

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие.....	7
Часть 1. Пещеры Эвенвуда: Ключевые Заклинания и Призывы.....	14
Призыв Мастера Смены Кожи, Отварителя Дверей.....	14
Девятикратное Заклинание Фамильяра.....	15
Заклинание Рассыпания Белой Пыли.....	15
Приготовления к Трем Чисткам.....	16
Подготовка Огня.....	16
Подготовка Соли.....	16
Подготовка Воды.....	17
Заклинание для окропления колдовской Водой и Землей.....	17
Заклинание для обхода по кругу Безупречного Огня.....	18
Призыв к Посреднику Невысказанного Имени.....	18
Заклинание Ветра Освобождения.....	19
Заклинания для обозначения четырех точек компаса для симпатии, отождествления или воплощения в жизнь.....	19
Север.....	19
Восток.....	20
Юг.....	20
Запад.....	21
Часть 2. Тайные Пути Эвенвуда: Ключи Колдовства.....	22
Десять столпов колдовства или ведовства: Ключи к Тайному Искусству.....	22
I. Правильно подготовленные материалы Искусства.....	23
II. Символические действия и сосуды символизма.....	23
III. Сила слова используется кратко и многократно.....	24
IV. Власть и сила фамильяра.....	24
V. Передача руки, слова и дела.....	25
VI. Правильно собранные и подготовленные травы, надлежащие дни и наблюдение луны.....	25

Рог Эвенвуда

VII. Законы симпатии и взаимосвязи.....	34
VIII. Треугольник проявления.....	37
IX. Тайный огонь.....	38
X. Закон безмолвия.....	39
Элементарное колдовство и орудия Искусства.....	40
Осознание связующей силы.....	43

Часть 3. Лес Эвенвуда: Кольцо Ведьмы или Кольцо Волшебства, Использование Сигил и Шесть Образцов Колдовских Дел.....45

Формирование кольца ведьм.....	45
Использование сигил.....	49
Прикусывание змеиных языков.....	53
Призыв чародейского сна с полётом мотылька.....	62
Привязка влюбленных друг к другу.....	65
Работа чрева и семени для плодородия.....	69
Щит от нечестивых проклятий.....	74
Закливание дубовых веток.....	78

Часть 4. Защитник Эвенвуда: Мистическая Гербология Мандрагоры.....82

Часть 5. Мастер Эвенвуда: Мастер Ремесла и Закливание Полета.....90

Великий призыв Хетитского Колдуна-Отца и Повелителя света: Отца-Козла, хозяина ложи хитрецов и бесконечного пира. Великий призыв-литания из девятнадцати частей.....	91
Раздвоенные отпечатки копыт Повелителя Магии: в поисках Отца Ведьм. Медитация на пути меняющего кожу, Мастера Ведьм, и его тайна.....	97
Искусство и наука тайного полета и врата колдовства.....	112
Нахождение врат ада.....	116

Разжигание волшебного огня.....	121
Призыв сияющего Мастера.....	123
Полет на шесте-скакуне.....	124
Онейрическая работа.....	128
Часть 6. Скрытые Сезоны Эвенвуда: Чары и Врата в Земле и Небе.....	130
Тройные чары.....	130
История священной тройки	131
Традиционные чары и колдовство.....	134
Плетение заклинаний священной тройки.....	138
Царства Природы.....	140
Царство Земли: Поля, Леса, Сады, Фермы, Холмы, Пастбища, Горы.....	141
Царство Вод: Реки, Пруды, Океаны, Ручьи, Колодцы, Источники.....	141
Царство Огня: Жаркое пламя, Костры, Очаги, Горение, Поля сражений, Факелы, Лампы.....	141
Царство Льда и разрушительных Штормов: Град, Ледяные штормы, Заморозки, Мороз и Снег.....	142
Тематические царства.....	142
Источники силы.....	143
В поисках друзей.....	143
Спасение Сары Мэсси.....	144
Плата Паромщику.....	148
Заключительные слова.....	152
Обряды весны.....	154
Ритуал Огня Тинли. Возрождение и обновление в сезон тьмы.....	162
Горький сезон.....	162
Величайшая смерть и возрождение.....	162
Обряд Огонь Тинли.....	167
Врата жизни и смерти: Никси и Лунный пруд.....	175

Рог Эвенвуда

Скрытые образцы колдовства, некромантии и народной веры в традиционных легендах.....	175
Никси из мельничного пруда.....	177
Анализ этой легенды: врата жизни и смерти.....	183
Приложение: Таблица Магических Течений и Ассоциации.....	199

Для леди Эллхорн-Сатурния
Фетч-Магистеллус Стрик
И Мастер Мастеров
Perfectum Est

ПРЕДИСЛОВИЕ



«Если это будет волшебство, пусть это будет искусство».

