

УДК 373:82
ББК 83я721
М18

Макет подготовлен при содействии ООО «Аудиономикс».

Маланка, Татьяна Григорьевна.

М18 Наглядная литература / Т. Г. Маланка. — Москва : Эксмо, 2020. — 144 с. — (Новый справочник школьника с дудлами).

ISBN 978-5-04-109492-8

Справочник содержит сведения по всем темам школьного курса литературы. Весь теоретический материал систематизирован, сопровождается примерами, наглядными схемами и таблицами, а также рисунками на полях (дудлами), которые помогают лучше запомнить полученную информацию.

Пособие предназначено для школьников и учителей, а также для всех, кто интересуется вопросами литературы.

УДК 373:82
ББК 83я721

ISBN 978-5-04-109492-8

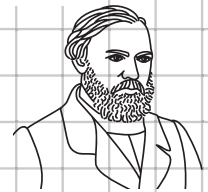
© Маланка Т.Г., 2020
© ООО «Аудиономикс», 2020
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.....	5
Литература как искусство слова.....	5
Литературные направления и течения.....	9
Роды литературы.....	12
Жанры литературы.....	13
Структура литературного произведения.....	20
Язык и стиль художественного произведения.....	29
Проза и поэзия.....	31
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	34
Русский эпос.....	34
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII в.....	39
Денис Иванович Фонвизин (1745—1792).....	39
Гаврила Романович Державин (1743—1816).....	43
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.....	45
Василий Андреевич Жуковский (1783—1852).....	45
Александр Сергеевич Грибоедов (1795—1829).....	47
Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837).....	50
Михаил Юрьевич Лермонтов (1814—1841).....	65
Николай Васильевич Гоголь (1809—1852).....	77
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.....	84
Александр Николаевич Островский (1823—1886).....	84
Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883).....	87
Фёдор Иванович Тютчев (1803—1873).....	90
Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892).....	92
Иван Александрович Гончаров (1812—1891).....	94
Николай Алексеевич Некрасов (1821—1877).....	97
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889).....	100
Лев Николаевич Толстой (1828—1910).....	103
Фёдор Михайлович Достоевский (1821—1881).....	106
Антон Павлович Чехов (1860—1904).....	110
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX в.....	113
Иван Алексеевич Бунин (1870—1953).....	113
Максим Горький (1868—1936).....	114
Александр Александрович Блок (1880—1921).....	116
Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930).....	119
Сергей Александрович Есенин (1895—1925).....	122
Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938).....	124
Марина Ивановна Цветаева (1892—1941).....	125
Анна Андреевна Ахматова (1889—1966).....	127
Михаил Александрович Шолохов (1905—1984).....	131
Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940).....	133
Борис Леонидович Пастернак (1890—1960).....	135
Александр Исаевич Солженицын (1918—2008).....	137
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX в.....	138
Проза второй половины XX в.....	138
Поэзия второй половины XX в.....	141



Д. И. Фонвизин



А. Н. Островский



В. А. Жуковский



А. С. Пушкин



И. А. Бунин



А. А. Ахматова



Б. Л. Пастернак



А. И. Солженицын



ВВЕДЕНИЕ



Перед вами необычный справочник, который поможет систематизировать и закрепить знания по русской литературе за курс средней школы. Главное отличие данного пособия от множества других — наличие дудлов.

В переводе с английского языка *doodle* — каракули, неумелые рисунки на полях тетради, оставленные школьниками. Однако в данной книге дудлы представляют собой не просто бессмысленные наброски, спонтанные зарисовки. Это важный элемент изучения теоретического материала, который помогает лучше запомнить полученную информацию. С помощью весёлых рисунков-дудлов наглядно представлена и факультативная информация. Это делает процесс обучения увлекательным и более эффективным.

Книга содержит информацию по теории литературы, сведения о древнерусской литературе, а также о литературе XVIII, XIX, XX вв.

Весь теоретический материал систематизирован, он сопровождается примерами, наглядными схемами и таблицами.

На страницах книги предусмотрены специальные места («Мои заметки», «Мои примеры»), на которых можно делать пометки, приводить примеры, дополнять прочитанную информацию собственными дудлами.

Пособие предназначено для школьников, студентов, учителей школ и преподавателей вузов, а также для всех, кто интересуется русской литературой.

Надеемся, книга поможет учащимся старших классов и выпускникам при подготовке к школьным занятиям, различным формам текущего и промежуточного контроля, а также к сдаче единого государственного экзамена.

Желаем успехов!

Мои заметки

Мои примеры



ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА



Художественная литература — вид искусства, в котором слово является основным средством образного отражения жизни. Литература (лат. *lit(t)eratura* — «написанное», от *lit(t)era* — «буква») как искусство слова существует в форме того или иного литературного произведения (письменного или устного).

ФОЛЬКЛОР

Фольклор — специфический вид искусства, объединяющий народное устное поэтическое творчество, музыку и танец. Фольклорные произведения зародились в недрах первобытного общества и отличались синкретизмом (от греч. *synkretismos* — «соединение», «объединение»), то есть творческое действо происходило в неразрывном единстве словесного, музыкального и танцевального начала.

