

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
С60

Компьютерный дизайн обложки
и разработка макета —
Орлова Анастасия

Портрет автора —
художник Helena Maistruk
(<http://vk.com/helenamaistruk>)

Солнцева, Наталья.
С60 Опасная невеста : [роман] / Наталья Солнцева. — Москва : Издательство АСТ, 2020. — 352 с. — (Мистический детектив).

ISBN 978-5-17-118954-9

Краснов считал себя игроком и ловеласом, а Варю — праведницей. Совместимы ли подобные натуры в любовных отношениях? На этот вопрос ему предстояло ответить...

Вскоре Краснова, известного бизнесмена и мецената, находят мертвым в гостинице, он застрелился. Но его невеста Варвара не верит в самоубийство жениха. Она очень красивая и добрая девушка. Все обожают и боготворят ее, мужчины рядом с ней становятся более мужественными и сильными. Только вот замуж ее никто не берет. А поклонники погибают один за другим.

Варя в отчаянии и обращается за помощью к Ларисе и Ренату. Вдруг эта пара сможет помочь ей.

В ходе расследования они натываются на сплошные тайны в биографии девушки. Каким образом связаны с этой историей загадочные фотографии столетней давности, которые прислал сыщикам неизвестный?..

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-17-118954-9 © Солнцева Н., 2020
© ООО «Издательство АСТ», 2020

Все события и персонажи вымышлены автором. Все совпадения случайны и непреднамеренны.

С благодарностью Надежде Ткачевой, моему редактору, которая подала мне идею этого романа.

Откройте для себя 3D-чтение книг Натальи Солнцевой!



«3D-чтение» — это официально запатентованный проект, революционный способ общения с книгой, заключающийся в чтении под специально написанную для этого музыку. Всё дело в особенностях человеческого мозга, способного при чтении показывать нам самое настоящее красочное «кино», которое не может существовать без звука, создающего свою неповторимую атмосферу. Наше воображение так или иначе воспринимает художественный текст как нечто, обладающее ритмом, который и ложится в основу этого метода чтения.

«3D-чтение» даёт возможность не просто включить свою фантазию, а вывести её на качественно новый уровень.

Читаем по-новому!

Инструкция по применению «3D-чтения»!

- 1) Сядьте поудобнее с книгой. Можете налить себе чашечку бодрящего кофе или чая;
- 2) Включите саундтрек с маркировкой «3D-чтение» на заценное повторение (репит). Важно, чтобы громкость звучания музыки была для вас комфортной. Помните, в данном случае она лишь фон для чтения и не должна заглушать ваш внутренний голос, читающий книгу;
- 3) Начните читать.

Внимание!

Не пытайтесь *специально* слушать музыку, не отвлекайтесь на неё сами (она сама вас точно ничем не отвлечёт). Не ждите специально никакого эффекта или ощущения. Сосредоточьтесь только на книге, на истории! *Только в этом случае* музыка сама станет вашим верным спутником, когда вы начнёте своё новое литературное путешествие!..



Приятного погружения в книгу!
Композитор Андрей Гучков.

Порок и добродетель,
Грех и благословение —
Все суета;
Не пребывай ни в чем!
(Будда Випасин)

Глава 1



Санкт-Петербург, 1905 год

Небольшой зал, в котором собрались французский доктор, обрусевший польский шляхтич и сибирский крестьянин, был расписан древними иероглифами. На потолке распростерлось изображение египетского бога Гора в образе сокола. По бокам стояли позолоченные крылатые сфинксы. Одну стену закрывали бархатные драпировки с магическими знаками. На столе, покрытом красной скатертью, горели свечи в трех бронзовых канделябрах. Посередине между ними поблескивали колба с бесцветной жидкостью и медная горелка.

Хозяином зала был француз, одетый в костюм-тройку с бабочкой вместо галстука. Нижнюю часть его лица украшали пышные, подкрученные вверх усы.

— На государство надвигается смута, — изрек он, обедая взглядом присутствующих. — Война с японцами будет проиграна. Это выведет народные массы на улицы. Прольется кровь!.. Как известно, на переломе эпох высвобождается



мощная энергия, которой следует воспользоваться. Мои астрологические расчеты подтвердили, что сегодняшний день и место наиболее благоприятны. Папирус, в котором изложен порядок проведения ритуала, рекомендует учитывать расположение звезд. Общественные потрясения — идеальная почва для подпитки *источника*.

— В армии уже начались опасные брожения, — взволнованно добавил поляк в шелковом камзоле и шейном платке поверх воротничка рубашки. — Солдаты готовы поднять бунт. Не хватает только искры, чтобы вспыхнуло восстание. Сколько у нас времени в запасе?

