

**25**  
вариантов

**ОГЭ**



**2021**

Е. А. Самойлова

**ЛИТЕРАТУРА**

---

**ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ВАРИАНТЫ**



МОСКВА  
2020

УДК 373.5:82  
ББК 83.3я721  
С17

Об авторе:

*Е.А. Самойлова* — кандидат педагогических наук

**Самойлова, Елена Александровна.**

С17 ОГЭ 2021. Литература : тренировочные варианты : 25 вариантов / Е. А. Самойлова. — Москва : Эксмо, 2020. — 136 с. — (ОГЭ. Тренировочные варианты).

ISBN 978-5-04-112846-3

Книга предназначена для подготовки учащихся 9-х классов к ОГЭ по литературе. Публикуемые в пособии материалы дадут полное представление обо всех типах заданий и содержании экзаменационной работы.

Издание содержит:

- 25 тренировочных вариантов, составленных в соответствии с демоверсией КИМ ОГЭ по литературе;
- ответы к заданиям;
- критерии оценивания.

Издание окажет помощь учителям при организации учебного процесса и подготовке учащихся к экзамену.

УДК 373.5:82  
ББК 83.3я721

ISBN 978-5-04-112846-3

© Самойлова Е.А., 2020  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2020

## ВВЕДЕНИЕ

Содержание предмета «Литература» определяется логикой освоения литературного материала и последовательностью формирования читательских умений. В предлагаемых тренировочных вариантах для подготовки к ОГЭ проверяются умения характеризовать и классифицировать художественные тексты, умение не только грамотно и точно выражать свою позицию и аргументировать собственную точку зрения, но и умение видеть и обозначать позицию автора, создавать собственные тексты и т.д.

Использование тренировочных вариантов в процессе подготовки к экзамену по литературе позволяет достаточно быстро получить информацию об уровне восприятия школьниками того или иного литературного произведения и усвоения ими отдельных литературоведческих понятий, обрабатывать эту информацию, сравнивать достижения учащихся или недостатки их подготовки и т.д.

В пособии приводится 25 типовых вариантов, в которых содержатся вопросы и задания к отдельным литературным произведениям (или текстовым фрагментам произведений), ориентированные на сопоставительный анализ художественных текстов, в основном включённых в школьную программу по литературе (часть 1), и задания, позволяющие оценить сформированность у девятиклассников навыков написания полноформатного сочинения на литературную тему (часть 2). Текстовый фрагмент сопровождается системой письменных заданий (по три задания для каждого варианта), «которые призваны выявить особенности восприятия текста экзаменуемым, а также проверить его умение высказывать краткие оценочные суждения»<sup>1</sup>. Задания из часть 2 в экзаменационных тестах должны формулироваться по творчеству тех писателей, чьи произведения не были включены в часть 1. Не все задания сборника равноценны по сложности, но это регулярно происходит и в реальных КИМ ЕГЭ и ОГЭ по литературе, потому что невозможно считать вопросы «Жанровые особенности комедии А.С. Грибоедова “Горе от ума”» и «Судьбы любимых героев Л.Н. Толстого в романе “Война и мир”» заданиями одного уровня сложности: первый требует подробного литературоведческого анализа, а второй — элементарного пересказа с комментарием.

Мы постарались компенсировать сложность отдельных вопросов из одной части (например, сложность какого-то вопроса к фрагменту эпического произведения) тем, что во второй части этого же варианта, связанной с анализом лирического текста, предложили более простые задания, ведь у экзаменуемого всегда есть возможность выбора, что заранее оговорено.

