



# Оглавление

<b>Введение</b> .....	11
-----------------------	----

## *Часть I*

### **Карты Таро как талисманы**

<b>Глава 1. Талисманы, магия и Таро</b> .....	17
Магический процесс: как работают талисманы .....	22
Роль сакрального в магии: боги и ангелы .....	26
Херу — ангел Таро .....	28
Этика магии .....	29
Выбор колоды для талисманной магии .....	31
Подготовка к работе с выбранной колодой .....	39
Очищающая ванна .....	40
Ритуал изгнания .....	40
Каббалистический крест .....	41
Малый изгоняющий ритуал Пентаграммы (МИРП) .....	41
Ритуал освящения Таро .....	43
<b>Глава 2. Основные соответствия Таро и использование талисманов</b> .....	48
Таро и каббала .....	49
Алфавит иврита .....	51
Буквы иврита и Старшие Арканы Таро .....	53
Старшие Арканы стихий .....	53
Энергии стихий .....	54
Старшие Арканы планет .....	58
Планетарные энергии .....	59
Старшие Арканы зодиака .....	64
Энергии зодиака .....	65
Сефиры и Младшие Арканы .....	72
Соответствия сефир .....	74
Дополнительное использование талисманов в Таро .....	86
<b>Глава 3. Ритуальные расклады и церемонии освящения</b> .....	122
Расклад «Треугольник искусства» .....	123
Подготовка к ритуалу .....	124
Открывающая церемония освящения талисмана Таро .....	126
Закрывающая церемония освящения талисмана Таро .....	128
Жесты четырех законов магии .....	129



## Талисманы — Таро. Общение с ангелами карт

Пример расклада. Приобретение магических навыков. . . . .	130
Ритуал освящения талисмана Таро. . . . .	132
Дополнительные ритуальные предметы . . . . .	138
Деньги и финансы. Получение повышения на службе . . . . .	139
Ясновидение. . . . .	146
Юридические вопросы. Благосклонное правосудие . . . . .	150
Здоровье и исцеление . . . . .	155
Восстановление разрушенной дружбы . . . . .	160
Ритуальный расклад — амулет . . . . .	166
Расклад «Малая изгоняющая пентаграмма» . . . . .	166
Пример расклада. Избавление от зависимости или дурной привычки	168
Избавление от негативного влияния противника . . . . .	172

### Часть II

## Ангелы Таро

<b>Глава 4. Боги и ангелы Старших Арканов Таро</b> . . . . .	179
Бог, богиня, все сущее. . . . .	179
Боги. . . . .	181
Божественные силы Старших Арканов . . . . .	185
<b>Глава 5. Ангелы Младших Арканов</b> . . . . .	216
Шем ха-Мефореш . . . . .	218
Младшие Арканы: ангелы деканов . . . . .	222
Божественные силы придворных карт. . . . .	273
<b>Глава 6. Работа с ангелами Таро</b> . . . . .	275
Мысленный образ и визуализация . . . . .	276
Телесматическая магия . . . . .	281
Телесматические образы имен Бога. . . . .	292
Другой список телесматических атрибуций. . . . .	299
Исправленные телесматические атрибуции еврейского алфавита	303
Создание телесматических образов на основании исправленного списка. . . . .	314
Образы стихий . . . . .	323
Сигилы . . . . .	325
Начертание сигила . . . . .	332
Вибрация . . . . .	334
Проверочные символы. . . . .	337
<b>Глава 7. Ритуалы талисманов Таро и магические образы</b> . . . . .	339
Получить больше времени для завершения проекта. . . . .	339
Призвать ангела-хранителя. . . . .	346



Обрести смелость в трудной ситуации .....	353
Защитить и укрепить дом .....	362
Отпустить старую боль и пойти дальше .....	370
<b>Эпилог</b> .....	378
<b>Приложение. Дополнительные соответствия, фигуры и сигилы</b>	379
Таблица соответствий .....	379
Пентаграммы .....	383
Гексаграммы .....	384
Магические алфавиты .....	387
Магические квадраты (камеи), планетарные печати и сигилы ....	388
Сигилы ангелов деканатов .....	395
Разбиение телесматических образов по числу букв в имени .....	402
<b>Список литературы</b> .....	403
<b>Об авторах</b> .....	408



# Введение

**М**ногие из вас видели голливудские фильмы, в которых герой, находясь в полутемной комнате, просит гадалку прочесть его судьбу по картам Таро. Перетасовав колоду, цыганка осторожно переворачивает карты. Одна за другой они предсказывают зловключения, невзгоды и несчастья, и вот в конце появляется Смерть... Зловещий знак! Побелев от ужаса, цыганка прекращает гадание и быстро выталкивает перепуганного клиента прочь из комнаты, переворачивает табличку на двери с «Открыто» на «Закрото» и задергивает шторы. Сущий кошмар!

