

УДК 255.2
ББК 82.3(0)
М68

Авторы: Ирина Ломакина, Валерия Черепенчук

М68 **Мифы** Древней Греции : для тех, кто хочет все успеть / И. Ломакина, В. Черепенчук. — Москва : Эксмо, 2020. — 128 с. — (Энциклопедия быстрых знаний).

ISBN 978-5-04-111605-7

Мифы Древней Греции — один из столпов европейской культуры. Для хорошо узнаваемых героев и сюжетов нет ни национальных, ни исторических рамок. Мифология — это не просто собранные воедино увлекательные истории. Это мировоззренческая система, объясняющая (или, по крайней мере, пытающаяся объяснить) все, что могло интересовать человека в далеком прошлом и интересует по сей день. Как появился мир, как развивается человеческое общество, какие катаклизмы предстоит пережить и удастся ли с ними справиться? Какие поступки заслуживают уважения, а какие — осуждения? Насколько свободен человек в своем выборе? Именно на эти вопросы и отвечают древнегреческие мифы. Причем облакают ответы в форму интереснейших рассказов, которые держат слушателя и читателя в напряжении до самой развязки.

Эта книга напомнит вам о давно известных мифах и познакомит с теми, которых, вероятно, вы пока не знаете. А главное, поможет в их истолковании. И, мы верим, поможет открыть новое даже в знакомых сюжетах.

УДК 255.2
ББК 82.3(0)

ISBN 978-5-04-111605-7 © ИП Сирота Э. Л. Текст и оформление, 2020
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2020

СОДЕРЖАНИЕ

На какие вопросы отвечает эта книга	4
Предисловие.....	6
Глава I. Кладезь мудрости	8
Глава II. От мифа к истории	14
Глава III. Космогония древних греков.....	23
Глава IV. Борьба за власть	30
Глава V. Боги-олимпийцы.....	36
Глава VI. Герой-прогрессор.....	51
Глава VII. Люди и боги	57
Глава VIII. Ничто человеческое богам не чуждо.....	65
Глава IX. Божественное зеркало	71
Глава X. Плоды любви и ненависти	81
Глава XI. Борьба с пороками	89
Глава XII. Последние герои мифов	99
Глава XIII. Вперед, к неведомым берегам!	106
Глава XIV. Война и красота.....	113
Глава XV. Возвращение домой	119
Литература и другие источники.....	126

НА КАКИЕ ВОПРОСЫ ОТВЕЧАЕТ ЭТА КНИГА

СКОЛЬКО ВЕКОВ НАСЧИТЫВАЕТ ИСТОРИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА ПО МНЕНИЮ ГЕСИОДА?

Пять веков. Времена владычества титана Кроноса названы золотым веком. Люди золотого века были подобны богам. Золотой век сменился серебряным веком. А Зевс создал следующее поколение — людей медного века. На смену медному веку пришел новый, героический век. И наконец наступил век железный. *См. главу II*

ЧТО БЫЛО ДО РОЖДЕНИЯ ПЕРВЫХ БОГОВ?

Изначально существовал Хаос. Слово «хаос» с греческого можно перевести как «разверзшаяся бездна» или «зияющее пространство». Это бесформенная, безличная, но при этом подвижная и постоянно бурлящая бездна, которая никем не создана и произвольно возникла ниоткуда. После Хаоса появилась Гея — Земля, мать всего сущего. *См. главу III*

КТО ИЗ ГРЕЧЕСКИХ БОГОВ НАИБОЛЕЕ ИЗВЕСТЕН?

Это боги-олимпийцы — Зевс, его братья, сестры, дети. Боги-олимпийцы пришли к власти, победив старших богов. *См. главу V*

ОТКУДА, СОГЛАСНО ГРЕЧЕСКИМ МИФАМ, ВЗЯЛИСЬ ЛЮДИ?

Первых людей, по Гесиоду, создал Прометей. Он вылепил людей из земли, а богиня Афина наделила их дыханием, то есть оживила. Однако в Греции были в ходу и другие предания — о происхождении людей от животных или растений. *См. главу VII*

КАКОВО ПРОИСХОЖДЕНИЕ ГЕРОЕВ?