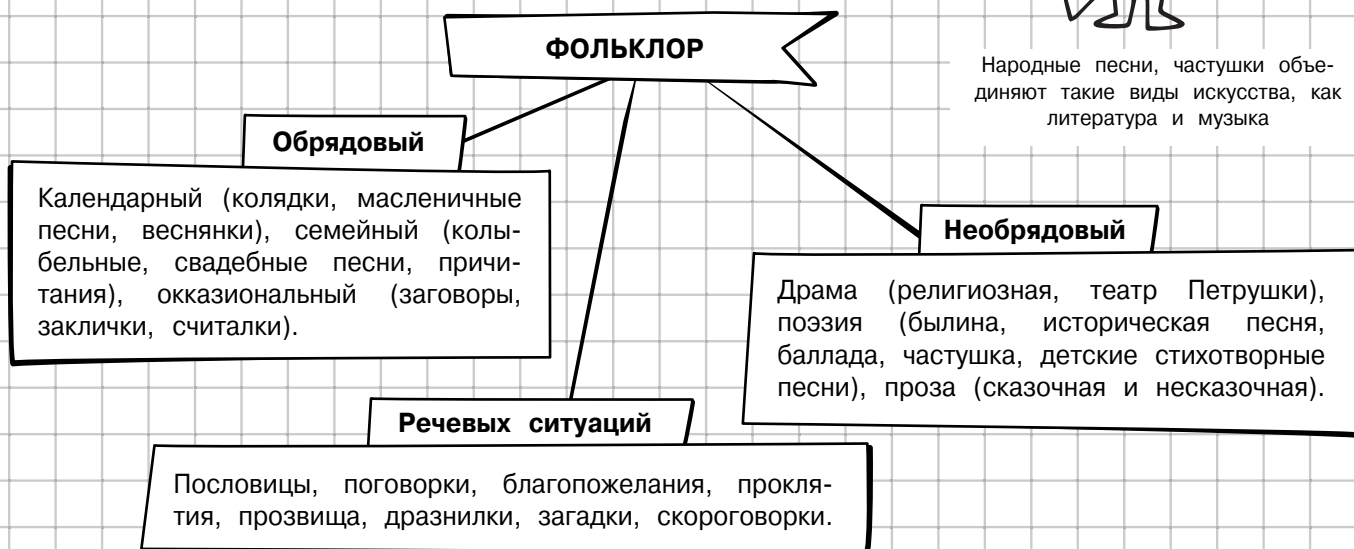
Фольклору присущи:

- ◆ устный характер;
- ◆ коллективность: фольклорные произведения не имеют конкретного автора;
- ◆ вариативность: фольклорное произведение может быть значительно переработано каждым новым исполнителем, при этом сохраняется общее идейно-тематическое наполнение;
- ◆ синкретизм: объединение разных видов искусства (словесное, музыкальное, театральное).

Фольклор (*folk* — «народ» и *lore* — «мудрость») в переводе с английского языка означает «народная мудрость» и употребляется наряду с таким термином, как «устное народное творчество». Термин «фольклор» был введён в научный оборот в 1846 г. английским исследователем У. Дж. Томсом.



Народные песни, частушки объединяют такие виды искусства, как литература и музыка





«Царевна-лягушка» — пример русской народной волшебной сказки



Богатыри — главные герои русских былин

Заклички — один из видов закликательных песен языческого происхождения. Представляют собой обращение к солнцу, радуге, дождю и другим явлениям природы, а также к животным и особенно часто — к птицам, которые считались вестниками весны.

✓ *Жаворонок, жаворонок!
Возьми себе зиму,
а нам отдай весну.*

Приговорки — обращение к животным, птицам, насекомым.

✓ *Улитка, улитка,
Высуни рога:
Дам тебе пирога.*

ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОРА

Народное творчество отличается своеобразной художественной системой жанров, которые можно разделить на эпические, драматические и лирические.

Эпические

- ◆ **Сказка** — прозаическое повествование, в котором преобладающее значение имеют вымышленные, фантастические события. Различаются волшебные, бытовые и сказки о животных.
- ◆ **Миф** — повествование, основанное на донаучных представлениях людей о героях, богах, духах, демонах, мироздании, явлениях природы.
- ◆ **Легенда** (сказание) — поэтическое предание, в основе которого лежит историческое событие с элементами преувеличения.
- ◆ **Предание** — достоверное повествование об историческом событии, которое, подвергаясь вольной интерпретации рассказчика, сближается с легендой и сказкой.
- ◆ **Сказ** — повествование о современных или недавних событиях от лица подставного рассказчика.
- ◆ **Былина** — сказание в поэтической форме о богатырях и героях.
- ◆ **Историческая песня** — небольшое лиро-эпическое произведение, которое воспеваает известных исторических персонажей.
- ◆ **Пословица** — краткое изречение обобщающего характера.
- ◆ **Загадка** — иносказательное описание какого-либо предмета, явления или действия, в первую очередь его главных качеств; даётся обычно в форме вопроса.
- ◆ **Поговорка** — образное выражение, которым характеризуется человек, поступок или какая-нибудь ситуация; не является афоризмом.
- ◆ **Анекдот** — смешной рассказ малого объёма, обычно передаваемый из уст в уста.