Хотя подобные сцены делают фильм более зрелищным, в отношении карт Таро это чистой воды ложь. К примеру, любой мало-мальски грамотный толкователь Таро знает, что карта Смерть означает не смерть в буквальном смысле, а трансформацию и перемены. Однако самое большое заблуждение в отношении Таро, насаждаемое Голливудом, заключается в том, что карточный расклад говорит о фиксированном будущем и предопределенной неотвратимой «судьбе». Это, мягко говоря, не совсем так.

После астрологии предсказание на картах Таро является самым широко распространенным эзотерическим искусством. Если в начале 1960-х годов найти колоды Таро в продаже было делом не из легких, то в наши дни энтузиасты Таро не успевают следить за огромным количеством новых колод, ежегодно выходящих в свет. Для тех, кто любит Таро, это настоящий золотой век изобилия.

Искусство астрологии основывается на аксиоме: звезды побуждают, но не принуждают. Нечто схожее можно сказать и о Таро. Чтение расклада Таро помогает нам анализировать конкретную ситуацию или проблему и указывает возможный



вариант ее решения. Ключевое слово здесь — «вариант». Каждый человек обладает свободой воли и каждый является хозяином своей судьбы. Расклад Таро позволяет вам взглянуть на те или иные обстоятельства иначе, под другим углом зрения — духовным или психологическим.

Таро — это иллюстрированная книга духовной мудрости. Колода Таро используется для самых разных целей помимо предсказаний: для медитаций, направленных медитаций, образной визуализации и в ритуальной магии. Расклад Таро — своего рода дорожная карта: он может показать вам множество путей, которые приведут вас туда, куда вы хотите попасть. При этом у вас всегда есть варианты. Вы можете отправиться напрямик или долгой извилистой тропой в обход. Карты предупредят вас о препятствиях, ухабах и рытвинах, которые предстоит преодолеть. Мост впереди может быть разрушен. Вы можете продолжать двигаться вперед не сворачивая и попытаться свое счастье, а можете поискать иной путь. Даже если карты предрекают грядущие тяжелые времена, они подскажут, как справиться с ними. Карты всегда посылают луч надежды на завтрашнее улучшение ситуации. Вы же всегда вольны изменить свое будущее, сделав другой выбор или изменив образ действий. Но что же еще? Можно ли повлиять на то, чтобы желанная цель была достигнута? Как поспособствовать сохранению благоприятной ситуации в дальнейшем? Возможно ли заблаговременно провоцировать позитивные изменения в жизни? Для ответа вам понадобятся карты Таро в качестве магических талисманов.

Традиционная колода Таро содержит семьдесят восемь изображений, ассоциирующихся с различными божественными качествами и астрологическими энергиями. Таро напоминает картотеку, заполненную вечными знаниями и магическими соответствиями. Это всеобъемлющая система для описания и понимания скрытых сил Вселенной и работы с



ними. Некоторые люди называют карты Таро иероглифами западной традиции мистерий.

Эти семьдесят восемь карт воплощают собой удивительный мир могущественных и божественных архетипов, универсальных для всех мифологических систем. Это мир эзотерических ролевых моделей, идеалов, он дает нам советы, предостережения и озарения, помогающие нам на всех этапах духовного поиска. В этом мире присутствует каждый аспект человеческой жизни — светский, духовный и психологический.

Карты Таро можно представить в виде семидесяти восьми моментальных снимков человеческого сознания на различных стадиях его эволюционного роста. Персонажи на картах — не что иное, как архетипические формы, проявляющиеся в духовном коллективном бессознательном человечества. Шут — это невинный пилигрим, странствующий в поисках духовного смысла. Императрица — Великая Мать и питающий источник. Колесница — воин-победитель. Звезда — вечная способность к воображению и надежде, и т. д. Каждая карта — это визуальный образ некоей божественной силы и атрибута. Каждая карта обладает своей собственной зодиакальной или стихийной энергией, священными именами силы и своим собственным ангелом или парой ангелов.

Карты отнюдь не являются знаменами неизбежной судьбы. Напротив, это магические орудия для осуществления изменений и трансформации! Каждую карту Таро можно использовать в качестве талисмана и ритуально заряжать для достижения какой-либо цели. Для каждой цели, к которой вы стремитесь, существует воплощающая ее карта Таро.

Книга «Талисманы — Таро» была написана для тех, кто уже хорошо разбирается в основах Таро. Однако мы не станем пренебрегать и теми читателями, которые только-только вступили на путь их изучения. Если вы новичок в изучении Таро и магии в целом, вы сможете найти в приложении



## Талисманы — Таро. Общение с ангелами карт

список полезных книг, которые содержат более подробную информацию об основополагающих принципах этих учений.

