

УДК 686.8
ББК я92
С50

Keri Smith
THE POCKET SCAVENGER

All rights reserved including the right of reproduction in whole or in part in any form. This edition published by arrangement with Penguin Books, an imprint of Penguin Publishing Group, a division of Penguin Random House LLC.

Смит, Кери.

С50 The Pocket Scavenger. Карманный гид искателя сокровищ. Посмотри на обыденные вещи другим взглядом! : Блокнот с творческими заданиями от Кери Смит / Кери Смит ; [перевод А. Соколовой]. — Москва : Эксмо, 2020. — 208 с. — (Блокноты для счастливых людей. Мировой бестселлер).

ISBN 978-5-04-110771-0

Автор бестселлера «Уничтожь меня» приглашает тебя отправиться в увлекательное приключение! Прямо сейчас! Где бы ты ни был!

Каждую минуту мы проходим мимо сотен или даже тысяч предметов, которые попросту не замечаем. Наши глаза скользят мимо них, потому что эти предметы не нужны нам в данный момент. Но что будет, если мы посмотрим на обыденные вещи так, как никогда не смотрели? Как если бы не знали, для чего они нужны? Так мы научимся смотреть на мир совершенно другим взглядом!

На страницах «Карманного гида искателя сокровищ» ты найдешь много разных способов изменить свое мышление. Ты будешь находить приключения в самых серых буднях, учиться замечать красоту в простых вещах, искать сокровища в том, что находится у тебя под ногами... И в конце ты осознаешь, что все вокруг наделено волшебной силой. Готов стать искателем? Тогда смело открывай эту книгу и в путь!

**УДК 686.8
ББК я92**

© Соколова А., перевод, 2019
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2020

ISBN 978-5-04-110771-0

Сочетай с природными элементами.

эта книга посвящена
самым великим учителям этого мира.
достаточно всего лишь одного,
чтобы изменить судьбу!

ЭТА КНИГА
ПРИНАДЛЕЖИТ:

НАСТОЯЩЕМУ ИСКАТЕЛЮ
И ИССЛЕДОВАТЕЛЮ.

ЕСЛИ НАЙДЕТЕ ЕЕ, ПРОШУ ВЕРНУТЬ:
(АДРЕС, ПОЧТА ИЛИ НОМЕР ТЕЛЕФОНА)

ИССЛЕДУЕМЫЕ ТЕРРИТОРИИ:

КОДОВОЕ ИМЯ:

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

Определение искателя	9
Введение	11
Находки	12
Изменения	13
Случай	14
Преимущества искателя	16
Инструменты искателя	18
Инструкции	24
Карта искателя	26

СОБИРАЙ И ИЗМЕНЯЙ

Почтовые марки	29
Число пять	31
Скрепка	33
Перо	35
Использованный конверт	37
Билетик	39
Девять колец	41
Денежная единица	43
Что-то, через что можно смотреть	45
Три разных текстуры	47
Что-нибудь, что содержит текст	49
Самоклеющийся листочек	51
Кусочек мха	53

Проволока	55
Кусочек твоего перекуса	57
Нечто, что можно найти только в твоём районе	59
Что-то с твоего тела	61
Использованный пакетик чая	63
Салфетка	65
Что-нибудь липкое	67
Шесть голубых предметов	69
Кусочек пазла	71
Резинка для волос	73
Изображение какого-нибудь персонажа	75
Несколько видов листьев деревьев	77
Кусочек красной резинки	79
Обертка	81
Твое фото	83
Открытка	85
Четыре квадрата	87
Пять пуговиц	89
Изображение слона	91
Галька	93
Что-нибудь оранжевое	95
Что-нибудь, что относится к году, когда ты родился	97
Написанная от руки цитата	99
Примеры почерка пяти разных людей	101
Карандаш, заточенный о гранитный камень	103
Локон волос	105
Предсказание из печенья	107
Купон	109
Что-нибудь сломанное или испорченное	111
Что-нибудь использованное и выброшенное	113