Драматические

- ◆ **Игры:** целовальные (в них играли на вечерках и посиделках, обычно заканчивались поцелуем парня и девушки); обрядовые (свойственны какому-то обряду, празднику, например масленичные гулянья); сезонные (были распространены среди детей, особенно в зимнее время). Игры сопровождалась специальными песнями.
- ◆ **Народный театр** — сценическое представление на определённую тему.
- ◆ **Обряды** — произведения искусства малой формы, связанные с религиозными и этнографическими традициями, обычаями.

Лирические

- ◆ **Песня** отличается неразрывным словесным и музыкальным единством, бывает обрядовой и необрядовой.
- ◆ **Частушка** — короткая, как правило, состоящая из четырёх строк, обладающая специфическим смыслом песенка, исполняемая в быстром темпе.
- ◆ **Детский фольклор** — колыбельные, пестушки, потешки.
- ◆ **Бытовой фольклор** — заклички, приговорки.
- ◆ **Потешный фольклор** — скороговорки, загадки, прибаутки.

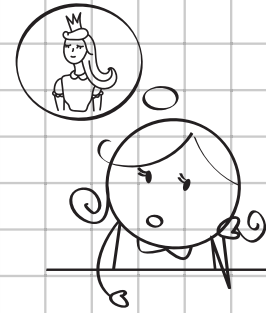
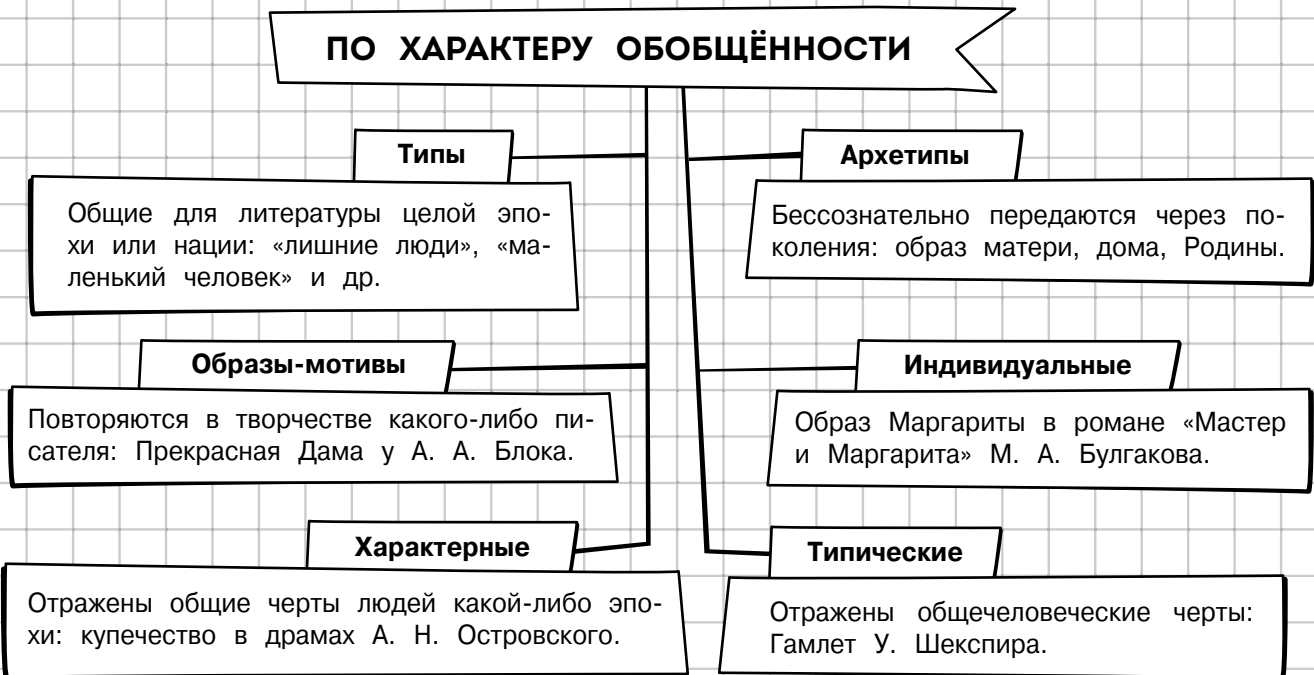
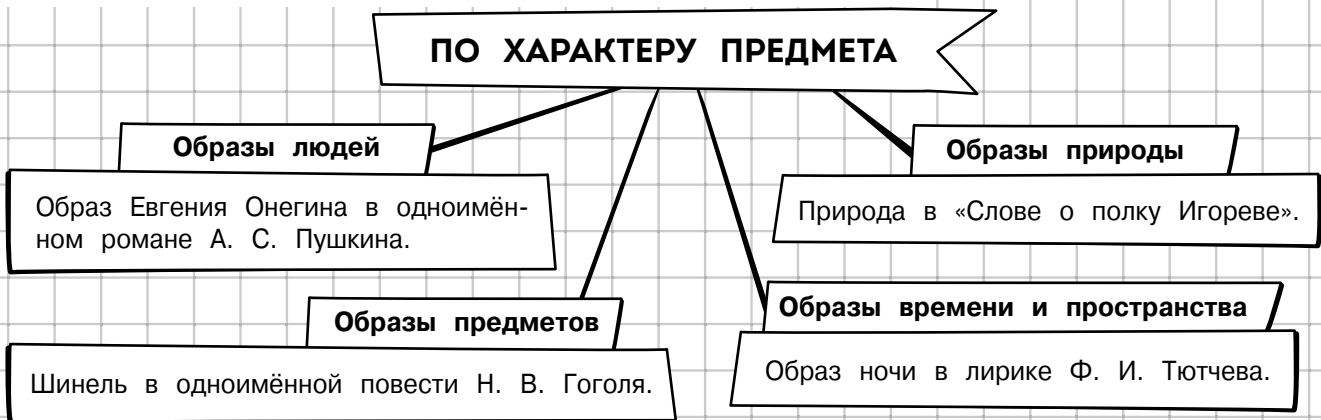
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