Наша работа базируется на традиции герметического Ордена Золотой Зари, и книга «Талисманы — Таро» находится в русле определенных ритуальных практик этого ордена. Тем не менее значительная часть материала, представленного в этой книге, это наша собственная работа, адаптирующая учение «Золотой Зари» к нуждам повседневной жизни; кроме того, нами были учтены и исследования приверженцев других магических путей.

В этой книге карты Таро представлены в качестве магических талисманов для достижения целей. Вы выучите магические соответствия карт и узнаете, как выбирать карту, необходимую вам. Вы познакомитесь с теорией магии и научитесь делать ритуальный карточный расклад; узнаете, какие божественные силы и ангелы управляют выбранной вами картой и какие инвокации (воззвания) необходимы, чтобы призвать их. Вы будете создавать магические образы и сгилы ангелов Таро, которые соединят вас с этими великими существами. Наконец, вам предстоит узнать, как освящать свои талисманы Таро с помощью техник ритуальной магии.

Как уже ранее упоминалось, Таро — это дорожная карта, путеводитель, предназначенный для того, чтобы привести вас туда, куда вы хотите попасть. В конечном итоге Таро — это небесная карта, необходимая для путешествий по божественной Вселенной. Вообразите себя за рулем автомобиля. Знаете ли вы свое предназначение? Куда вы хотите отправиться? Если вам известен ответ, берите в руки колоду Таро и приступайте.

Доброго пути.





Карты Таро  
как  
ТАЛИСМАНЫ



*Часть I*



## Глава 1

# Талисманы, магия и Таро

**О**дна из основных причин неоспоримого преимущества Таро как инструмента предсказаний и талисманной магии заключается в том, что оно дает нам великолепный образчик парадигмы Вселенной. Люди постоянно открывают и создают такие образцы и модели, чтобы понять и сформировать свою среду обитания. Каббалистическое четырехкратное деление Вселенной, четыре стихии древнегреческих философов, семь планет в системе Птолемея, нынешняя астрологическая система из десяти планет и двенадцати Домов, семидневная неделя, сутки, состоящие из двадцати четырех часов, и год из 365 дней — все это различные способы, посредством которых люди классифицируют и структурируют окружающий их мир. Систематизация помогает нам приобретать и усваивать знания.

Это же справедливо и в случае деления традиционной колоды Таро на семьдесят восемь карт. Данное деление помогает предсказателю с помощью классификации понять, что



же он видит в карточном раскладе. Таро оказывается действительно именно потому, что Вселенная полностью укладывается в модель из семидесяти восьми карт колоды. При толковании расклада мы выбираем несколько карт из колоды, то есть некую часть вселенской модели, к которой мы будем обращаться. В предсказаниях «случайность» появления той или иной карты определяет, какой именно аспект Вселенной следует исследовать в связи с вопросом или субъектом толкования. Если толкование производится с соответствующим духовным намерением и сопровождается медитацией и воззванием к божеству, тот из нас, кто верит, что Вселенная божественна и что в ней обитает Высший Разум, получит божественный, а не «случайный» ответ на вопрос.

Карты Таро не просто символизируют различные области человеческой деятельности — они представляют действительные движущие силы Вселенной. Таро — это не просто собрание символических изображений, это живая магическая система. Вселенная, зафиксированная в иллюстрациях на семидесяти восьми картах Таро, — это, если угодно, экосистема, состоящая из взаимосвязанных частиц, веществ, энергий и сущностей. В этой божественной Вселенной дух и материя вступают в симбиотические отношения, приведшие когда-то к возникновению той формы земной жизни, которая нам известна. Каждая карта воплощает определенную энергию стихий, планет или зодиака, а также святые эманации каббалы, имена Бога, ангелов и архангелов. Все это делает карты Таро идеальной средой для создания магических талисманов.

Создание талисманов и работа с ними — важная часть церемониальной магии. О талисманах было написано несколько книг, в которых нередко фигурируют термины, кажущиеся на первый взгляд синонимами слова *талисман*. Это *амулет*, *сигил*, *печать* и *пентакль*. Хотя все эти слова имеют сходное значение, между ними, тем не менее, существуют тонкие различия.



Слово *сигил* происходит от латинского *sigillum*, что означает «подпись, знак». Сигил — это абстрактный символ, который обычно создается из используемого в магии имени божественной силы, ангела или духа. Сигил считается подписью или символическим представителем силы, стоящей за этим именем<sup>1</sup>.