Уильям Шекспир, «Зимняя сказка»

Этот гримуар содержит полную систему колдовства или ведовства. На протяжении веков было написано множество книг и томов, посвященных именно данной теме, но этот гримуар, эта книга Искусства, отличается от большинства из них в двух важных аспектах.

Прежде всего, он больше похож на «набор инструментов», чем на книгу готовых рецептов. Хотя я действительно поместил в эту книгу множество подробных описаний работ по ведовству, полные и исчерпывающие инструкции по претворению этих колдовских операций в жизнь, я делаю это только для того, чтобы научить принципам магии путем наглядной демонстрации. Эта книга содержит все необходимые данные, ингредиенты, принципы и рекомендации для надежного создания ваших собственных инструментов Искусства.

Неизбежный факт: настоящая «магия» полностью расцветает только тогда, когда вы сами приводите себя к ней и вовлекаете себя в нее на каждом уровне и в каждой детали. Ваше воображение и творчество должны пробудиться, и ваша самая подлинная воля должна стать вашим настоящим «Магистром» и учителем. В мире живой магии нет «коротких путей».

Система магии этой книги отличается от большинства других тем, что она действительно работает. Слишком долго современный оккультный мир страдал под тяжелым гнетом сложностей и неясностей, которые принесли больше вреда, чем пользы, – авторы либо боятся «отдать слишком много» (в этом случае возни-

кает вопрос: зачем они вообще взялись за перо?), либо скрывают свои духовные познания и магические приемы под непостижимыми горами перезрелой прозы. Конечный результат – тот же: неработающие практики и страдания заинтересованных, достойных людей, которые могут интеллектуально и интуитивно принять реальность магии, но не в состоянии не потерять к ней интереса, если они не могут моментально достичь даже самых простых целей, мистических или материальных.

То, что вы сейчас читаете, – это драгоценный результат многолетнего сбора информации, духовного осознания и практического опыта. Я учился у старых мастеров – Генриха Корнелия Агриппы фон Неттесгейма, Парацельса, Виера, Ямвлиха и их братьев. Учился я и у современных мастеров, получая знания как из их сочинений, так и из их собственных уст. О моих главных источниках знаний и учителях нельзя ничего узнать ни в одной домашней библиотеке в мире, ведь они – мои фамильяры, Духи, которые находятся очень глубоко. Я без труда ставлю их на первое место, воздавая знаки уважения и благодарности, ведь, как сказал поэт и оккультист Эндрю Чамбли: «Если вы взываете к богам, и они отвечают, то кто может противостоять или оспаривать целостность вашего пути?»

Действительно, именно Мастер дал мне кровь и плоть этой работы. Я молился о получении его руководства и вдохновения – и я получил то, о чем просил. Эта книга вполне может быть размещена на книжной полке рядом с трудами Макиавелли и всеми другими произведениями, которые были объявлены «вдохновленными дьяволом», поскольку у меня нет иллюзий относительно того, кем и чем является мой Магистр. Любой, кто думает, что это какой-то архизлодей из христианской космологической драмы, давно уже упустил главное. «Дьявол» – это маска, которую носит Дух, тесно связанный с каждой деталью нашей повседневной жизни, от наших снов до наших компьютеров, наших автомобилей, наших разговоров, нашей промышленности, наших тайных надежд и страхов и многих других вещей. Он скры-

вається там, просто вне поля зрения, наблюдая за миром, который он создал. Он хорошо известен нашим покойным друзьям и родственникам, потому что именно его свет встречает их, когда все остальные огни погасли. Дьявол? Только в той мере, в какой мы утруждаем себя борьбой с ним и с основной реальностью нашей повседневной жизни – правдой о самих себе.