— На сей раз монархия устоит, — успокоил присутствующих доктор. — Но это лишь отсрочка. Самые страшные события для царской семьи — впереди. Никто из нас не доживет до них.

— Я успею завершить свой эксперимент? — осведомился поляк, приглаживая непослушные кудри. — Я задумал нечто грандиозное, но хочу сохранить интригу.

— Не забегайте вперед, милейший, — усмехнулся француз. — Я преподаю вам урок, а результат ваших дерзаний пока держите в тайне. Дабы эксперимент удался, нужно *подключиться к источнику*.

Третий из них, — грубоватый мужик в поддевке и сапогах, — больше молчал и слушал.

— Ну что ж, господа, коли желаете, можно приступить к ритуалу, — предложил он.

— Для этого вас и позвали, — кивнул доктор. — Без третьего человека ничего не выйдет. Хочу предупредить однако, что сила, которую вы обретете благодаря *источнику*, действует на протяжении одиннадцати лет. Потом наступит... неизбежный финал.

— Что же это означает? — полюбопытствовал мужик.

— Одиннадцать — великое мастер-число, — объяснил француз. — Оно откроет вам необозримые перспективы. В кончине заключено начало.

Бородач теребил пуговицу поддевки, ожидая продолжения. Поляк снисходительно поглядывал на него, дивясь



неотесанности и чисто крестьянской настырности этого мужлана. Впрочем, неопиты часто добиваются большего, чем давние приверженцы оккультных учений.

— Григорий, — обратился он к мужику. — Финал человеческой жизни есть... смерть. Тебе сие известно?

— Как же, батюшка, вестимо... все мы когда-нибудь умрем.

— После ритуала каждый из нас проживет только одиннадцать лет. Зато все эти годы мы сможем черпать силу *источника!* Благодаря этой силе каждый поднимется на ту вершину, которую себе наметил. Ты согласен?

Григорий торжественно кивнул. Его амбиции простирались далеко, а одиннадцать лет казались столь долгим сроком, что он почти не раздумывал.

Доктор-француз мечтал создать книгу, которая прославила бы его в веках. А польский шляхтич и вовсе замахнулся на невиданное.

— Приступайте, Жерар, — обратился он к доктору. — Все готово.

— Алхимия — мать всех наук, — усмехнулся тот и чиркнул спичкой, поджигая фитилек под стеклянной колбой.

Жидкость в колбе зашипела и зашевелилась, словно скрученная в клубок змея. Француз не отрывал глаз от жутковатого зрелища, сопровождая процесс заклинаниями на непонятном наречии.

— Это язык фараонов! — восторженно шепнул поляк Григорию, который хотел перекреститься, но передумал.

Когда священнодействие завершилось, фитилек сам собой потух, а на дне колбы образовались несколько кроваво-красных капель, которые моментально затвердели...

Москва, наше время

Лариса прихорашивалась у зеркала, когда раздался мелодичный звон дверного колокольчика.

— Я открою, — сказал Ренат. — Кажется, у нас будет новый клиент. Информационные услуги нынче пользуются спросом.



У нее тоскливо сжалось сердце, словно в преддверии несчастья. Рука дрогнула, и помада неровно легла на губы.

— О, черт...

— Это был вовсе не черт, — с улыбкой сообщил Ренат, возвращаясь в зал для медитаций, переоборудованный в приемную. — А вполне современный мальчишка, в шортах и майке «Адидас». Хотя, может, ты и права, черти тоже не отстают от моды. Он принес нам письмо.

— Бумажное? — удивилась Лариса.

— Как ни странно, да, — кивнул Ренат, разглядывая обычный с виду конверт без обратного адреса и почтового штемпеля. — По-моему, внутри несколько фотографий. Надеюсь, это не шантаж?

— Думаешь, там мои постельные снимки с любовником?

— Либо мои с любовницей...

— Тогда смело вскрывай и смотри, — развеселилась Лариса. — Я заинтригована. Давно не закатывала сцены ревности. Кажется, появился повод. Насчет себя я спокойна, а вот ты...

Возникшее неприятное ощущение рассеялось, и она с облегчением перевела дух. Конверт с фотографиями обещал новое приключение. Они с Ренатом засиделись без дела, заскучали.

— Мальчишка — просто посыльный, — пробормотал он, не спеша распечатывать конверт. — Значит, сам клиент пожелал остаться инкогнито. С чего бы это?

— Не тяни резину! Я сгораю от нетерпения.

Ренат взял ножницы, аккуратно обрезал край конверта, и на стол выпали три черно-белых снимка и чек на предьявителя.

— По ходу, это наш гонорар, — заметила Лариса. — Сумма немалая. А в чем состоит наша задача?

Пока она в недоумении вертела в руках старинные фото, Ренат молча изучал чек.