Под **художественным образом** в широком смысле понимается форма отражения действительности в искусстве. В литературе художественным образом может стать любое явление, творчески переосмысленное и воссозданное автором в произведении.

ФУНКЦИИ

- ◆ Познавательная (духовное познание действительности).
- ◆ Эстетическая (представление о прекрасном).
- ◆ Коммуникативная (акт общения в процессе восприятия).

ТИПОЛОГИЯ



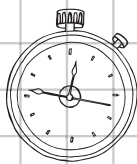
Воображение + жизненный опыт автора = художественный образ

Литература как искусство слова

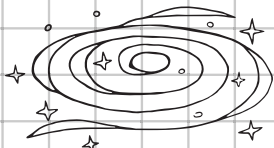
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО

Впервые пространство и время со смыслом художественного произведения связал Аристотель. В отечественной науке





Время, включённое в роман, повесть, рассказ, драму, становится полноправным героем наряду с действующими персонажами



Художественное пространство — одна из основных характеристик художественного бытия героев произведения

представления об этих категориях пополнялись исследованиями Д. С. Лихачёва, М. М. Бахтина. Благодаря их работам пространство и время утвердились в качестве литературоведческих категорий.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВРЕМЯ

Время в литературном произведении является неотъемлемой составляющей его содержания и приобретает художественное значение, утрачивая при этом свою объективную реальность. «Художественное время — это не взгляд на проблему времени, а само время, как оно воспроизводится и изображается в художественном произведении», — отмечал академик Д. С. Лихачёв.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО

Художественное пространство существенно отличается от реального, его характеристики (ограниченность — неограниченность, объёмность, локальность, пропорциональность, конкретность и пр.) определяются методом, направлением, жанрово-родовой принадлежностью и сюжетом произведения, а также творческой индивидуальностью автора.

Пространство	Пример
Конкретное	Кавказ в романе «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова.
Условное	Внеземное, мистическое пространство в романе «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова.
Сжатое	Повесть «Мужики» А. П. Чехова.
Объёмное	Рассказ «Косцы» И. А. Бунина.
Замкнутое	Комната Раскольникова в романе «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского.
Открытое	Небо над Андреем Болконским в романе «Война и мир» Л. Н. Толстого.
Реальное	Сцены битв в романе «Война и мир» Л. Н. Толстого.
Воображаемое	Город Глупов в романе «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина.



Хронотоп романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Реальный мир: Москва, 1920–1930-е гг.; библейский мир: Ершалаим, I в. н. э.; фантастический мир: бал у Воланда, космос в конце романа

ХРОНОТОП

В теории литературы художественное время и художественное пространство объединены термином **хронотоп** (от греч. *chronos* — «время», *topos* — «место»), который ввёл М. М. Бахтин.

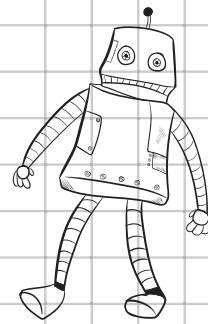
Хронотоп воспроизводит пространственно-временную картину мира, организует композицию произведения, но при этом не прямо отображает время и пространство, а рисует их условные образы со своими признаками и особенностями. Хронотопом определяется жанровая специфика произведения: историческое или фантастическое время и пространство в балладе, эпическое время в эпосе, субъективно отражённые время и пространство в лирических произведениях.

ФАНТАСТИКА

Фантастика — вид художественной литературы, основанный на особом типе образности, предполагающей установку на вымысел, нарушение логических связей и законов реальности.

Научная фантастика художественно интерпретирует предполагаемые изобретения и открытия в различных областях знания.

Фэнтези — разновидность фантастики; в основе жанра лежат мифологические и сказочные мотивы.