Хотя это книга – о колдовстве, о магии, о том, как «заставить вещи происходить с помощью фамильяров и направленных оккультных сил», я не могу не включить в нее фрагменты древней пламенной мудрости, касающейся более глубоких вопросов человеческой жизни. Для меня искусство колдовства неотделимо от поиска истины. Многие с этим не согласятся, и им я могу только обещать, что эта работа не пытается навязать какое-то философское мировоззрение – она главным образом касается магии, и только магии. Она представляет собой колдовство, довикканское, традиционное и слегка тревожащее в некоторых местах. «Чем больше волнений, тем лучше», – говорю я. Современный ум, постигающий эти страницы, часто привносит в оккультные дела избитое, идеалистическое представление о «белом свете», но лишь для того, чтобы быть пораженным суровой реальностью. Поэтому то, что некоторые люди называют «тревожным», на самом деле является другим названием для «столкновения с реальностью и окончательного пробуждения». Это знак силы, и, как мы увидим, магия, описанная на этих страницах, работает.

Этот труд является результатом решения, которое я принял, чтобы поделиться сокровенными страницами одного из моих личных гримуаров. Когда я просматривал этот мой рабочий том, я смог увидеть так много мест, которые были настоящими источниками этой работы. Я видел сельскую глушь на юге Соединенных Штатов, травянистые берега Байю Сент-Джон и даже самые отдаленные и пустынные места в Ирландии и Северной Англии, которые я посетил не так давно. Мне удалось пережить множество ярких духовных и физических встреч, бесед с местными жителями, даже с теми, кто был колдунами и ведьмами, а также

бесед с духами, все еще живущими в тех местах, на обочинах проселочных дорог, в старых деревьях и сараях, в озерах и прудах. Вот где находится настоящая мудрость и сила.

Люди хотят мудрости и силы, но они не могут заставить себя поверить, что это может быть ближе к нам, чем мы себе представляем. Там так много мудрости и силы, которые оказываются прямо перед нашими глазами, когда мы движемся к забвению в наших автомобилях и самолетах. Люди хотят так много, но мало кто хочет отдавать что-либо за это, платить какую-либо цену или платить Дудочнику. Однажды я решил заплатить Дудочнику, и мне приятно сообщить, что он много отдает за любые вложения, которые вы делаете на его пути.

Люди тоже хотят традиций. Они хотят знать, что могут вернуться назад сквозь туманы времени и присоединиться к другим, кто пришел раньше к подобным идеям, ритуальным действиям и обычаям, и все это – ради сохранения «красной нити», цепи умов и тел, которые приняли традицию и передали ее дальше. Чувствовать себя частью чего-то более древнего и Великого, чем ты сам, – это хорошо, это желанно, но все это рушится, если позволить «цепи традиций» диктовать тебе, кто ты и что ты есть, и какова твоя цель. Традиция предназначена для того, чтобы быть в нее вовлеченным.

И хотя традиции во многом остаются неизменными, каждое поколение вносит в них незначительные изменения. То, что вы сейчас держите в руках, – это книга традиций, переданных мне от других, а от меня – вам, но эта книга несет печать Робина Артиссона, изменений, которые он внес для того, чтобы сделать это колдовство своим собственным. И ваша задача, если вы ее принимаете, - сделать то, что сделал я, и получить результаты.

Кто же те люди, которые могут заниматься по этой книге колдовства? Это люди, которые нашли своего духа-фамильяра. Когда я говорю «фамильяр», я имею в виду духовную силу, с которой у вас есть сильная резонирующая связь и в существовании которой

вы ни на мгновение не сомневались. Колдовство в любую эпоху и в любом месте действовало по принципу помощи, оказываемой человеку духом-фамильяром, будь то слуга, хранитель или те могущественные духи, которых наши предки справедливо называли «Богами». Те силы, которым вы духовно преданы, могут и будут помогать вам достигать ваших целей и находить то, что вам нужно в этом мире. Они помогут вам обрести безопасность, мир, здоровье, любовь, процветание и, в конечном счете, истину. Если бы они этого не делали, то не заслуживали бы ни времени, необходимого для того, чтобы поверить в них, ни усилий, необходимых для поддержания настоящих взаимоотношений. Они помогали людям с незапамятных времен, они помогают им и сегодня.