Перед общеобразовательными школами пока ещё, к счастью, не ставится задача профессиональной подготовки литературоведов или литературных критиков, следовательно, содержание школьного литературного образования носит, скорее, общекультурный характер. Поэтому в предлагаемых вариантах (наряду с проверкой умений сравнивать и сопоставлять художественные особенности литературных произведений разных жанров и эпох) нашла отражение проверка таких элементов, как начальные представления об основах литературоведения, умения работать с понятиями, которые необходимы для дальнейшего использования в разных сферах интеллектуальной деятельности, а также опыт практической работы с неизвестными художественными текстами. Ведь экзамен по литературе нацелен на проверку не только глубины усвоения школьниками фактического материала, навыков анализа текста и умений работать с теоретическими понятиями, но также призван оценивать приобретённые навыки самостоятельной исследовательской работы, уровень развития речи и логического мышления ученика. Кроме того, в систему оценивания ОГЭ с 2020 г. был добавлен критерий «Грамотность», по словам авторов — разработчиков, «способствующий укреплению межпредметных связей литературы с русским языком».

<sup>1</sup> Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения в 2020 г. ОГЭ по литературе.

## **ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей.

*Часть 1* включает в себя два альтернативных варианта, содержащих текст художественного произведения и вопросы к нему. Вам необходимо выбрать **ОДИН** из двух вариантов. Первый вариант ориентирован на анализ фрагмента эпического (или драматического, или лироэпического) произведения; второй — на анализ лирического стихотворения (или басни).

Выбрав для работы один из вариантов, прочитайте предложенный текст и последовательно выполните три задания, которые требуют написания развёрнутого ответа ограниченного объёма. Выполняя первые два задания (1.1.1, 1.1.2 или 1.2.1, 1.2.2), дайте ответ в примерном объёме 3–5 предложений с опорой на текст.

Третье задание (1.1.3 или 1.2.3) предполагает не только размышление над предложенным текстом, но и сопоставление его с другим произведением или фрагментом, текст которого также приведён в экзаменационной работе (примерный объём ответа — 5–8 предложений).

Выполняя задания части 1, постарайтесь сформулировать прямые связные ответы, избегайте пространных вступлений и характеристик, соблюдайте нормы речи.

Указание на объём ответов в части 1 условно, оценка ответа зависит от его содержательности.

*Часть 2* содержит пять тем сочинения, требующие развёрнутого письменного рассуждения. Выберите **ОДНУ** из предложенных вам тем и напишите сочинение объёмом не менее 200 слов, аргументируя свои рассуждения и ссылаясь на текст художественного произведения (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

При выполнении всех заданий опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Во время экзамена разрешается пользоваться полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики.

На выполнение работы даётся 235 минут. Рекомендуем 2 часа выделить на выполнение заданий части 1, а оставшееся время отвести на написание сочинения (часть 2).

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Все ответы экзаменационной работы записывайте чётко и разборчиво.

Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

*Желаем успеха!*

## ВАРИАНТ 1

### ЧАСТЬ 1

Просмотрите предложенные для анализа тексты (варианты 1, 2).  
Выберите вариант, который вы будете выполнять. Оценивается выполнение только ОДНОГО варианта части 1.

#### *Вариант 1*

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1.1–1.1.3.

...Жили да были два генерала, и так как оба были легкомысленны, то в скором времени, по щучьему велению, по моему хотению, очутились на необитаемом острове.

Служили генералы всю жизнь в какой-то регистратуре; там родились, воспитались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моём почтении и преданности».

Упразднили регистратуру за ненадобностью и выпустили генералов на волю. Оставшись за штатом, поселились они в Петербурге, в Подъяческой улице, на разных квартирах; имели каждый свою кухарку и получали пенсию. Только вдруг очутились на необитаемом острове, проснулись и видят: оба под одним одеялом лежат. Разумеется, сначала ничего не поняли и стали разговаривать, как будто ничего с ними и не случилось.

— Странный, ваше превосходительство, мне нынче сон снился, — сказал один генерал, — вижу, будто живу я на необитаемом острове...

Сказал это, да вдруг как вскочит! Вскочил и другой генерал.

— Господи! да что ж это такое! где мы! — вскрикнули оба не своим голосом. <...>

Стали они друг друга рассматривать и увидели, что они в ночных рубашках, а на шеях у них висит по ордену.

— Теперь бы кофейку испить хорошо! — молвил один генерал, но вспомнил, какая с ним неслыханная штука случилась, и во второй раз заплакал.