Герои — великие мужи, чьи подвиги отражены в древнегреческой мифологии, — были детьми богов и обычных женщин или богинь и обычных мужчин. *См. главу VIII*

ОТКУДА ВЗЯЛОСЬ СЛОВО «НАРЦИССИЗМ»?

Юноша по имени Нарцисс был прекрасен телом, но слишком самовлюблен. На гордого юношу разгневалась богиня любви Афродита — он настолько полюбил свое отражение в ручье, что погиб там же, на берегу, а его тело превратилось в цветок. Имя Нарцисс приобрело нарицательное значение уже в Античности, так называли слишком гордых и самовлюбленных людей. *См. главу IX*

КАК, ПО МНЕНИЮ УЧЕНЫХ, В ГРЕЧЕСКИХ МИФАХ ПОЯВИЛИСЬ КЕНТАВРЫ?

Образу кентавра в древнегреческой мифологии — более трех тысяч лет. По мнению ученых, его возникновение могло быть связано как с приручением народами Балкан диких лошадей, так и с суеверным страхом перед всадниками-кочевниками, иногда нападавшими на оседлые греческие племена. *См. главу X*

ЧЕМ СЛАВЕН ГЕРАКЛ?

Геракл — один из самых известных героев древнегреческой мифологии, сын Зевса и Алкмены, чья жизнь была полна драматических поворотов и нелегких испытаний. Его деяния не ограничиваются двенадцатью подвигами, но именно эти подвиги принято считать символическим описанием движения человека по пути развития нравственности и духовных качеств. *См. главу XI*

КАКОЙ МИФ О ЛЮБВИ, ТВОРЧЕСТВЕ И БОЖЕСТВЕННОМ ОПЫТЕ — ОДИН ИЗ САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ В ЗАПАДНОЙ КУЛЬТУРЕ?

Миф об Орфее и Эвридике. Орфей, необычайно талантливый певец и музыкант, отправился за женой в царство мертвых, но так и не смог вызволить. *См. главу XII*

ГДЕ НАХОДИТСЯ КОЛХИДА, В КОТОРОЙ АРГОНАВТЫ ИСКАЛИ ЗОЛОТОЕ РУНО?

Колхами называли племена, проживавшие на территории Закавказья, предположительно предки грузин и некоторых других родственных народов. *См. главу XIII*

КАК ДОЛГО ПРОДОЛЖАЛАСЬ ТРОЯНСКАЯ ВОЙНА?

Считается, что Троянская война продолжалась десять лет, причем удача склонялась то на сторону троянцев, то на сторону греков. *См. главу XIV*

ПРЕДИСЛОВИЕ

Насколько близки нам, людям XXI века, легенды и мифы Древней Греции?

Конечно, многим кажется, что уже давно стала бездонной пропасть между нами — владеющими всеми благами цивилизации, открывшими все тайны мира, изучившими и объездившими весь белый свет, и теми, кто тысячелетия назад слагал истории о богах и героях...

Над нашими головами раскинулось то же самое голубое небо, которое когда-то видели древние греки, нам светит то же самое солнце. Но мы уже не считаем, что небесный свод лежит на плечах великана Атланта, а солнечный свет не принимаем за сияние, исходящее от золотой колесницы бога Гелиоса. Наш взгляд на мир сильно изменился.

Сейчас мы стараемся дать всему объяснение с помощью науки и логики. В глубокой древности способом объяснить себе происходящее был миф. Миф — это не просто придуманная кем-то когда-то увлекательная история. Это особая форма знания о мире, целостная его картина, включающая в себя зачатки религии, практические познания, художественные образы, научные достижения. И окружающий мир в мифологическом сознании населялся сильными, прекрасными, а подчас и опасными существами. Именно в древних мифах впервые появляются божества, происходит зарождение религиозных представлений. Иногда миф и религию отождествляют — это не совсем верно. Для мифа характерна большая стихийность, на протяжении столетий мифология обогащается



Гера и Прометей.
Рисунок на
греческой вазе

всё новыми и новыми образами, новыми персонажами, она не столь зависима от канонов. Мифологический мир более «монолитен»: в нем бок о бок сосуществуют люди, олимпийские боги и божества низшего порядка, тогда как для сложившейся религии характерно беспрекословное почитание высшего существа, находящегося «над» людьми и природными явлениями.