Научная фантастика предполагает футурологический прогноз, часто связанный с темой освоения космоса и развитием робототехники

ФАНТАСТИКА

Явная

Нос как герой художественного произведения в одноимённой повести Н. В. Гоголя.

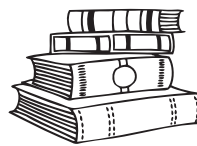


Неосознанно фантастическое преломление реальности

Отражено в мифах, легендах, имеет установку на достоверность. Например, деятельность богов как способ объяснить природные явления.



ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ТЕЧЕНИЯ



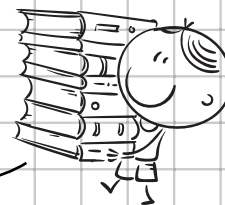
Литературное направление — определённый, сложившийся в конкретных исторических условиях способ художественного отражения действительности, характерный для творчества ряда писателей.

Литературное течение — разновидность основного способа художественного отражения действительности.

КЛАССИЦИЗМ

- ◆ Философской основой является рационализм, признающий единственным источником истинного знания разум.
- ◆ Образы античного искусства — художественные идеалы, которым должно соответствовать литературное произведение.
- ◆ Основная тема писателей-классицистов — человек и общество, их взаимодействие; личное, человеческое должно быть подчинено общественному, идеальному.
- ◆ Единство содержания и формы.
- ◆ Художественный образ — нравственный идеал, воздействующий на читателя с целью воспитания благородных чувств.
- ◆ Нормативность, соответствие стилю и жанру, логичность, стройность, простота — каноны текста литературного произведения.

Классицизм (от лат. *classicus* — «образцовый») — литературное направление XVII — начала XX в., зародившееся во Франции, со строгой системой художественных норм.

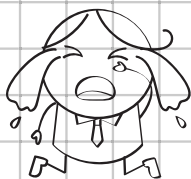


Чем сложнее содержание произведения, тем богаче должна быть его форма



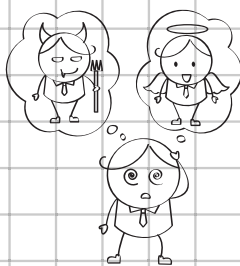
Наиболее ярко эстетика классицизма проявилась в театральном искусстве

Сентиментализм (от фр. *sentiment* — «чувство») — литературное направление второй половины XVIII в., которое представлено художественными творениями писателей, изображавших чувственный мир человека.



Доминантой человеческой природы сентиментализм объявил чувства, а не разум

Романтизм — направление в искусстве и литературе первой половины XIX в., проникнутое устремлением к возвышенному идеалу, противопоставленному реальности.



Противопоставление реального и идеального мира — основа эстетики романтизма

Реализм (от лат. *realis* — «вещественный, действительный») — направление в искусстве и литературе XIX—XX вв., художественно правдиво отражающее типичные характеры в типичных обстоятельствах.

- ◆ Чёткое деление литературных жанров на «высокие» (трагедия, эпопея, ода) и «низкие» (комедия, сатира, басня).
- ◆ В драматическом произведении автор должен соблюдать правило трёх единств: места, времени и действия.
- ◆ Литературный персонаж либо предстаёт как образец для подражания — положительный герой, либо является объектом осуждения, то есть отрицательным героем.

Представители: А. Д. Кантемир, В. Д. Тредиаковский, А. П. Сумароков, М. В. Ломоносов.

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

- ◆ Предмет изображения — человек в естественной жизни, его чувства, переживания, эмоции, простота и чистота нравов.
- ◆ Природа является фоном естественной жизни человека.
- ◆ В недрах сентиментальной литературы происходит зарождение психологизма.
- ◆ Писателей-сентименталистов привлекают мотивы человеческой трагедии и смерти, бренности всего земного.
- ◆ Действия героя не обусловлены жизненными обстоятельствами.
- ◆ Прозаическое повествование осложнено авторскими отступлениями и рассуждениями морально-этического характера.
- ◆ В поэзии ярко выражена личность автора.
- ◆ Преобладающие жанры: повесть, дневник, путешествие, роман, драма, элегия.

Представители: А. Н. Радищев, Н. М. Карамзин.

РОМАНТИЗМ

- ◆ Субъективная позиция художника слова, в основе которой лежит авторское представление о возможном, отрицающем реальное; идея пересоздания действительности, её идеализация.
- ◆ Мечта и действительность — два противоборствующих начала.
- ◆ Романтический герой как художественное воплощение идеального и прекрасного, а потому исключительного, проявляющегося в таких же исключительных обстоятельствах.
- ◆ Динамичность сюжета, красочность описаний, эмоциональность персонажей.
- ◆ Обращение к историческому прошлому, мифологии и фольклору как поиск идеала настоящего.

Представители: В. А. Жуковский, ранний А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов.

РЕАЛИЗМ

- ◆ Художественная правда жизни предполагает правдивость в воспроизведении типичных характеров в типичных обстоятельствах; объективное изображение действительности.
- ◆ Создание наиболее общезначимых картин жизни, типов людей.
- ◆ Основу художественного изображения жизни составляет принцип историзма (закономерно развивающейся и изменяющейся во времени реальности).