Невидимый мир не безмолвствует, это мы разучились его слышать. Потусторонние силы не бездействуют, они каждое мгновение заняты тем, что пытаются достучаться до нас, совершая свою вневременную работу реализации. Если вы верите в них, если вы молились, призывали, просили о помощи, просили о руководстве во сне и наконец получили его, значит, вы готовы к работе и пониманию этой книги.

Первая часть этой работы, «Пещеры Эвенвуда: Ключевые Заклинания и Призывы», содержит четырнадцать коротких фрагментов призывной прозы и поэзии, истинные магические линии силы, скрывающиеся в неприятной форме слов. Все они будут даны без объяснений, читайте их, не пытайтесь ничего предугадать. Когда вы перейдете к следующим разделам этой работы, вы поймете, что с ними делать. А когда вы овладеете ими, вы, вероятно, создадите свои собственные аналоги этих заклинаний. Это и есть рост и сила.

Вторая часть этой книги, «Тайные Пути Эвенвуда: Ключи Волшебства», знакомит читателя с десятью столпами подлинного волшебства, или колдовства. Многие будут обладать опытом в мире оккультизма задолго до того, как они возьмутся за эту работу, и

без сомнения будут использовать многие из правил, обсуждаемых в «Столпах». Очень немногие соберут их всех вместе таким простым, прямым способом и добавят к ним то, что я называю «осознанием связующей силы». Многие скажут, что да, но в глубине души они будут знать истину, что мы склонны забывать самые простые, существенные вещи. Если вы никогда раньше не пытались практиковать формальную магию, эти десять столпов позволят вам войти в этот мир с грохотом, а не со стоном. Такой хороший ранний моральный подъем будет продвигать вас вперед (если позволит судьба) к большим достижениям.

Третья часть этой работы, «Лес Эвенвуда: Кольцо Ведьм, или Кольцо Колдовства», «использование сигил» и пять примеров магических работ – сердце этого гримуара. Она главным образом подробно описывает шесть целостных работ, в совершенстве демонстрируя, как десять столпов магии объединяются и вызывают реальные изменения в мире. Важно, чтобы вы читали эти работы в том порядке, в каком они даны, и только после того, как вы полностью прочитали предыдущие части книги.

Четвертая часть этой книги, «Защитник Эвенвуда: Мистическая Гербология Мандрагоры», вновь знакомит мою аудиторию с прискорбно забытым аспектом Западного магического мира: правильным выращиванием и многими мощными способами использования мандрагоры.

Часть пятая этой работы, «Мастер Эвенвуда: Мастер Ремесла и Заклинание Полета», содержит не только Великое Призывание Мастера-Чародея, которое использовалось мной и другими, но и размышления над тайнами Мастера и предположения, что, в конечном счете, Он намеревается сделать для человечества. «Заклинание полета» – это уникальная операция ведовства, средство, с помощью которого любой человек, выполняющий букву ритуала, может заставить свой ум и осознание войти в состояние нижнего мира, или мира фей, и войти в ту последнюю комнату посвящения, которая находится только в мире мертвых.

Заключительная часть этой работы, «Скрытые Сезоны Эвенвуда: Чары и Врата в Земле и Небе», содержит четыре важных эссе, посвященных колдовскому Искусству и раскрывающих некоторые из самых глубоких мистических тайн, погребенных в сезонном и волшебном фольклоре.

Все, я больше не могу придумать ничего, что мне следовало бы сказать в этом предисловии. Если вы смелы, самоотверженны, готовы испачкать руки в полях, лесах и садах, собирая травы, которые вам, несомненно, понадобятся, и если вы готовы подчиняться тайным законам, значит, вы готовы начать величайшее из путешествий, которые только может предпринять человек. Я желаю вам удачи и успеха, но еще больше я желаю вам мудрости.

Во имя Мастера:

Уле Бет-Букка (Робин Артиссон)

Северная Луизиана

Litha, MMVII A.D.