И мифы, созданные древними греками, оказали решающее влияние на всю западную культуру, на литературу и живопись, на музыку и киноискусство. В чем причина такой стойкости и такой популярности? Мифы часто пытались представить как особую систему символов, как некий универсальный код, хранящий всю накопленную человечеством информацию. Схожую теорию защищал швейцарский ученый Карл Густав Юнг, считавший мифы частью так называемого «коллективного бессознательного».

Но независимо от того, поддерживаем ли мы идею о том, что человечество обладает общей памятью, мы должны признать: в древнегреческих мифах действительно есть всё. Высокие образцы чести и благородства, истории о любви и верности, идея о воздаянии как за грехи, так и за достойные поступки... И неспроста эти истории на протяжении уже не одной тысячи лет вдохновляют художников, поэтов и писателей.

Давайте познакомимся с историей древнегреческой мифологии, окунемся в мир ее ярких и многогранных образов — и, может быть, вы откроете для себя что-то новое в давно знакомых сюжетах?

«Миф — это вне-научное знание, позволяющее включенному в некое сообщество человеку осмыслить свою жизнь»

(Сергей Лёзов)

КЛАДЕЗЬ МУДРОСТИ

*Поэт, если только он хочет быть настоящим поэтом,
должен творить мифы, а не рассуждения.*

Платон

Древнегреческие мифы окружают нас повсюду. Мифологические сюжеты активно используются в произведениях современной культуры, «олимпийская» тематика охотно эксплуатируется в рекламе. Как же так вышло, что герои и сюжеты греческих мифов столь прочно укоренились в западноевропейской культуре?

ТАИНСТВЕННОЕ ПИСЬМО

Древнегреческие боги, в том числе Зевс, Афина и Дионис, упоминаются еще на табличках эгейской культуры, обнаруженных на острове Крит и на месте разрушенных греческих городов-полисов. Записи на табличках сделаны древним линейным письмом Б и были полностью расшифрованы лишь в XX веке

ДВА ПОЭТА

Главные древнегреческие источники, из которых можно составить представление о ранней мифологии и космогонии греков до периода эллинизма, — это поэмы Гесиода «Теогония» и (в меньшей степени) «Труды и дни», а также знаменитые «Илиада» и «Одиссея» Гомера.

Творчество обоих авторов датируется примерно VIII–VII веками до нашей эры. О тех временах сохранилось крайне мало достоверных сведений, а те данные, которыми приходится оперировать, немногим отличаются по степени легендарности от тех самых мифов, историю и содержание которых мы сейчас рассматриваем. В частности, один из древнегреческих текстов, написанный около III века до нашей эры, повествует о поэтическом состязании между Гомером и Гесиодом в Халкиде на острове Эвбея. Из этого сообщения можно заключить, что два поэта жили и творили примерно в одно время. Во время состязания

Гесиод задавал Гомеру каверзные вопросы, а тот отвечал на них. В итоге царь Панед присудил победу Гесиоду за то, что его поэмы посвящены «земледелию и миру», а не «войнам и побоищам». Эта характеристика весьма точно передает основную разницу в творчестве двух поэтов. Гомер становится родоначальником героического эпоса, а Гесиод — эпоса дидактического.

Обе гомеровские поэмы, «Илиада» и «Одиссея», написаны классическим гекзаметром и состоят из 24 книг. Впервые они были напечатаны в 1488 году во Флоренции. Литературоведы до сих пор спорят, действительно ли это поэмы, или же собрания отдельных песен, позже собранные воедино при переписке. Однако современный читатель привык воспринимать гомеровские поэмы именно как целостные эпические произведения.

Истории о богах и героях у Гомера занимают в его повествовании хоть и важное, но отнюдь не центральное место. Мифы для Гомера — скорее материал, который он творчески переосмысливает и перерабатывает в угоду своему замыслу. Боги в «Илиаде» и «Одиссее» симпатизируют тем или иным людям и героям, занимают разные стороны в войне троянцев и ахейцев, одним помогают, против других строят козни. Эти боги во многом наделены человеческими чертами.

