

С чего начать ремонт

Вряд ли кто-то на протяжении своей жизни не сталкивался с проблемой ремонта. Вопросов возникает много. Какие материалы выбрать? В каком стиле выполнить ремонт и отделку?

Если вы не уверены в своем вкусе, в своем опыте и мастерстве, если вы плохо знаете современный рынок стройматериалов, а средства позволяют сделать евроремонт, вам, конечно, лучше обратиться к услугам специалистов. Но если вы обладаете достаточной фантазией, мастерски обращаетесь с дрелью и другими инструментами, можно попробовать собственными руками создать интерьер квартиры или дома. Знакомство с основными законами дизайна, с современными стилями и тенденциями в оформлении интерьера квартир, обзор современных отделочных материалов, знание основных приемов отделки и ремонта помогут вам преобразовать свое жилище самостоятельно.

Подготовка к ремонту

Перед началом ремонтных работ, нужно провести большую подготовку: составить план ремонта и смету, приобрести нужные строительные материалы, организовать необходимую рабочую силу. Все это поможет не превращать ремонт в стихийное бедствие.

Любой ремонт — мероприятие очень непростое, и потому оно требует самой тщательной подготовки. Прежде всего, необходимо определить свои возможности, подобрать материалы и оборудование, правильно спланировать и организовать ход работ.

Ремонтные работы по степени сложности исполнения разделяют следующим образом.

Текущий ремонт — работы связаны с изменением существующего облика квартиры без замены конструктивных элементов. Обычно с такими работами легко справляются сами хозяева, даже не обладая особым мастерством.

Эти работы в свою очередь можно разделить на:

◆ **простой косметический ремонт** — переклейка обоев, перекраска стен и потолков, шлифовка и покрытие полов лаком и другие;

◆ **косметический ремонт с заменой отделочных материалов** — замена обоев на покрытия, замена штукатурки, окраски, замена наличников, плинтусов и другие.

Капитальный ремонт — отделочные работы связаны с изменением существующего облика помещений квартиры с заменой конструктивных элементов:

◆ **простой капитальный ремонт** — более сложные отделочные работы с заменой конструктивных элементов и инженерных систем, с демонстражными и штукатурными работами, с заменой систем водоснабжения, канализации, электросетей;

◆ **сложный капитальный ремонт** — к вышеперечисленным работам добавляются элементы, изменяющие стилевые решения помещений: декоративные потолочные конструкции, арки, пилястры, ниши, колонны и т. д.

Реконструкция — отделочные работы связаны с изменением существующего облика и функционального назначения ранее эксплуатируемого помещения, например, приспособление помещений под другие нужды.

Отделка помещений. В последние годы широкое распро-

странение получил вид работ, связанный с доведением до готовности помещений, сданных после строительных работ по условной классификации — «без отделки». Отделка совмещает в себе все предыдущие три вида работ, включая реконструкцию.

Составление плана

Прежде всего нужно составить план. Даже если вы собрались делать плановый косметический ремонт собственными силами, наличие чертежей или эскизов, например, по переносу выключателей и розеток поможет правильно спланировать работу, а главное, выполнить ее без ошибок и более качественно. Кроме того, это позволит вам определить точное количество материалов, необходимое для отделочных работ, вы сможете приобрести их перед началом работ.

Сложные ремонтно-отделочные работы выполняются на основании следующих документов: проект, смета, а также договор с производителем работ (подрядчиком).

Если вы решили обратиться за помощью к профессионалам, то заказать проектную документацию можно в архитектурно-строительных фирмах. Однако следует учитывать, что стоимость этих услуг зависит от сложности задачи. Дизайн-проект, в котором разрабатывается индивидуальный облик квартиры,

стоит дорого. Комплект чертежей, ведомость материалов и смету на косметический ремонт вам изготовят по вполне умеренным ценам.

До начала проектных работ необходимо провести обследование квартиры. При этом выполняются точные обмеры, обследуются состояние стен, полов и потолков, инженерных коммуникаций и электропроводки, а также других элементов.