- ◆ Герой литературного произведения — обобщённый образ (тип), обладающий многозначностью, данный в единстве индивидуального, конкретного проявления и общечеловеческого представления.
- ◆ Развитие характера героя психологически и социально обусловлено и мотивировано.



Период творческой деятельности писателей критического реализма называют Золотым веком русской литературы

Литературные направления и течения

ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ РЕАЛИЗМА

Просветительский

Надежда на эволюцию общества через просвещение.

Представители: А. Н. Радищев, Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин.

Критический

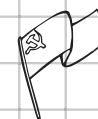
Критика социальных пороков общества.

Представители: А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, М. Е. Салтыков-Щедрин, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов.

Социалистический

Надежда на революционную перестройку мира, вера в социализм и коммунизм.

Представители: М. Горький, М. А. Шолохов, Д. Бедный, поздний В. В. Маяковский.



Соцреализм — главное литературное направление в СССР

МОДЕРНИЗМ

- ◆ Отрицание традиционных форм, эстетика новой художественной реальности.
- ◆ Отчуждение как основной мотив мироощущения художника слова; субъективная попытка преодоления этого отчуждения.
- ◆ Художественный образ как отражение противоречий времени.
- ◆ Трагическое переосмысление героем жизненных ценностей.
- ◆ Качественное обновление художественной системы, аналитичность, сложность и выразительность художественной формы, языка.

Модернизм (фр. *modernisme*, от *moderne* — «современный») — направление в искусстве и литературе XX в., противопоставленное реализму с целью создания новой художественной реальности, отражающей противоречия бытия.



Модернизм возник и развивался на сломе исторических эпох, поэтому данное литературное направление является таким иррациональным, противоречивым, многоликим

ОСНОВНЫЕ ТЕЧЕНИЯ РУССКОГО МОДЕРНИЗМА

Акмеизм

Символизм

Футуризм

СИМВОЛИЗМ

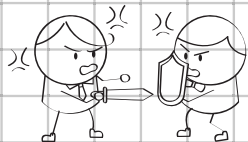
- ◆ Искусство слова как образ-символ бытия.
- ◆ Образ-символ — связующее звено между художником слова и сферой тайного, высшего, неземного; отражает «переживаемое содержание сознания», по определению В. Я. Брюсова. Символисты могли строить произведение вокруг как устоявшегося в мировой культуре образа-символа (предметы, животные, природные явления), так и вновь созданного.
- ◆ Близость к идеям романтиков.
- ◆ Иррационализм, субъективизм, ассоциативность, условность, иносказание, ритм, особая роль контекста, музыкальность — важные составляющие поэтики символизма.

Представители: В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, А. А. Блок, И. Ф. Анненский.

Символизм (фр. *symbolism*, от греч. *symbolon* — «знак, символ») — литературное течение конца XIX — начала XX в., основным художественным принципом которого является субъективное, авторское выражение мира посредством многозначного образа-символа.



Акмеизм (от греч. *акме* — «высшая ступень, вершина, цветущая сила») — литературное течение, возникшее в начале XX в. в России.



Изначально акмеизм возник как противоположность символизму

Футуризм (от лат. *futurum* — «будущее») — литературное течение 1910—1920-х гг., отводившее себе роль прообраза искусства будущего и выдвинувшее идею разрушения культурных стереотипов.

Постмодернизм (от лат. *post* — «после» и фр. *moderne* — «современный, новейший») — направление в искусстве и литературе, появившееся во второй половине XX в.

Ремейк (от англ. *remake* — «передельвать») — более новая версия или интерпретация ранее изданного произведения (повесть В. И. Чайковской «Новое под солнцем» — ремейк романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»).

АКМЕИЗМ

- ◆ Обращение поэзии к человеку, его подлинным чувствам, отражение предметности и реальности мира.
- ◆ Поэтическое слово отличается определённой и конкретностью значения, естественной образностью, оно предметно, пластично, его интонационный рисунок выражает сдержанную напряжённость.

Представители: С. М. Городецкий, А. А. Ахматова, Н. С. Гумилёв, О. Э. Мандельштам.

ФУТУРИЗМ

- ◆ Отрицание наследия прошлого, художественного и нравственного.
- ◆ Устремлённость в будущее как жизненный поэтический принцип.
- ◆ Движение жизни, её динамика — формообразующий фактор.
- ◆ Интерес не к содержанию, а к форме стихосложения, для чего был придуман телеграфный стиль, создан новый поэтический язык.

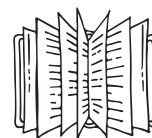
Представители: В. В. Маяковский, В. В. Хлебников, А. Е. Кручёных.