Тесно связан с понятием сигила термин *печать*<sup>2</sup>. Печать — это, как правило, абстрактный символ, который, в отличие от сигила, может и не иметь связи с именем. В средние века и в эпоху Возрождения в магии сигилы зачастую создавали на основании камеи или планетарных печатей (эти печати подробно описаны в главе 6), которые, в свою очередь, базировались на сетке с числами. Считается, что и сигилы, и печати обладают мощными магическими качествами, — даже простой, нарисованный на бумаге сигил способен быть талисманом; более сложные талисманы нередко включают в себя множество сигил.

Слово *пентакль* (или *пантакль*) происходит от латинского *pentaculum*, которое, по мнению некоторых исследователей, означает «маленькая картина». Пентакль — это небольшой, нарисованный карандашом или красками талисман, воплощающий некую конкретную магическую силу. Обычно пентакли имеют округлую форму и гравировку: гексаграмму, пентаграмму или иной знак. В западной церемониальной магии пентакль часто символизирует стихию Земли. Можно сказать, что пентакль представляет собой вместилище магических сил, символически изображенных на нем, — он

---

<sup>1</sup> Однако происхождение некоторых сигил, особенно тех, что встречаются во многих средневековых гримуарах, не всегда ясно. Похоже, они получены путем взглядывания в хрустальный шар, зеркало и тому подобные предметы, а не из букв имен. — *Примеч. авт.*

<sup>2</sup> В англоязычном оригинале здесь употреблено слово *seal*, при этом автор отмечает, что оно происходит от латинского *signum* «знак, печать, символ». — *Примеч. ред.*



используется для того, чтобы заключить эти силы в круг и обеспечить их физическую, земную манифестацию. В Таро масть Пентаклей иногда называют Дисками или Монетами.

*Талисман* — термин, восходящий к арабскому слову *tilsam*, которое, в свою очередь, имеет родство с греческими *telein* («освящать») и *tetelesmenon* («то, что было освящено»). Талисман — это объект, который был заряжен или освящен целенаправленными магическими энергиями. Считается, что талисман остается безжизненным предметом до тех пор, пока маг не оживит его магическим образом, снабдив особой энергетикой, которая, как правило, имеет астрологическую или каббалистическую природу.

Слово *амулет* происходит от латинского *amuletum* («оберег»), которое, предположительно, восходит к латинскому *amolior*, означающему «отгонять, отпугивать, отклонять, рассеивать»<sup>1</sup>. Есть также версии, что это слово имеет арабское происхождение, его соотносят с арабскими *amula* («маленький сосуд, используемый в целительстве») и *hamla* («объект, который человек носит для защиты»)². Английское слово *charm*, применимое к оберегам — маленьким амулетам, носимым на ожерельях и браслетах, происходит от латинского *carmen* («песня»). Этимология слова в данном случае указывает на то, что изначально над амулетом или талисманом произносили нараспев заклинание, освящавшее его и наполнявшее магической силой³.

В отличие от талисмана, основная способность амулета — это защита своего владельца от вреда:

---

<sup>1</sup> Elworthy, Frederick Thomas. *The Evil Eye: An Account of This Ancient and Widespread Superstition*. New York: Bell Publishing Company, 1989, 121.

<sup>2</sup> Shah, Sirdir Ikbali. *Occultism: Its Theory and Practice*. New York: Dorset Press, 1993, 139.

<sup>3</sup> Valiente, Doreen. *An ABC of Witchcraft Past & Present*. New York: St. Martin's Press, 1973, 6.



*Эти два слова имеют абсолютно разное значение. Талисман (понятие, зародившееся в арабском и греческом языках) подразумевает влияние планеты или знака зодиака на человека, рожденно-го под этой планетой или знаком. Следовательно, в древности талисман был по своей природе сигилом или символической фигурой; его либо гравировали на камне или металле, либо рисовали на пергаменте и носили для того, чтобы привлечь к владельцу любовь, а также отвести опасность. Амулет же выполнял только вторую задачу. Это название восходит к латинскому слову *amaliōr*, которое означает «отгонять» или «рассеивать». Плиний упоминает это слово в качестве деревенского названия цикламена, который следовало выращивать в каждом доме, потому что там, где растет цикламен, яды теряют силу; отсюда название этого цветка — *amuletum*<sup>1</sup>.*

В Древнем Вавилоне на каменных амулетах вырезали изображение демона ветра Пазузу. Такие амулеты носили беременные женщины, потому что считалось, что этот демон обладает силой отпугивать ужасного вампира Ламасту. Древние египтяне носили обереги в форме анкха, скарабея, глаза Гора и множества других символов. В наши дни неоязычники носят серебряные пентаграммы, а христиане — кресты и распятия. Для некоторых это не просто обозначение их религиозной принадлежности, но и свидетельство их веры в силу и способность этих символов приносить удачу и защищать от зла и несчастий.