Пятно от жидкости	115
Зеленое пятно	117
Что-нибудь, что можно раскрошить	119
Что-нибудь, что может оставить след	121
Часть дерева	123
Какое-нибудь растение	125
Найденная записка	127
Кусочек леденца	129
Пара стручков	131
Что-нибудь оставленное животным	133
Что-нибудь созданное машиной	135
Что-нибудь созданное от руки	137
Нечто миниатюрное	139
Часть оригами	141
Нечто, что тебе дали	143
Рисунок (не твой)	145
Несколько видов травы	147
Что-нибудь воображаемое	149
Кусок пенопласта	151
Несколько пластиковых объектов разной формы	153
Что-нибудь пятнистое	155
Что-нибудь изогнутое	157
Шесть треугольников	159
Что-нибудь с дыркой	161
Часть книги	163
Карандаш, заточенный о подошву ботинка	165
Что-нибудь со стройки	167
Штрих-код	169
Кусок зеленой ткани	171

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДМЕТЫ

Забавные вещи	175
Случайная находка	177
Быстрая находка	179
Находка со звуком	181
Схематичная находка	183
Языковая находка	185
Находка-растение	187
Находка-карта	189
Пятна и крошки	191
Единственная находка	193
Личная находка	195
Находка из пластика	197
Находка со встречи	199
Городские ископаемые	201
Чек-лист: список находок	202
Мистические предметы	205
Список литературы	206

Всего лишь
один
безжизненный
предмет,
беспольный
сам по себе,
может стать
центром
всего мира.
-И-Ф-У-Т-У-А-Н

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИСКАТЕЛЯ

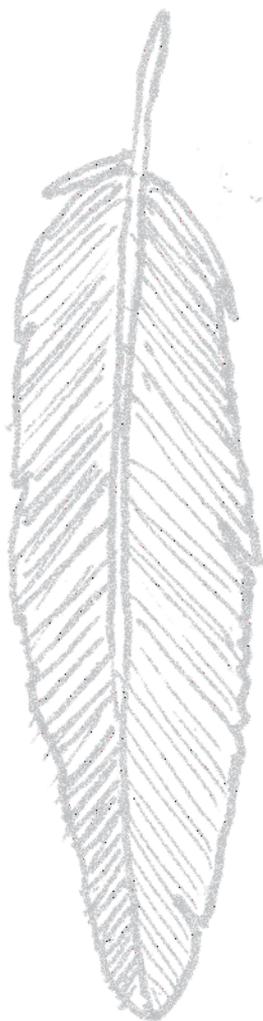
Искатели...

- Находят приключения, где бы ни находились, даже в самых серых буднях
- Замечают все, что лежит у них под ногами, бродят по миру в поисках сокровищ
- Замечают красоту в простых вещах, когда ее не видят другие
- Знают, что все вокруг наделено волшебством
- Стремятся превращать простые предметы в искусство
- Хранят разнообразные коллекции на дне своих сумок, прячут дома или в тайниках
- Всегда готовы искать новые сокровища, могут пройти много миль ради них, даже попадая в неловкие ситуации

Можешь ли ты стать искателем?

Если ответ «да», переходи к следующей главе.

Исчеркай предмет.



ВВЕДЕНИЕ

Приглашаю тебя отправиться в приключение. Прямо сейчас. Где бы ты ни был.

На этих страницах я попрошу тебя найти некоторые предметы. На первый взгляд они могут показаться простыми, обыденными, не имеющими значения вещами. Но не дай обмануть себя – они крайне важны.

Каждую минуту мы проходим мимо сотен или даже тысяч предметов, которых попросту не замечаем. Наши глаза скользят мимо них, потому что они не нужны нам в данный момент. Но что если мы посмотрим на каждый «предмет» так, как мы никогда не смотрели на него прежде? Как если бы мы не знали, для чего он нужен? Так мы научимся смотреть на него совершенно другим взглядом.