— Что же мы будем, однако, делать? — продолжал он сквозь слёзы, — ежели теперича доклад написать — какая польза из этого выйдет?

— Вот что, — отвечал другой генерал, — подите вы, ваше превосходительство, на восток, а я пойду на запад, а к вечеру опять на этом месте сойдёмся; может быть, что-нибудь и найдём.

Стали искать, где восток и где запад. <...> ...Но так как всю жизнь служили в регистратуре, то ничего не нашли.

— Вот что, ваше превосходительство: вы пойдите направо, а я налево; этак-то лучше будет! — сказал один генерал, который, кроме регистратуры, служил ещё в школе военных кантонистов учителем каллиграфии и, следовательно, был поумнее.

Сказано — сделано. Пошёл один генерал направо и видит — растут деревья, а на деревьях всякие плоды. Хочет генерал достать хоть одно яблоко, да все так высоко висят, что надобно лезть. Попробовал полезть — ничего не вышло, только рубашку изорвал. Пришёл генерал к ручью, видит: рыба там, словно в садке на Фонтанке, так и кишит, и кишит.

«Вот кабы этакой-то рыбки да на Подъяческую!» — подумал генерал и даже в лице изменился от аппетита.

Зашёл генерал в лес — а там рябчики свищут, тетерева токуют, зайцы бегают.

— Господи! еды-то! еды-то! — сказал генерал, почувствовав, что его уже начинает тошнить.

Делать нечего, пришлось возвращаться на условленное место с пустыми руками. Приходит, а другой генерал уж дожидается.

— Ну что, ваше превосходительство, промыслил что-нибудь?

— Да вот нашёл старый номер «Московских ведомостей», и больше ничего!

Легли опять спать генералы, да не спится им натоцк. То беспокоит их мысль, кто за них будет пенсию получать, то припоминаются виденные днём плоды, рыбы, рябчики, тетерева, зайцы.

— Кто бы мог думать, ваше превосходительство, что человеческая пища, в первоначальном виде, летает, плавает и на деревьях растёт? — сказал один генерал.

— Да, — отвечал другой генерал, — признаться, и я до сих пор думал, что булки в том самом виде родятся, как их утром к кофею подают!

— Стало быть, если, например, кто хочет куропатку съесть, то должен сначала её изловить, убить, ощипать, изжарить... Только как всё это сделать?

— Как всё это сделать? — словно эхо, повторил другой генерал.

Замолчали и стали стараться заснуть; но голод решительно отгонял сон. Рябчики, индейки, поросята так и мелькали перед глазами, сочные, слегка подрумяненные, с огурцами, пикулями и другим салатом.

— Теперь я бы, кажется, свой собственный сапог съел! — сказал один генерал.

— Хороши тоже перчатки бывают, когда долго ношены! — вздохнул другой генерал.

*(М.Е. Салтыков-Щедрин,*

*«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»)*

В бланк ответов № 2 запишите номера заданий 1.1.1 и 1.1.2 и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения (можно обращаться и к другим эпизодам этого же произведения).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

**1.1.1** Почему генералы не могут раздобыть себе еды, хотя вокруг — изобилие пищи?

**1.1.2** Какую роль в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина играет гротеск?

В бланк ответов № 2 запишите номер задания 1.1.3.

Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста (можно обращаться и к другим эпизодам этих же произведений), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

**1.1.3** Сопоставьте фрагменты сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» и рассказ о семье Маниловых из поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Чем схоже отношение к жизни сказочных генералов и гоголевских героев?