Одна из школ утверждает, что, в отличие от талисмана, который считается инертным до освящения, амулет обычно изготавливают из магически активного вещества и подчас не освящают вовсе. Амулет может иметь природное или

---

<sup>1</sup> Преподобный Чарльз Уильям Кинг, заметка из *Archaeological Journal*, цитируется по: Thomas William, and Kate Pavitt. *The Book of Talismans, Amulets and Zodiacal Gems*. 1914, 10.



рукотворное происхождение, но его материал и символика сами по себе обладают магической силой. Поэтому главное различие между талисманом и амулетом заключается в следующем. Талисманы можно посвятить любой цели, но чаще они служат для привлечения чего-либо: физического объекта, благоволящей силы, полезного качества или благоприятного стечения обстоятельств. Амулеты же хороши главным образом для защиты, для отвращения чего-либо: разрушительной силы, вредного качества или неблагоприятных обстоятельств.

Сегодня большинство церемониальных магов верит, что купленные колоды Таро — инертные, изготовленные людьми объекты, которым необходимо ритуальное освящение для пробуждения их магических свойств. Поскольку каждая из семидесяти восьми карт обладает своими собственными соответствиями, колода Таро предлагает семьдесят восемь различных возможностей создания могущественных магических объектов, независимо от того, будут ли карты использоваться в качестве талисманов или амулетов.

## Магический процесс: как работают талисманы

Карты Таро идеальны для создания талисманов. Наиболее важный аспект талисмана состоит в том, что он должен быть соответствующим образом заряжен, чаще всего посредством ритуала посвящения, который насыщает талисман магической энергией. В нашей книге «Основные положения „Золотой Зари“» мы описывали магию так:



*...Искусство и наука провоцируют изменения в соответствии с волей. Эти изменения могут произойти: 1) во внешнем, проявленном мире; 2) в сознании мага; 3) наиболее часто — и там и там, поскольку изменения одного мира нередко влекут за собой*



*изменения в другом. Магическое изменение осуществляется способом, непонятным современной науке, — через Непроявленное, посредством тонких манипуляций в невидимых, духовных царствах. Однако магическая работа подчиняется природному закону. Эффекты магии иногда видны в физическом мире, а иногда обнаруживаются только на личном, духовном уровне. Магическая работа не ограничивается рамками времени и пространства<sup>1</sup>.*

В сущности, магия — это способность совершать перемены в вашей жизни и в непосредственном окружении. Но как именно она действует? Мы полагаем, что магическая работа может быть описана четырьмя законами, или теориями. Они таковы:

- ⊗ закон силы воли;
- ⊗ закон астрального света<sup>2</sup>;
- ⊗ закон соответствия;
- ⊗ закон мысленного образа (или визуализации).

В общем смысле эти четыре закона утверждают, что воля человека — могущественная сила, способная осуществлять перемены в физическом мире; что невидимая астральная субстанция, или матрица, пронизывает все во Вселенной; что некоторые объекты, символы или природные вещества связаны или соотносятся с разными магическими энергиями; и наконец, что человеческое воображение и способность к визуализации фокусируют волю человека, подбирают подходящие соответствия и действуют на тонком астральном плане за пределами физического мира, завершая магический акт.

---

<sup>1</sup> Cicero, Chic, and Sandra Tabatha Cicero. *The Essential Golden Dawn: An Introduction to High Magic*. St. Paul, MN: Llewellyn Publications, 2003, 70–71.

<sup>2</sup> Понимание астрального света в западной магии сходно с восточными понятиями праны и ци. Это духовная жизненная сила Космоса. — *Примеч. авт.*





Степень волевого усилия мага — решающий фактор в магии, потому что каждое физическое действие имеет магическую реакцию. Результативно абсолютно все, и не только магическое усилие, но и даже наши так называемые мирские поступки инициируют конечные достижения. Например, если вы проводите ритуал талисмана Юпитера, чтобы получить деньги, но ни разу не вышли из дома, чтобы действительно устроиться на работу, то ваши действия (или в данном случае бездействие) на материальном плане демонстрируют недостаток силы воли и абсолютную инертность и ваша цель достигнута не будет. Если вы проводите двадцатиминутный ритуал, призывая мир и гармонию в ваш дом, а потом на протяжении шести часов ссоритесь со своим близким человеком, магия будет разрушена. Всякое отрицание также выступает помехой, потому что магия требует позитивного мышления; думая о возможной неудаче, вы тем самым неудачу провоцируете.

Астральный план — это та область, где начинается магический процесс. Это невидимый план первоначальной структуры, где все физическое во Вселенной зарождается как идея или первообраз. Хотя все сотворено из астрального света, он способен снизойти и воплотиться физически. В качестве примера можно привести домохозяйку, мечтающую стать независимым риэлтером. У нее есть мысленный образ цели: она представляет себя успешно работающей в запасной спальне, которую переоборудовала в домашний офис. В результате это видение возникает на астральном плане. Затем она работает над реализацией своей мечты: посещает курсы по торговле недвижимостью, собирает необходимую документацию и так далее, тем самым порождая энергию, которая укрепляет визуализацию ее желания и направляет волю к достижению цели. Так ее мечта становится реальностью. Это и есть, по существу, магическая работа.