Эти предметы могут оказаться чрезвычайно полезными, если мы решимся воспринимать их как сырой материал. Это предметы, которые только и ждут, чтобы их нашел современный искатель и использовал в своих творческих экспериментах.

Твоя задача: каждый день смотреть на обыденные вещи другим взглядом.

НАХОДКИ

«Первый шаг на пути к становлению исследователя-натуралиста – прокачать навыки наблюдения. И первый урок заключается в том, что наблюдение – это не только глаза. Но даже когда вы наблюдаете с помощью глаз, всегда есть нечто большее, чем кажется на первый взгляд».

- Тристан Гули, «Исследователь-натуралист»

Каждый из нас когда-нибудь да был искателем и участвовал в поисках: бегал туда-сюда, разыскивая предметы из списка, пытаясь найти тот или иной предмет быстрее, чем кто-то другой.

В этой книге мы превратим поиск и коллекционирование вещей в нечто новое. Мы будем искать, находить предметы и изменять их.

Для начала тебе нужно будет найти несколько предметов. Их можно найти по дороге на работу или в школу, пока ждешь автобус, в сквере неподалеку от дома, во время прогулки, на каникулах и так далее. Используй чеклист в конце книги, чтобы проверить, что еще тебе осталось найти. Ты сам можешь выбрать скорость, с которой искать предметы. Можешь заниматься этим в одиночку, а можешь привлечь друзей и устроить соревнование.

ИЗМЕНЕНИЯ

Как только ты соберешь все необходимое, можешь переходить к следующему шагу. Переверни книгу, открой любую страницу, прочти инструкцию и измени предмет в соответствии с ней. (Здесь играет роль случай, потому что ты не можешь сам выбирать, какое преобразование ждет предмет. Благодаря тому что задания написаны вверх ногами, ты не сможешь прочитать их заранее и не будешь знать, что тебя ждет.)

Задания помогут тебе создать нечто совершенно новое. Думай о заданиях как о возможности создать что-то такое, чего ты никогда бы не сделал, если бы у тебя был свободный выбор. Задания помогут раскрыть твою творческую натуру. Каждое изменение предмета можно будет трактовать по-разному. И не может быть правильных или неправильных вариантов, как изменить предмет. Тебе могут понравиться результаты. Но точно так же тебе может быть неинтересно. Это часть приключения – не знать, что произойдет дальше.

СЛУЧАЙ:

1. Развитие событий без какого-либо очевидного замысла: он случайно встретил своего брата | как хорошо, что ты здесь оказался.
2. Незапланированный и непредсказуемый ход событий, рассматриваемый как стихия: мне выпал случай преуспеть в этом.

КРАТКАЯ ИСТОРИЯ СЛУЧАЯ

Эстетика случайностей в искусстве широко распространилась в 1950-х годах благодаря творчеству Эльсуорта Келли, Франсуа Морелле и Джона Кейджа. Эти художники применяли сразу несколько методов и техник, включая «Книгу перемен», координатную сетку (присвоение квадратам случайных цветов), точечные системы, случайную выборку на компьютере, игральные кости, использование сил гравитации (падение, капание), случайные встречи и т. д.

Очень часто, когда мы создаем нечто – произведение искусства, текст, музыкальную композицию, – мы повторяем то, что уже получалось у нас в прошлом, что выходит у нас лучше всего, нечто надежное, знакомое и приятное нам. Но из-за этого мы повторяемся и выдыхаемся. Креативность рождается из умения видеть вещи с разных углов. Новые связи (предметы, которые не были связаны до этого) рождают новые идеи.

Воля случая в заданиях помогает создавать новые связи и пробовать то, на что бы мы не осмелились сами. Случай заставляет нас отказываться от уже протоптанных тропинок и искать новые пути.

«Искусство любит случай, а случай – искусство».

- Агафон, отрывки (415 в. до н. э.), цитата по Аристотелю