<...> у всякого есть своё, но у Манилова ничего не было. Дома он говорил очень мало и большею частью размышлял и думал, но о чём он думал, тоже разве Богу было известно. Хозяйством нельзя сказать, чтобы он занимался, он даже никогда не ездил на поля, хозяйство шло как-то само собою. Когда приказчик говорил: «Хорошо бы, барин, то и то сделать». — «Да, недурно», — отвечал он обыкновенно, куря трубку, которую курить сделал привычку, когда ещё служил в армии, где считался скромнейшим, деликатнейшим и образованнейшим офицером. «Да, именно недурно», — повторял он. Когда приходил к нему мужик и, почесавши рукою затылок, говорил: «Барин, позволь отлучиться на работу, подать заработать». — «Ступай», — говорил он, куря трубку, и ему даже в голову не приходило, что мужик шёл пьянствовать. Иногда, глядя с крыльца на двор и на пруд, говорил он о том, как бы хорошо было, если бы вдруг от дома провести подземный ход или чрез пруд выстроить каменный мост, на котором бы были по обеим сторонам лавки, и чтобы в них сидели купцы и продавали разные мелкие товары, нужные для крестьян. При этом глаза его делались чрезвычайно сладкими и лицо принимало самое довольное выражение; впрочем, все эти прожекты так и оканчивались только одними словами. В его кабинете всегда лежала какая-то книжка, заложённая закладкою на четырнадцатой странице, которую он постоянно читал уже два года. В доме его чего-нибудь вечно не доставало: в гостиной стояла прекрасная мебель, обтянутая щегольской шёлковой материей, которая, верно, стоила весьма недёшево; но на два кресла её не достало, и кресла стояли обтянуты просто рогожею; впрочем, хозяин в продолжение нескольких лет всякий раз предостерегал своего гостя словами: «Не садитесь на эти кресла, они ещё не готовы». В иной комнате и вовсе не было мебели... <...> Жена его... впрочем, они были совершенно довольны друг другом. <...> Конечно, можно бы заметить, что в доме есть много других занятий, кроме продолжительных поцелуев и сюрпризов, и много бы можно сделать разных запросов. Зачем, например, глупо и без толку готовится на кухне? зачем довольно пусто в кладовой? зачем воровка ключница? зачем нечистоплотны и пьяницы слуги? зачем вся дворня спит немилосердным образом и повесничает всё остальное время? Но всё это предметы низкие, а Манилова воспитана хорошо. А хорошее воспитание, как известно, получается в пансионах. А в пансионах, как известно, три главные предмета составляют основу человеческих добродетелей: французский язык, необходимый для счастья семейственной жизни, фортепьяно, для доставления приятных минут супругу, и, наконец, собственно хозяйственная часть: вязание кошечек и других сюрпризов. <...> В других пансионах бывает таким образом, что прежде фортепьяно, потом французский язык, а там уже хозяйственная часть. А иногда бывает и так, что прежде хозяйственная часть, то есть вязание сюрпризов, потом французский язык, а там уже фортепьяно.

*(Н.В. Гоголь, «Мёртвые души»)*

### **Вариант 2**

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 1.2.1–1.2.3.

#### **ДУША ХРАНИТ**

Вода недвижимее стекла.  
И в глубине её светло.  
И только щука, как стрела,  
Пронзает водное стекло.  
  
О, вид, смиренный и родной!  
Берёзы, избы по буграм  
И, отражённый глубиной,  
Как сон столетий, божий храм.

О, Русь — великий звездочёт!  
 Как звёзд не свергнуть с высоты,  
 Так век неслышно протечёт,  
 Не тронув этой красоты;

Как будто древний этот вид  
 Раз навсегда запечатлён  
 В душе, которая хранит  
 Всю красоту былых времён...

*(Н.М. Рубцов, 1966)*

В бланк ответов № 2 запишите номера заданий 1.2.1 и 1.2.2 и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

**1.2.1** В чём, по мысли поэта, выражается «красота былых времён»?

**1.2.2** Как текст стихотворения Н.М. Рубцова соотносится с его заглавием?

В бланк ответов № 2 запишите номер задания 1.2.3.

Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

**1.2.3** В чём сходство образных картин, открывающих стихотворения А.А. Блока «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» и Н.М. Рубцова «Душа хранит»?

\* \* \*

Река раскинулась. Течёт, грустит лениво  
 И моет берега.  
 Над скудной глиной жёлтого обрыва  
 В степи грустят стога.

О, Русь моя! Жена моя! До боли  
 Нам ясен долгий путь!  
 Наш путь — стрелой татарской древней воли  
 Пронзил нам грудь.