Когда производится такое магическое действие, как ритуал освящения талисмана, маг задействует все эти четыре закона. Например, представим, что вам необходима карта Таро как талисман, предназначенный для развития навыков общения. Ваш выбор зарядить талисман для этой цели уже сам по себе становится актом воли, но он должен быть подкреплен вашими мыслями и действиями в физическом мире. Для должного соответствия вам стоит выбрать карту Мага, которая соотносится с планетой Меркурий. Представьте себя в роли мага, уже обладающего необходимым навыком, — фактически это визуализация вашего будущего, в котором вы уже достигли своей цели. Визуализация возникнет как живая мыслеформа из астрального света. Наконец, физическое действие ритуала освящения вашего талисмана Таро — мощный акт воли, наполненный энергией и сфокусированный могучей линзой воображения. Семя, которое вы посеяли в астральном мире, может взойти и расцвести в мире материальном.

Вся магия, от простейших ритуалов до наиболее сложных церемоний, базируется на четырех магических законах. Однако истинный магический процесс, в отличие от его голливудских версий, подчас использует самые легкие, а иногда даже самые мирские пути для достижения цели.

Важно помнить, что магия сама по себе никогда не бывает ни черной, ни белой, ни доброй, ни злой, ни благой, ни пагубной. Магия — просто процесс. Тогда как намерение мага может быть позитивным или негативным. Излишне напоминать читателям, что этичные маги, ищущие духовной мудрости, не занимаются губительной магией. Кроме того, не стоит забывать, что Вселенная вернет вам ту магию, которую вы в нее пошлете.

Наконец, магия — это практика. Некоторые обладают врожденными навыками и способностями, но для большинства магия — это искусство, требующее тренировки, подготовки и постоянной практики для обретения навыка.



## Роль сакрального в магии: боги и ангелы

Здесь у читателей может возникнуть ошибочное впечатление, что магия — это просто холодная, механическая формула. Не исключено, что вам захочется спросить: «Есть ли в этой четырехэтапной теории магии место сакральному? Почему магия является духовным процессом? Как насчет бога, богини, ангелов и духов? Если я создаю талисман и призываю божество, чтобы оно зарядило и освятило его, разве это не делает талисман магическим? Или дело лишь в том, что маг приобрел навыки визуализации и способность фокусировать силу воли?»

Ответ на два последних вопроса будет утвердительным. Потому что церемониальные маги верят в сакральную природу Вселенной.

Божественный мир Духа и физический мир материи — это две половинки симбиотического целого, и поэтому все, что существует снаружи, в макрокосмосе, «большой Вселенной», существует также и в микрокосмосе, или «малой вселенной», внутри души и психики человека. Две части взаимосвязаны, и то, что воздействует на одну из них, воздействует и на вторую. Этот божественный симбиоз легко видят те, кто склонен к религии или мистике. Это просто и красноречиво описывается герметической аксиомой: «Что наверху, то и внизу». Попросту говоря, существует некое вселенское сознание, пронизывающее все и придающее цель и смысл всему мирозданию. Называем ли мы это сознание богом, богиней, божеством, божественным, Айн-Соф, сверхдушой, вечным источником или абсолютным единством — не имеет никакого значения, если этот термин обозначает величайшую идею чистой, трансцендентной Божественности. В этой книге для простоты будут использованы понятия Бог или Божественное.



Божественное оживляет Вселенную и наделяет человеческий разум его творческими, психическими способностями, необходимыми для совершения предсказаний и занятий магией. Во время ритуала маги обычно призывают высший аспект Божественного прежде всего остального. Способность мага подключаться к универсальному сознанию обуславливает точность его предсказаний, а также успех ритуальной магии.

Магию определяли как «метод науки и цель религии». Наука и духовность вовсе не противоположны друг другу, как считают некоторые; они, скорее, взаимосвязаны и поддерживают друг друга, как черный и белый (мужской и женский) столпы каббалистического Древа Жизни. Так, теорию эволюции можно описать как процесс или механизм, посредством которого Бог постоянно творит новые формы жизни на Земле. Теорию Большого взрыва, описывающую возникновение нашей Вселенной и дальнейшее расширение материи, можно представить как процесс, с помощью которого Божественное вызвало Космос к жизни.