— Документ подлинный, — заключил он, пожимая плечами. — Кто-то готов щедро заплатить нам... только хотелось бы знать, за что.



— Этим фотографиям не меньше ста лет, — отозвалась Лариса. — Тут засняты городские объекты и люди того времени. Помпезная каменная ограда, театр и торговый дом купца Плужникова. Еще царская Россия...

— Что за город?

— Похоже на Петербург, но я не уверена.

— Это мы легко установим. По театру или торговому дому. Сейчас *зацуюлю*...

С виду снимки были совершенно обыденными. Двое юношей и девушка стоят у ограды богатой усадьбы, нарядная публика позирует фотографу у театра, мужчины и женщины прогуливаются у трехэтажного каменного дома в стиле ампира. Вроде бы ничего зловещего...

— Нашел! — удовлетворенно воскликнул Ренат, уставившись на экран планшета. — Взгляни-ка...

Лариса подошла и убедилась, что одна из присланных фоток совпадает с обнаруженным поисковиком снимком.

— Торговый дом купца Плужникова сохранился до наших дней, — сообщил Ренат, читая помещенный рядом текст. — Правда, несколько изменился с тех пор. Но в целом узнать можно. Вот как он выглядит сейчас. Там расположены какие-то госучреждения. Впрочем, дело не в доме...

— А в чем?

— Не знаю. Надо подумать. Полагаю, остальные фотографии тоже взяты из Интернета. Кто-то, не мудрствуя лукаво, перепечатал их, чтобы...

Он запнулся, подыскивая логическое объяснение, но так и застыл с приоткрытым ртом. Его внимание привлекла девушка, одетая в дорогое по виду платье и изящную шляпку. Она стояла у входа в торговый дом и смотрела прямо в объектив. В руках у нее был зонтик, а через плечо свисала толстая коса.

— Ого! Красотка...

У Ларисы пересохло в горле, сердце учащенно забилося. Девушка на фотографии была хороша собой и вызвала у Рената заслуженный восторг.



— Да, красивая, — подтвердила она и спохватилась. — Кажется, я ее уже видела! Дай-ка лупу...

Увеличительное стекло с резной деревянной ручкой они держали на столе для антуража, не ожидая, что когда-нибудь оно понадобится. Под стеклом черты лица девушки расплылись, так как качество фотографий оставляло желать лучшего.

— Да вот же она! — поразились Лариса, найдя ту же самую девушку среди публики у театра и возле ограды. — Везде в одной и той же позе, в одной и той же одежде и с зонтиком!

— Странное совпадение, — пробормотал Ренат.

— У нее даже выражение лица не меняется...

— На снимках нет даты. Надо проверить, когда и кем они сделаны.

— Вот здесь у ограды стоят парнишки низшего сословия, с которыми эта барышня не могла водиться, — изучая персонажей на фото, заметила Лариса. — Уличная босота. Она рядом с ними как сбоку припеку. Зато возле театра и торгового дома — приличная публика. Боюсь, клиент решил устроить нам экзамен. Разберемся мы, что к чему на этих снимках, или нет. А чтобы мы не спрыгнули, он прислал оплату наперед.

— Ну, да. Мы, как порядочные люди не берем денег, не оказав услуги.

— Может, он хочет собрать информацию об этой девушке, не раскрывая своего имени? С чего бы такая секретность? Дело по сути давнее... Вряд ли интрижка из прошлого века способна подмочить чью-нибудь репутацию.

— Почему сразу «интрижка»?

— Там, где замешана красивая женщина, всегда есть место интриге.

— Вижу она произвела на тебя впечатление.

— Не нравится мне все это, — вздохнула Лариса. — Сумма, указанная в чеке, не соответствует поставленной перед нами задаче. Мы легко раскусим этот орешек. А дармовые деньги меня смущают.



Жаркое августовское солнце заливало золотом приемную, в которой тем не менее сохранялась прохлада. Когда-то здесь был эзотерический клуб, а его основатель господин Вернер* умел подбирать помещения, в которых в любое время года держалась комфортная температура. Гуру вообще мастерски подходил ко всему, за что брался. Это качество он прививал и своим ученикам. Ларисе и Ренату он отдавал явное предпочтение перед другими, но не баловал поблажками. «Кому много дано, с того и спрос больше!» — говаривал учитель.

Ренат встал из-за стола и подбросил сандаловых углей в оставшуюся от Вернера курильницу. Ароматный дымок помогал ему думать. А поломать голову было над чем.

— Допустим, мы выясним, кто эта барышня. Дальше-то что? Куда посылать отчет о проделанной работе?

— Вероятно, клиент это предусмотрел, но пока не открывает карты, — рассудила Лариса и добавила: — Подлинные снимки наверняка лежат в архиве музея, либо в личной коллекции какого-нибудь любителя старины. Может, это жена или дочь фотографа? Она сопровождала отца-мужа и невольно попадала в кадр?