О смысле и символизме этого преображения мы поговорим позже. Пока же стоит лишь отметить, что не существует произведения, сравнимого с гомеровскими поэмами по степени своего влияния

СПАСИБО, ЧТО ЗАПИСАНЫ

Песни, легенды и сказания о богах обычно исполняли бродячие певцы, каждый из которых переиначивал и по-своему трактовал мифологические сюжеты. Считается, что Гомер был одним из таких певцов, чья трактовка оказалась записана и благодаря этому дошла до наших дней

«Гомер, несомненно, письма не знал, но так блестяще пользуется поэтической техникой, что, кажется, будто он тщательно продумал и продиктовал свою поэму. Гомер стоит на распутье древней устной традиции и нового искусства письма, и этому последнему он обязан своей тонкостью и изяществом»

(Алексей Лосев)

на культуру Античности. Примерно половина из найденных древнегреческих папирусов — это отрывки из Гомера.

Совсем иначе подходит к известным ему мифологическим сюжетам Гесиод: пересказывая их в образной поэтической форме, он стремится к точности и полноте воссоздания «божественного мира», его происхождения и развития. Особое внимание Гесиод уделяет божественной генеалогии. Он не просто пересказывает сюжеты, но систематизирует их и приводит в относительный хронологический порядок. В этом смысле его «Теогония» (что в переводе с греческого означает «происхождение богов») больше похожа на научный трактат.

Гораздо более смелым интерпретатором мифов Гесиод предстает в другом своем произведении, поэме «Труды и дни». В частности, Прометей в трактовке поэта перестает быть благородным героем, он описан как отрицательный персонаж, навлекший на людей гнев Зевса и других олимпийцев.

ЭНЦИКЛОПЕДИИ МИФОВ

Об авторе «Мифологической библиотеки», которая дошла до нас не в полном виде, а в позднейшей переписке, неизвестно практически ничего. Опираясь на упомянутые в тексте цитаты из Кастора Родосского, современника Цицерона, исследователи установили, что «Библиотека» создана не ранее I века нашей эры. Это значит, что древнеримский писатель Аполлодор Афинский, живший

во II веке до нашей эры, ее автором быть никак не мог. Дабы избежать путаницы, создателя «Библиотеки» окрестили Псевдо-Аполлодором. Под этим именем он и остался в истории мифологии.

«Библиотека» представляет собой краткое прозаическое изложение мифов, взятых из различных более ранних источников. Псевдо-Аполлодор стремится точно, полно и структурированно излагать материал, что делает книгу скорее научным трактатом, чем художественным произведением. В «Библиотеке» соединяются две ветви древнегреческого эпоса — героическая и дидактическая, которые берут свое начало с поэм Гомера и Гесиода.

На рубеже I и II веков нашей эры появилось еще одно прозаическое произведение, ставшее важным источником сведений о древнегреческой мифологии — «Мифы» (Fabulae) Гигина. Впервые они были изданы в Базеле в 1535 году.

В отличие от Псевдо-Аполлодора, Гигин не использует принцип «генеалогической хронологии», излагая мифы в виде отдельных историй — фабул. При этом оба типичных для Античности подхода к пониманию мифов — как аллегории и как истории — при фабульном изложении теряются, остаются лишь голые сюжеты, которые читатель волен понимать и трактовать по своему усмотрению.

По сохранившимся отрывкам греческого текста исследователи заключили, что основная часть «Мифов» Гигина — перевод с греческого языка одной

МИФ О ПЯТИ ВЕКАХ

В поэме «Труды и дни» Гесиод излагает миф о последовательной смене веков: золотого, серебряного, медного, героического и железного. Считается, что это одна из первых попыток древних мыслителей осмыслить историю человечества в развитии. «Миф о пяти веках» упоминает Овидий в своих «Метаморфозах»

ФАБУЛА ИЛИ ГЕНЕАЛОГИЯ

В древнегреческих и древнеримских источниках используется два основных подхода к изложению мифов — генеалогический и в виде фабул, то есть отдельных историй. Первый подход позволяет связать мифы в единую систему, а второй — глубже познакомиться с каждым мифом по отдельности

или нескольких книг. При этом в процессе перевода литературно-художественная ценность оригиналов была во многом потеряна. Однако несмотря на простоту изложения, а может, именно благодаря ей, книга Гигина была весьма популярна в Древнем Риме именно как источник знаний о древнегреческой мифологии, ссылки на которую повсеместно встречались в литературе и искусстве того времени.