Точно так же магия, которая постоянно включает в себя призыв к божествам и ангелам «благосклонно взглянуть на эту церемонию», просто применяет четыре описанных выше закона в качестве механизма, приводящего в движение магический процесс. Но чтобы преуспеть в магии, маг стремится достичь истинного духовного роста и внутреннего просветления, гармонии его воли с высшей волей Божественного. В случае успеха сила воли мага неизмеримо возрастает. Если же воля мага вступает в конфликт с высшей божественной волей, это ведет к неудачам либо искажениям.

По законам магии божеств и ангелов, призываемых во время ритуала, принято выбирать, ориентируясь на их атрибуты и соответствия. Молитвы и действенные инвокации (воззвания), обращаемые к духовным существам для выполнения конкретной магической задачи, подтверждают, что воля мага соответствует воле призываемого божества. Образ божества или ангела создается в астральном свете с



помощью воображения. Этот образ фокусирует силу воли мага, что приводит к успеху ритуала.

Ангелы — это духовные существа, которые считаются аспектами Бога; каждый из них имеет определенную цель и полномочия. Слово *ангел* происходит от греческого *angelos*, которое, в свою очередь, является переводом еврейского *melakh* — «посланник». Ангелов считали «посланниками души». Если говорить более точно, то ангел — это «разум-посредник между человеком и Одним в Великой Цепи Бытия»<sup>1</sup>. Ангелы могут выступать прямыми посредниками между человеком и Божественным или в качестве управителей духовными иерархиями, отдающих приказ подчиненным ангелам, духам и элементам (стихийным духам) выполнить задачу ритуала.

Ангелы — это наши компаньоны по магическому искусству в Великой Цепи Бытия. В работе с талисманами их роль особенная. В части II предлагаемой вашему вниманию книги мы объясним, как создавать образы ангелов Таро, которые используются для визуализации этих существ в астральном свете.

## Херу — ангел Таро

В рукописях «Золотой Зари», посвященных Таро, Херу называют «Великим Ангелом, который поставлен над действиями Тайной Мудрости»<sup>2</sup>. К нему часто взывают толкователи Таро, чтобы получить наставления.

Многие считают, что Херу — это форма египетского бога войны Гора<sup>3</sup>. Так происходит потому, что большинство диле-

---

<sup>1</sup> Forrest, Adam. *This Holy Invisible Companionship, The Golden Dawn Journal, Book Two: Qabalah: Theory and Magic*. St. Paul, MN: Llewellyn Publications, 1994, 188.

<sup>2</sup> Regardie, Israel. *The Golden Dawn*. St. Paul, MN: Llewellyn Publications, 1994, 540.

<sup>3</sup> Таково было и мнение Алистера Кроули, см. «Книгу Тота». — Примеч. авт.



тантов от египтологии произносят имя бога Гора как «Геру», следуя традиции времен Э. А. Уоллеса Баджа. Однако сам Бадж, равно как и все египтологи после него, знал, что имя этого бога с соколиной головой произносится как «Гор» (Hor) или «Хур» (Hoog)<sup>1</sup>. Мы имеем полное право считать, что основатели Ордена Золотой Зари знали, что коптской формой имени Гор было Хур (Ⲫⲟⲩⲟ) и вряд ли бы сделали подобную ошибку. Поэтому отождествление ангела Таро Херу с одной из форм имени Гор неуместно. Поскольку в исходной «Книге Т» документов о Таро имя этого ангела написано как H.R.U., это имя может быть акронимом.

В нашей колоде Магического Таро Ордена Золотой Зари на многих картах изображена «сияющая ангельская рука», держащая различные орудия четырех мастей Таро. Мы склонны думать, что это рука великого ангела Херу, направляющего обладателя этой колоды к предсказаниям и магической работе.

## Этика магии

По самой естественной логике каждый практикующий должен понимать, что любая магия, причиняющая вред другому человеку, полностью противоречит природе Великого Делания. Однако в магии, так же как и на большой арене человеческого общества, всегда есть тот, кто думает только о себе и мало заботится об остальных. Такие дилетанты нередко берут книгу по магии и пытаются творить черную магию по отношению к людям, которые им не нравятся, или завоевать любовь кого-то, кто полностью игнорирует их. К счастью, их усилия обычно обречены на провал, поскольку такие люди, как правило, мало понимают (если вообще понимают) бо-

---

<sup>1</sup> Regardie, Israel. *The Golden Dawn*, 352.





жественную природу и чистоту намерений, которых требует искусство магии. И к несчастью, есть маги вполне осведомленные, но при этом продолжающие совершать негативные магические действия против окружающих. Израэль Регарди советовал своим ученикам «остерегаться тех, кто занимается черной магией так, как вы остерегаетесь заразных болезней».