Если работы будут выполнять мастера, лучше это сделать совместно с представителем ремонтно-строительной фирмы.

В том случае, если вы планируете осуществить изменения в планировке квартиры, необходимо согласование в городских службах, а это возможно только при наличии проекта.

Работы, для которых необходимо разрешение в обязательном порядке, следующие:

- ◆ устройство и переоборудование туалетов и ванных комнат;
- ◆ перенос и разборка перегородок;
- ◆ перенос нагревательных, сантехнических и газовых приборов;
- ◆ перенос и устройство дверных проемов;
- ◆ изменение схемы электроснабжения;
- ◆ остекление балконов и лоджий.

Связано это с тем, что вышеперечисленные работы могут привести здание в ава-

рийное состояние из-за нарушения несущих конструкций и инженерных коммуникаций. Поэтому перепланировка должна быть обоснована с технической точки зрения и включать в себя:

- ◆ чертеж с точными обмерами существующей планировки квартиры;
- ◆ демонтажные планы, где указываются сносимые конструкции или элементы;
- ◆ чертежи новой планировки с указанием возводимых конструкций или элементов, с отметками уровней пола и потолка, необходимые пояснения по монтажу отдельных узлов или конструкций;
- ◆ развертки по стенам, планы-раскладки отделочных материалов по всем поверхностям квартиры;
- ◆ схемы разводки системы отопления с привязкой отопительных приборов;
- ◆ планы электромонтажа с привязками мест установки выключателей, силовых и слаботочечных розеток, всех светильников и других приборов;
- ◆ схему разводки сантехники;
- ◆ ведомость отделочных материалов и комплектующих.

Документация дает определенную гарантию правильному выполнению работ, соблюдению сроков отделочных и ремонтных работ и сводит к минимуму финансовые расходы.

Дизайн-проект

Вспомните свои ощущения перед началом ремонта. Одна идея сменяет другую. На чем остановиться и как все это воплотить в жизнь? Как правильно и с наименьшими потерями пройти путь от идеи до воплощения?

Нужно систематизировать все идеи — оформить их в наглядном виде и планомерно выполнять задуманное, придерживаясь генеральной линии! Вот это оформление идей на бумаге и называется дизайн-проектом.

Если идеи касаются только косметики квартиры, то нужно запастись соответствующей литературой и держать. Но если нужно в соответствии со своими замыслами что-то перестроить, сделать перепланировку квартиры, лучше обратиться к профессионалам.

Естественный плюс в работе без дизайн-проекта — экономия средств на первом этапе. Однако экономия в начале пути может повлечь значительные и непредвиденные затраты в процессе.

Полный дизайн-проект содержит много документов — начиная от планировочного решения, заканчивая рекомендациями по подбору мебели и аксессуаров.

Основной целью при проектировании и создании дизайн-проекта любого помещения является создание гармоничного и функцио-

нально насыщенного интерьера, максимально эффективное использование площади помещения.

Дизайн интерьера требует решения триединой задачи: создание красивой, удобной и функциональной среды обитания.

Дизайнер должен:

- ◆ решить проблемы, связанные с организацией пространства, в пользу комфорта, хорошего вкуса и удобства;

- ◆ все пожелания заказчика переработать в грамотно выстроенный интерьер, увидеть его в цвете, форме и материалах;

- ◆ предложить на выбор перечень материалов с одинаковыми свойствами и характеристиками, но разных по цене, что предполагает прекрасное знание рынка;

- ◆ порекомендовать те или иные материалы, подходящие

именно этому жилью, выявить наиболее удачные их сочетания;

- ◆ разработать стиль квартиры в целом и комнат, ее составляющих;

- ◆ определить цветовую гамму как всей квартиры, так и отдельных помещений;

- ◆ позаботиться о наличии всех необходимых составляющих нового облика жилья;

- ◆ продумать и представить заказчику несколько вариантов размещения мебели и оборудования;

- ◆ составить архитектурно-строительный план с указанием всех демонтируемых стен, перегородок и с учетом возводимых, внести в план схемы установок электроприборов и сантехники, а также необходимых подводок и подключений.