Наш путь — степной, наш путь — в тоске безбрежной —  
 В твоей тоске, о, Русь!  
 И даже мглы — ночной и зарубежной —  
 Я не боюсь.



Пусть ночь. Домчимся. Озарим кострами  
Степную даль.  
В степном дыму блеснёт святое знамя  
И ханской сабли сталь...

И вечный бой! Покой нам только снится  
Сквозь кровь и пыль...  
Летит, летит степная кобылица  
И мнёт ковыль...

И нет конца! Мелькают вёрсты, кручи...  
Останови!  
Идут, идут испуганные тучи,  
Закат в крови!

Закат в крови! Из сердца кровь струится!  
Плачь, сердце, плачь...  
Покоя нет! Степная кобылица  
Несётся вскачь!

*(А.А. Блок, 1908)*

## ЧАСТЬ 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (2.1–2.5) и укажите её номер в бланке ответов № 2.

Напишите сочинение объёмом не менее 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).

Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по поэзии нужно не меньше двух произведений.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

- 2.1** Чем, по-вашему, интересен характер главного героя романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?
- 2.2** Над какими вопросами заставляет нас задуматься комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»?
- 2.3** Какую роль играют лирические отступления в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?
- 2.4** Как в лирике русских поэтов XX века раскрывается тема исторической памяти? (На примере стихотворений одного из поэтов по выбору выпускника.)
- 2.5** Какие жанры современной литературы кажутся вам интересными и почему? (На основе анализа одного-двух произведений.)

## ВАРИАНТ 2

### ЧАСТЬ 1

Просмотрите предложенные для анализа тексты (варианты 1, 2).  
Выберите вариант, который вы будете выполнять. Оценивается выполнение только ОДНОГО варианта части 1.

#### *Вариант 1*

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1.1–1.1.3.

...Когда утром Чудик проснулся, никого в квартире не было: брат Дмитрий ушёл на работу, сноха тоже, дети постарше играли во дворе, маленького отнесли в ясли.

Чудик прибрал постель, умылся и стал думать, что бы такое приятное сделать снохе. Тут на глаза попала детская коляска. «Эге, — подумал Чудик, — разрисую-ка я её». Он дома так разрисовал печь, что все дивились. Нашёл ребячьи краски, кисточку и принялся за дело. Через час всё было кончено, коляску не узнать. По верху колясочки Чудик пустил журавликов — стайку уголком, по низу — цветочки разные, травку-муравку, пару петушков, цыпляток... Осмотрел коляску со всех сторон — загляденье. Не колясочка, а игрушка. Представил, как будет приятно изумлена сноха, усмехнулся.

— А ты говоришь — деревня. Чудачка. — Он хотел мира со снохой. — Ребёнок-то как в корзиночке будет.

Весь день Чудик ходил по городу, глазел на витрины. Купил катер племяннику, хорошенький такой катерок, белый, с лампочкой. «Я его тоже разрисую», — думал.

Часов в шесть Чудик пришёл к брату. Взошёл на крыльцо и услышал, что брат Дмитрий ругается с женой. Впрочем, ругалась жена, а брат Дмитрий только повторял:

— Да ну что тут!.. Да ладно... Сонь... Ладно уж...

— Чтоб завтра же этого дурака не было здесь! — кричала Софья Ивановна. — Завтра же пусть уезжает.

— Да ладно тебе!.. Сонь...

— Не ладно! Не ладно! Пусть не дожидается — выкину его чемодан к чёртовой матери, и все!

Чудик поспешил сойти с крыльца... А дальше не знал, что делать. Опять ему стало больно. Когда его ненавидели, ему было очень больно. И страшно. Казалось: ну, теперь всё, зачем же жить? И хотелось уйти подальше от людей, которые ненавидят его или смеются.

— Да почему же я такой есть-то? — горько шептал он, сидя в сарайчике. — Надо бы догадаться: не поймёт ведь она, не поймёт народного творчества.

Он досидел в сарайчике дотемна. И сердце всё болело. Потом пришёл брат Дмитрий. Не удивился — как будто знал, что брат Василий давно уж сидит в сарайчике.