Вы не должны слишком тревожиться, что кто-нибудь направит против вас злые чары. Поскольку черная магия творится против божественной воли, она, как правило, бумерангом возвращается к тому человеку, который занимается ею. Виккане говорят, что любая вредоносная магия, которую вы посылаете в мир, воздается вам в трехкратном размере. Автор книг Кэрролл Раньон приводит остроумную аналогию: черный маг похож на человека в телефонной будке с гранатой в руке. Он набирает телефонный номер человека, которого хочет «проклясть» и, когда тот отвечает на звонок, выдергивает чеку гранаты. Его собеседник услышит взрыв на другом конце провода, но именно сам маг в телефонной будке принимает на себя всю его тяжесть. Все, что вы посылаете во Вселенную, Вселенная возвращает вам обратно.

Но даже маги с самыми добрыми намерениями должны избегать поступков, которые могут повлечь за собой непреднамеренные губительные последствия. В Викканском Кодексе, своде принципов викканской религии, говорится так: «Если это никому не причиняет вреда, делай то, что желаешь». Однако человек далеко не всегда способен предугадать последствия своих поступков, особенно при попытке вмешаться в свободное волеизъявление другого человека. Например, пытаясь заставить кого-то полюбить вас, вы покушаетесь на его свободу воли. Идентичная ситуация — если вы постоянно молитесь о том, чтобы член вашей семьи отказался от своей веры и принял вашу. Всякий раз, приступая к магической работе, вам следует убедиться в том, что люди желают вашей помощи, даже если речь идет о цели-



тельстве; вы должны уважать свободу воли других людей. Здесь у вас может возникнуть закономерный вопрос: разве следует подобные вещи считать причинением вреда? В таком случае излишним будет задать и встречные вопросы: хотели бы вы, чтобы кто-нибудь насылал на вас любовные чары? Или вынуждал вас отказываться от своей веры? Ну а если говорить о целительстве — а что, если ваша болезнь принесет вам глубокое духовное видение, жизненный опыт или проработку кармы? Вы хотели бы, чтобы кто-нибудь переиначивал вашу судьбу?

Теперь рассмотрим самый тяжелый случай, когда кто-то причиняет вам бесспорный вред. Имеем ли мы право ответить на вызов и защитить себя с помощью магии? Ответ положительный, но важен выбор метода защиты. Не стоит бороться с огнем с помощью огня или отвечать злом на зло. Ваша магия должна быть ориентирована на то, чтобы приостановить враждебные действия противника — отразить или рассеять негатив, направленный против вас. В сочетании с простыми защитными церемониями, которые создадут щит вокруг вас, закон возврата с трехкратной силой позаботится о вашем обидчике.

Не забывайте об этических нормах и при создании и освящении талисмана. Любой случай уникален, поэтому даже если речь идет о самых безобидных талисманах, тщательно взвесьте все за и против, прежде чем приступать к работе.

## Выбор колоды для талисманной магии

Люди отдадут предпочтение той или иной колоде Таро по двум причинам. Одни выбирают конкретную колоду просто потому, что им нравятся иллюстрации, а другие ищут наиболее близкую им образную систему — например, пред-





почитают изображения богов и богинь древнеегипетского, кельтского или древнегреческого пантеонов. Церемониальные маги чаще всего ориентируются на традиционные соотвeтствия Таро, связанные с учением герметического Ордена Золотой Зари. Сегодня эта система широко известна; данная книга также опирается на нее. В иллюстративных же материалах книги представлены пять различных колод, описанных ниже.

- ✧ *Магическое Таро «Золотой Зари» Сандры Табаты Цицеро.* Эта колода основана на традиционном учении герметического Ордена Золотой Зари. Карты Старших Арканов наполнены символизмом и образами, тогда как карты Младших Арканов, как это было принято в так называемых «средневековых колодах», пронумерованы и выполнены в условной художественной манере.
- ✧ *Таро Тота Алистера Кроули.* Колода Тота также основана на учении «Золотой Зари» о картах Таро, хотя и модифицирована в соответствии с системой Телемы Алистера Кроули. Карты созданы великолепной художницей леди Фридой Харрис.
- ✧ *Универсальное Таро Роберто де Ангелиса.* Эта колода Таро — новая версия Таро Райдера-Уэйта, самой популярной колоды всех времен. В колоде сохранены исходные изображения, выполненные Памелой Колеман-Смит, но линии рисунков смягчены, стиль их современен и выглядит более естественным.
- ✧ *Вавилонское Таро Сандры Табаты Цицеро.* Эта колода сочетает знакомые атрибуты «Золотой Зари» с системой образов Древней Месопотамии.
- ✧ *Марсельское Таро* (в версии издательства Lo Scarabeo). Самое популярное из «средневековых колод», оно датируется XVIII веком и стало моделью для многих колод, появившихся после.



Рис. 1. Магическое Таро «Золотой Зари»



Рис. 2. Таро Тота