— Я бы не сказал, что невольно. Она на всех трех фото смотрит в объектив. Глянь, какая у нее фигура!.. Жаль, что платье скрывает от нас ее формы.

— Ты бы с удовольствием ее раздел, — съязвила Лариса. — У тебя аж слюнки потекли.

— Не забывай, что я художник в душе. На уроках живописи нам позировали обнаженные натурщицы. Искусство, Лара, чуждо пошлости и похоти. Разве можно испытывать вожделение к Мадонне?

— Ты не Рафаэль, дорогой. Не обижайся, но тебя не тянет к холстам и краскам. Ты выбрал не живопись, а дизайн интерьеров, да и тот забросил.

— Исключительно ради адреналина. Я давно мечтал вырваться из постылого офиса и заняться чем-нибудь поинте-

* Подробнее читайте об этом в романе Н. Солнцевой «Иди за мной».



ресней. Риск, погони за призраками, тайны — вот это жизнь! А протирать штаны за компьютером — нет уж, увольте.

— Ладно, вернемся к нашей красоте. Она везде одинаково выглядит. Вряд ли у нее в гардеробе только одно платье, — засомневалась Лариса. — Модницы вроде нее любят менять наряды. У нее достаточно средств, чтобы позволить себе дорогие вещи. Ее кружевной зонтик и шляпка стоят немало. Она не мещанка и не купчиха, потому что обладает отменным вкусом.

— Может, ее муж или отец — конченные скряги? — неуверенно предположил Ренат. — Купили дамочке достойный прикид на все случаи жизни, и гуляй. — Он увеличил изображение на экране планшета и возмущенно проворчал: — Старая пленка, допотопная печать... Сильная зернистость! Чем больше размер, тем хуже. Кстати, купчихи в то время бывали весьма богаты и одевались у французских модисток...

— Что это нам дает? И вообще, мы не обязаны выполнять мутный заказ анонима.

— Ты видела сумму на чеке? Такие деньги на дороге не валяются. А ведь это только задаток. Шевели мозгами, Лара! Я хочу выжать из этих фоток все, что можно...

Глава 2

Санкт-Петербург

Николай Краснов собирался уходить от жены ради молодой возлюбленной. Он решил на развод, несмотря на то, что половина капитала его фирмы принадлежала тестю. Тот свою долю не подарит, обдерет компанию как липку. Ну и плевать! Не все в жизни меряется деньгами. Не все счастье в богатстве.

У Красновых было двое детей, но и это не останавливало отца семейства. Он еще не встречал таких женщин, как Варя — любящих, кротких и бескорыстных. Среди меркан-



тильных и стервозных питерских львиц, известных моделей и смазливых актрис она являлась редчайшим исключением.

— Ты понимаешь, что в случае развода тещь наймет лучших адвокатов, и они отсудят в пользу жены половину моего бизнеса. Остальное уйдет на погашение кредитов и прочие формальности. Я буду гол как сокол!

— Я люблю тебя, а не твой счет в банке, — мило улыбалась Варя. — К тому же у меня есть кое-какие сбережения. Мы не пропадем!

— Я привык жить на широкую ногу, — возражал Краснов. — И не в моих правилах сидеть на шее у любимой женщины. Чтобы заработать быстро и много, придется провернуть пару финансовых афер. Ты готова рискнуть?

— С тобой хоть в омут с головой. Я ничего не боюсь, Ник, но аферы не для тебя. Я не допущу, чтобы ты сел за решетку. Лучше открывай новую фирму и постепенно раскручивайся. Ты прирожденный бизнесмен! У тебя талант!

Варе было двадцать три, ему — тридцать шесть. Разница в возрасте девушку не пугала. Она восхищалась Красновым, принимая все его недостатки как особенности характера. Они еще ни разу не повздорили. Ни разу! Варя была такой покладистой, что просто не давала повода для ссоры. С ней Николай отдыхал душой и впервые почувствовал вкус иной жизни, наполненной любовью и заботой, а не требованиями и упреками.

Его жена Мадлена проигрывала Варе по всем статьям. Ее броская внешность, когда-то привлекавшая Краснова, не шла в сравнение с мягкой безукоризненной красотой Вари. Изобретательная в постели, Мадлена думала таким образом привязать к себе мужа покрепче, но вызвала обратный эффект. Она фанатично ухаживала за собой: фитнес, косметические салоны, имбилдинг*, тантра** и прочие женские ухищрения она доводила до абсурда. Будь Краснов желторо-

* Имбилдинг — укрепление интимных мышц при помощи специальных упражнений.

** Тантра — здесь в значении осознанного использования сексуальной энергии и развития чувственности.