— Вот... — сказал он. — Это... опять расшумелась. Коляску-то... не надо бы уж.

— Я думал, ей поглянется. Поеду я, братка.

Брат Дмитрий вздохнул... И ничего не сказал.

Домой Чудик приехал, когда шёл рясный парной дождик. Чудик вышел из автобуса, снял новые ботинки, побежал по тёплой мокрой земле — в одной руке чемодан, в другой ботинки. Подпрыгивал и громко пел:

Тополя-а, тополя-а...

С одного края небо уже очистилось, голубело, и близко где-то было солнышко. И дождик редел, шлёпал крупными каплями в лужи; в них вздувались и лопались пузыри.

В одном месте Чудик поскользнулся, чуть не упал.

...Звали его — Василий Егорыч Князев. Было ему тридцать девять лет от роду. Он работал киномехаником в селе. Обожал сыщиков и собак. В детстве мечтал быть шпионом.

(В.М. Шукшин, «Чудик»)

В бланк ответов № 2 запишите номера заданий 1.1.1 и 1.1.2 и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения (можно обращаться и к другим эпизодам этого же произведения).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

**1.1.1** Почему имя и другие подробности биографии Чудика автор сообщает читателю только в конце рассказа?

**1.1.2** Какие грани народного характера высвечивает В.М. Шукшин в образе своего героя?

В бланк ответов № 2 запишите номер задания 1.1.3.

Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста (можно обращаться и к другим эпизодам этих же произведений), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

**1.1.3** Сопоставьте финал рассказа В.М. Шукшина «Чудик» и фрагмент рассказа А.П. Чехова «Злоумышленник». В чём сходство и в чём отличие авторского отношения к героям?

Перед судебным следователем стоит маленький, чрезвычайно тощий мужичонко в пестрядинной рубахе и латаных портах. <...> Он бос.

— Денис Григорьев! — начинает следователь. — Подойди поближе и отвечай на мои вопросы. Седьмого числа сего июля железнодорожный сторож Иван Семёнов Акинфов, проходя утром по линии, на 141-й версте, застал тебя за отвинчиванием гайки, коей рельсы прикрепляются к шпалам. Вот она, эта гайка!.. Так ли это было?

— Чаво?

— Так ли всё это было, как объясняет Акинфов?

— Знамо, было.

— Хорошо; ну, а для чего ты отвинчивал гайку?

— Коли б не нужна была, не отвинчивал бы, — хрипит Денис, косясь на потолок.

— Для чего же тебе понадобилась эта гайка?

— Гайка-то? Мы из гаек грузила делаем...

— Кто это — мы?

— Мы, народ... Климовские мужики, то есть.

— Послушай, братец, не прикидывайся <...> Нечего тут про грузила врать!

— Отродясь не врал, а тут вру... — бормочет Денис, мигая глазами. — Да нешто, ваше благородие, можно без грузила? <...> Вру... — усмехается Денис. — Чёрт ли в нём, в живце-то, ежели поверху плавать будет! <...> ...разве только шилишпер схватит, да и то редко...

— Для чего ты мне про шилишпера рассказываешь?

— Чаво? Да ведь вы сами спрашиваете! Конечно, который непонимающий, ну, тот и без грузила пойдёт ловить. Дураку закон не писан...

— Так ты говоришь, что ты отвинтил эту гайку для того, чтобы сделать из неё грузило? Но для грузила ты мог взять свинец, пулю... гвоздик какой-нибудь...

— Свинец на дороге не найдёшь, купить надо, а гвоздик не годится. Лучше гайки и не найдить... И тяжёлая, и дыра есть.

— Дураком каким прикидывается! Точно вчера родился или с неба упал. Разве ты не понимаешь, глупая голова, к чему ведёт это отвинчивание? Не догляди сторож, так ведь поезд мог бы сойти с рельсов, людей бы убило! Ты людей убил бы!