ПОСТМОДЕРНИЗМ

- ◆ Новое произведение искусства создаётся из фрагментов мировой культуры через совмещение, сочетание этих фрагментов.
- ◆ Ирреальность реальности, реальность представлена как художественный текст.
- ◆ Основу мира составляют самостоятельные, независимые духовные сущности, потому нет абсолютной истины и нет иерархии.
- ◆ «Коллажное» построение литературного текста: сочетание разнородных элементов.
- ◆ Творческое заимствование сюжетов и персонажей из прошлой литературы, авторская трансформация классического литературного произведения — его ремейк.
- ◆ Многозначность текста.
- ◆ Авторский стиль как сверхзадача.

Представители: В. В. Ерофеев, В. О. Пелевин, В. Г. Сорокин.

РОДЫ ЛИТЕРАТУРЫ



Лирико-эпическое произведение почти всегда имеет стихотворную форму, исключение — поэма в прозе Н. В. Гоголя «Мёртвые души»

Литературный род — способ художественного изображения действительности, обусловленный позицией автора по отношению к предмету изображения; группа жанров, объединённых сходными структурными признаками. В современной науке о литературе выделяются следующие роды: эпос, лирика, лиро-эпос, драма.

Эпос — от греч. *epos* — «слово, рассказ, песня».
Драма — от греч. *drama* — «действие».
Лирика — от греч. *lyrikos* — «музыкальный, напевный»,
от *lyra* — древнегреческий музыкальный инструмент.

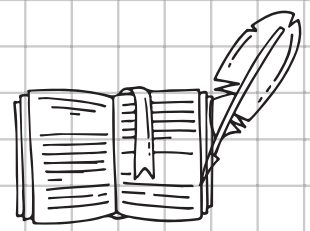
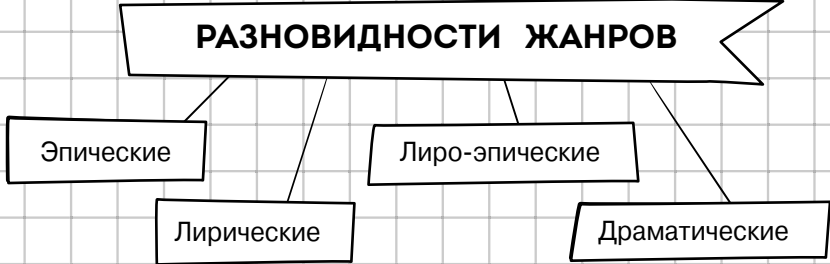
Жанры литературы

Роды литературы	Характеристики
Эпос	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Предметом изображения являются события и действия в их условной отстранённости от автора; ◆ повествование выступает как основная форма выражения содержания, ведётся обычно от третьего лица, в прошедшем времени; ◆ помимо повествования, эпос использует другие формы изложения, например описание, рассуждение, диалог, авторские отступления и т. п.
Лирика	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Изображение внутреннего мира человека, его чувств, эмоций, переживаний, отношения к миру; ◆ субъективность лирического произведения; ◆ образ лирического героя как выражение авторского «я»; ◆ естественность стихотворной формы.
Лиро-эпос	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Органическое сочетание в произведении лирических и эпических родовых признаков; ◆ развёрнутое сюжетное движение, дополняемое лирическими отступлениями; ◆ образ лирического героя как выражение авторского отношения к персонажам и событиям эпического пласта повествования.
Драма	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Сочетание субъективного (авторского) и объективного; ◆ преобладание сценического действия; ◆ диалогическая и монологическая форма словесного выражения; ◆ сценическое воплощение пьесы в форме спектакля как театральный образ драматургического текста.

ЖАНРЫ ЛИТЕРАТУРЫ



Жанр литературы представляет собой определённую форму того или иного произведения искусства слова и постоянно развивается в ходе историко-литературного процесса.

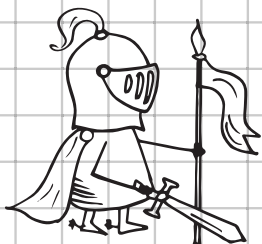


Понятие жанра, обозначенное соответствующим термином, появилось во французской литературе в XVI в.

Малая, средняя, большая формы эпического жанра различаются степенью сложности структуры и разнообразием тематики и сюжета: в основе произведения малой формы лежит один эпизод, средней — несколько, большой — многолинейность действия.



Жанр романа начал формироваться в XII в. В XIII в. на смену исполняемому стихотворному роману пришёл прозаический роман для чтения



Русская литература допетровской эпохи насчитывала всего два рыцарских романа: «Бова Королевич» и «Еруслан Лазаревич»



Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» считается в русской литературе первым психологическим романом

ЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

Историческое развитие эпических жанров привело к возникновению трёх структурных форм: **малой** (сказка, рассказ, новелла, легенда), **средней** (поэма, повесть) и **большой** (роман, эпопея). Можно выделить и самые краткие формы: анекдот, басню, притчу.

РОМАН

Роман — масштабное эпическое повествование, отличающееся разветвлённостью сюжета и многообразием действующих персонажей, сложной композицией, различными языковыми особенностями. В романе широко изображена жизнь, гладко выстроен ряд событий, затронуты острые социальные, нравственные и философские вопросы. В центре повествования — главный герой (главные герои), его личность и судьба.

