объём — 5—8 предложений), и оценивается максимально **8 баллами**.

Чаще всего успешное выполнение этих заданий требует сформированности важнейших предметных компетенций и предполагает дополнительный охват учеб-

ного материала, позволяет проверять уровень подготовки экзаменуемого. Сравнительное и сопоставительное изучение литературы и литературных произведений — одно из важнейших направлений в современной филологии.

## Структура и содержание части 2

Часть 2 включает в себя задание с **развёрнутым ответом**, выполнение которого требует от выпускника создания самостоятельного рассуждения, т. е. экзаменуемый пишет сочинение-рассуждение на заданную тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Это задание **высокого уровня сложности**. Высокий уровень освоения учебного материала определяется творческим характером учебной деятельности, умением самостоятельно и осознанно применять умения и навыки в создании самостоятельного письменного текста: по-новому интерпретировать фактический материал, самостоятельно находить оригинальный способ решения проблемных задач и ответов на поставленные вопросы и др. Выполнение работ такого типа требует самостоятельности и в наибольшей степени отвечает специфике литературы как вида искусства и учебной дисциплины, ставящей своими целями формирование квалифицированного читателя с развитым эстетическим вкусом и потребностью к духовно-нравственному и культурному развитию, поэтому на эту часть работы выделяется наибольшее количество баллов.

Экзаменуемому на выбор предлагаются **5 тем сочинений**. Выбрать надо только одну из предложенных тем, потому что оценивать эксперты будут лишь одно сочинение.

- Тема 2.1 может относиться к произведению, из которого взят фрагмент для первого варианта части 1.