КЛАССИКА ЖАНРА

Изложение мифологических сюжетов мы находим и в двух классических римских поэмах — «Метаморфозы» Овидия и «Деяния Диониса» Нонна. Первая написана в самом начале I тысячелетия, между 2 и 8 годами нашей эры. Вторую датируют примерно 470 годом, то есть серединой V века нашей эры.

«Метаморфозы» — уникальный сборник древнегреческих мифов, по полноте изложения вполне сравнимый с поэмами Гомера и Гесиода и «Библиотекой» Псевдо-Аполлодора. Однако при этом «Метаморфозы» остаются высокохудожественным поэтическим произведением. Автор не стремится столь же подробно, масштабно и всестороннее излагать события, как делал это Гомер, он опускает многие подробности, неважные для его авторского замысла. С другой стороны, в поэме нет лишних деталей, каждая работает на создание уникальной картины «мифологического мира». Еще одна художественная особенность поэмы — очеловечивание

мифологических персонажей. Как и Гомер, Овидий наделяет их человеческими чувствами и переживаниями. Боги в «Метаморфозах», как и люди, переживают неразделенную любовь, разлуку и смерть возлюбленных.

«Деяния Диониса» принадлежат перу Нонна Панополитанского и представляют собой объемное эпическое произведение из 48 книг (песен). Впервые они были изданы в 1569 году в Антверпене. Как следует из названия, посвящена поэма в основном приключениям бога Диониса, но параллельно автор излагает и другие мифы — о Тифоне, Кадме, Девкалионе, Персее и других.

Нонн не просто пересказывает сказочные сюжеты, но творчески переосмысляет их и предлагает читателю собственную трактовку известных мифов. Дионис у Нонна — отнюдь не традиционный эпический герой, а, напротив, неудачник, который часто обращается в бегство, ибо неустойчивость — его природа. А если он и побеждает, то с помощью вина, как ему и положено по «должности».

Опираясь на эти источники, различные исследователи неоднократно пытались, во-первых, объединить древнегреческие мифы в единую стройную систему, во-вторых, увязать их с известными данными об истории Древней Греции, а в-третьих, дать объяснение их образам и символике.

«...В процессе перевода „аттическая“ простота оригинала [...] часто обогривчалась примитивностью, лаконизм — сбивчивой краткостью, а место искусственной и искусной наивности ученых греков занимала неподдельная наивность далеко не столь ученого переводчика»

(Дмитрий Торшилов о «Мифах» Гигина)

ОТ МИФА К ИСТОРИИ

Мифы хранят в себе прошлое человечества, но в формах, далеких от летописи, от фактологии. Это история человечества во всех его проявлениях, в том числе и в мистическом, и чем больше мы знаем о прошлом по документам, тем более глубоким становится понимание мифа как формы духовного и исторического бытия.

Александр Немировский

Мифы о титанах, гигантах и олимпийских богах традиционно называются «мифами Древней Греции». Но что это такое — Древняя Греция, когда она существовала, какую территорию занимала, какие народы объединяла? Когда и как возник древнегреческий религиозный культ, главные боги которого знакомы сегодня каждому школьнику? И наконец, как события, изложенные в мифах, соотносятся с реальной историей отдельно взятого региона — Средиземноморья?

ВТОРОЕ НАЗВАНИЕ

Объединенное название минойской и микенской цивилизаций, принятое в исторической науке, — крито-микенская культура

НАШЕСТВИЕ ГРЕКОВ

Древней Грецией принято называть несколько цивилизаций, возникших и сменявших друг друга на территории Балканского полуострова и прилегающих к нему островов Эгейского и Адриатического морей. Эти территории были заселены еще в эпоху палеолита. В III тысячелетии до нашей эры здесь обитали племена пеласгов, лелегов и карийцев.

Позже, в начале II тысячелетия, их вытеснили греки-ахейцы. Археологические раскопки свидетельствуют, что коренные жители Балкан опережали греков по уровню развития, однако, как не раз бывало в истории, они уступили