Особенности

- ◆ Многолинейность сюжета.
- ◆ Многопроблемность.
- ◆ Разнообразие внешних и внутренних конфликтов.
- ◆ Характеры даны в развитии.

Основные разновидности романа

- ◆ **Рыцарский:** описание жизни и приключений главного героя — доблестного рыцаря.
- ◆ **Плутовской:** отличается сюжетной динамикой, элементами комического.
- ◆ **Исторический:** изображается определённая историческая эпоха.
- ◆ **Семейно-бытовой:** переплетение судеб, взаимоотношения героев в семье.
- ◆ **Приключенческий:** сюжетная основа — жизненные приключения героя.
- ◆ **Психологический:** автор раскрывает сложный внутренний мир героя.
- ◆ **Социальный:** художественное исследование актуальных проблем общества.
- ◆ **Философский:** художественное познание ключевых вопросов бытия.
- ◆ **Роман-путешествие:** путешествие героя как повествовательная история.

Примеры: романы «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского, «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова, «Обломов» И. А. Гончарова.

РОМАН-ЭПОПЕЯ

Роман-эпопея — повествование эпического характера, сочетающее условно объективное изображение масштабных исторических событий и вымышленной судьбы главного героя (главных героев), обусловленной исторической эпохой и развивающейся на её фоне.

Особенности

- ◆ Переплетение и взаимодействие в романе-эпопее исторического, социального, философского и личного планов повествования.

- ◆ Отражение течения жизни на протяжении длительного времени, глубина и многомерность художественного пространства.
- ◆ Художественное воплощение истории, сотворяющей человека, и человека, сотворяющего историю.
- ◆ Типичность, народность, психологизм, своеобразие, достоверность многочисленных действующих лиц.
- ◆ Образ главного героя как художественное отражение авторской позиции, общественной идеи, духа времени, как новый, качественный этап в развитии литературы: человек, его характер и поступки исторически, социально и психологически обусловлены и мотивированы, даны в неравномерности и противоречивости развития.

Примеры: романы «Война и мир» Л. Н. Толстого, «Тихий Дон» М. А. Шолохова, «Доктор Живаго» Б. Л. Пастернака.

ПОВЕСТЬ

Повесть — эпический прозаический жанр, занимающий промежуточное место между романом и рассказом.

Особенности

- ◆ Содержит художественно значимую историю героя, происходящую на протяжении определённого отрезка времени.
- ◆ Отличается приоритетностью одной сюжетной линии.
- ◆ Показывает взаимоотношения личности и окружающей среды.

Примеры: повести «Палата № 6» А. П. Чехова, «Поединок» А. И. Куприна, «Ася» И. С. Тургенева.

РАССКАЗ

Рассказ (или новелла) — малая форма повествовательной литературы.

Особенности

- ◆ Обычно изображена реальная жизнь.
- ◆ В художественном событии рассказа раскрывается характер героя.
- ◆ Помимо главного действующего персонажа, как правило, показаны второстепенные.
- ◆ Важную роль играют описания, авторская и прямая речь.
- ◆ Зримо присутствует образ повествователя.

Примеры: рассказы «Ионыч», «Человек в футляре» А. П. Чехова.

ОЧЕРК

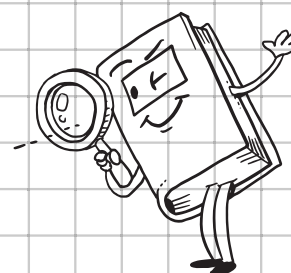
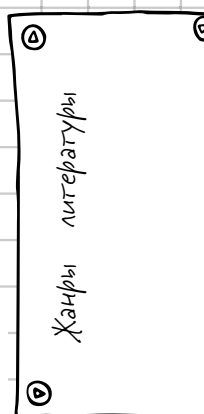
Очерк — художественно-публицистическое произведение, в котором сочетаются логико-рациональный и эмоционально-образный способы отражения действительности для решения определённых аспектов концепции человека или общественной жизни.

Виды очерка:

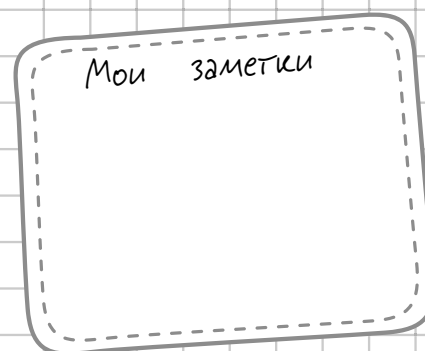
- ◆ портретный (герой взят из реальности);
- ◆ проблемный (автор вступает в диалог с читателем);
- ◆ путевой (рассказ о путешествии);
- ◆ исторический (изложение истории предмета исследования).



Эпопея — древний жанр, обширное повествование в стихах или прозе о выдающихся национально-исторических событиях. Возникновение жанра романа-эпопеи в России связывают с произведением Л. Н. Толстого «Война и мир»



Иногда сложно провести границу между повестью и романом, поэтому жанр произведений школьной программы рекомендуется сверять с кодификатором ЕГЭ по литературе



Очерки часто объединены в циклы