— Избави господи, ваше благородие! Зачем убивать? Нешто мы некрещёные или злодеи какие, <...> век свой прожили и не токмо что убивать, но и мыслей таких в голове не было... Спаси и помилуй, царица небесная... Что вы-с!

— А отчего, по-твоему, происходят крушения поездов? Отвинти две-три гайки, вот тебе и крушение!

Денис усмехается и недоверчиво щурит на следователя глаза.

— Ну! Уж сколько лет всей деревней гайки отвинчиваем и хранил господь, а тут крушение... людей убил... Ежели б я рельсу унёс или, положим, бревно поперёк ейного пути положил, ну, тогда, пожалуй, своротило бы поезд, а то... тьфу! гайка!

— Да пойми же, гайками прикрепляется рельса к шпалам!

— Это мы понимаем... Мы ведь не все отвинчиваем... оставляем... Не без ума делаем... понимаем...<...>

— В прошлом году здесь сошёл поезд с рельсов, — говорит следователь. — Теперь понятно, почему...

(А.П. Чехов, «Злоумышленник»)

## Вариант 2

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 1.2.1–1.2.3.

### РОДИНА

Люблю отчизну я, но странною любовью!  
Не победит её рассудок мой.  
Ни слава, купленная кровью,  
Ни полный гордого доверия покой,  
Ни тёмной старины заветные преданья  
Не шевелят во мне отрадного мечтанья.

Но я люблю — за что, не знаю сам —  
Её степей холодное молчанье,  
Её лесов безбрежных колыханье,  
Разливы рек её, подобные морям;  
Просёлочным путём люблю скакать в телеге  
И, взором медленным пронзая ночи тень,  
Встречать по сторонам, вздыхая о ночлеге,

Дрожащие огни печальных деревень.  
Люблю дымок спаленной жнивы,  
В степи ночующий обоз,  
И на холме средь жёлтой нивы  
Чету белеющих берёз.  
С отрадой многим незнакомой  
Я вижу полное гумно,  
Избу, покрытую соломой,  
С резными ставнями окно;  
И в праздник, вечером росистым,  
Смотреть до полночи готов  
На пляску с топаньем и свистом  
Под говор пьяных мужичков.

*(М.Ю. Лермонтов, 1841)*

В бланк ответов № 2 запишите номера заданий 1.2.1 и 1.2.2 и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

**1.2.1** Как в стихотворении М.Ю. Лермонтова раскрывается тема родины?

**1.2.2** В чём особенности композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Родина»?

В бланк ответов № 2 запишите номер задания 1.2.3.

Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

**1.2.3** В чём сходство интерпретации темы родины в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Родина» и В.Ф. Бокова «Откуда начинается Россия»?

#### ОТКУДА НАЧИНАЕТСЯ РОССИЯ

Откуда начинается Россия?  
С Курил? С Камчатки? Или с Командор?  
О чём грустят глаза её степные  
Над камышами всех её озёр?  
Россия начинается с пристрастья  
к труду,  
к терпению,  
к правде,  
к доброте.  
Вот в чём её звезда. Она прекрасна!  
Она горит и светит в темноте.

Отсюда все дела её большие,  
Её неповторимая судьба.  
И если ты причастен к ней —  
Россия  
Не с гор берёт начало, а с тебя!

(В.Ф. Боков, 1962)

## ЧАСТЬ 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (2.1–2.5) и укажите её номер в бланке ответов № 2.

Напишите сочинение объёмом не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).

Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по поэзии нужно анализировать не меньше двух произведений.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логически изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

- 2.1** Почему побег из монастыря приводит к гибели главного героя поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?
- 2.2** Какую роль играют авторские пояснения (ремарки) в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?
- 2.3** Над какими вопросами заставляют нас задуматься рассказы И.А. Бунина? (На примере одного-двух произведений по выбору выпускника.)
- 2.4** Как в лирике русских поэтов XX века раскрывается тема патриотизма? (На примере стихотворений одного из поэтов по выбору выпускника.)
- 2.5** Какие произведения современной российской или зарубежной литературы вы считаете актуальными и почему? (На основе анализа одного-двух произведений.)