Если вы затеяли перепланировку с изменением кон-

От Мастера

Если вы собрались изменить вид квартиры, который закреплен в планах Бюро технической информации (БТИ), или Планово-инвентаризационном бюро (ПИБ), или в какой-то еще государственной организации, которая осуществляет контроль за эксплуатацией жилого фонда, и придать своей квартире индивидуальный облик и сделать ремонт квартиры, вам нужен дизайнер-архитектор, который сделает для вас дизайн-проект вашей квартиры. А если вам нужно построить на участке дом, то вам нужен архитектор, который сделает архитектурный проект будущего дома.

В дизайн-проекте дизайнер отражает все отделочные решения с подбором сертифицированных материалов.

Под архитектурным проектированием понимается разработка объемно-планировочных и конструктивных решений зданий и сооружений, разводка инженерных коммуникаций, строительные чертежи и сопровождающая документация.

структивных элементов жилья, то вам понадобится соответствующая разрешительная документация. Дизайнер должен быть знаком с последними законодательными актами в области строительства, поэтому он предложит вам вариант, который будет одобрен.

Сначала все свои идеи дизайнер реализует на бумаге, то есть в дизайн-проекте. Хороший дизайн-проект — залог будущего успешного ремонта. В нем учитывается абсолютно все: от общих планов до расстановки мебели и освещения. Даже количество плитки для ванной и кухни будет рассчитано, не говоря о других отделочных материалах.

Существует три вида дизайн-проектов.

Первый — базовый. В него включены: планы помещения до и после реконструкции; виды и развертки внутренней поверхности стен; планы потолка и пола с учетом их покрытий; рекомендации по осветительному оборудованию, подбору дверей, отделочных материалов и местоположению сантехники.

Второй вид дизайн-проекта дополнен техническими деталями: планами и разрезами потолка и пола; схемами установки электрики и расположения розеток и выключателей, а также подбором сантехники и осветительных приборов. В нем даны рекомендации по дизайну окон и

разработаны декоративные элементы интерьера. При этом весь план дан в перспективе.

И, наконец, в третьем проекте все предельно детализировано, указано даже место всех вещей, независимо от того, есть они в наличии или их еще предстоит купить.



Современный дизайнер активно использует возможность компьютера. Есть программы и для любителей, с помощью которых можно «подвигать» стены и мебель на экране

Основные принципы проектирования жилого пространства

У каждого дизайнера свой стиль, но существуют и общие принципы проектирования:

- ◆ максимально эффективное использование площади — не должно быть пустых и бесполезных (нерешенных) пространств;

- ◆ планирование помещений с учетом их функциональности и общих желаний заказчика;

- ◆ достижение максимально возможной пропорциональности помещений;

- ◆ уменьшение количества углов;

- ◆ учет слышимости при распределении комнат;

- ◆ использование арок, многоуровневых потолков и других приемов, позволяющих скрыть или обыграть ригели (несущие балки);

- ◆ определение стилистики всего помещения и особенностей каждой комнаты;

- ◆ соблюдение принципа практичности открывания дверей, расположения выключателей и розеток.

Заказывая дизайн-проект, вы можете дополнить этот список собственными пожеланиями.

Заказчик и дизайнер

Прежде чем обратиться к дизайнеру, нужно подготовиться.

Найдите тщательнее ответ на простейший вопрос, который вам, безусловно, задаст дизайнер: «Чего вы хотите?» Лучше свои мысли записать, иначе в беседе с профессионалом вы легко можете сбиться. Это первое, что от вас требуется. Второе — иметь реальный план квартиры, где помечены несущие стены.

Все первоначальные идеи должны быть оформлены в виде эскизов и набросков в карандаше. Это могут быть планировочные решения — минимум три-четыре варианта — или изометрические проекции отдельных элементов и пр.

За всей «технологичностью» и «правильностью» подходов к дизайну, в реальности находится масса исключений

и естественных (хотя и не совсем «правильных») желаний людей, которые хотят жить в уютном доме.

Перепланировка и закон

Готовясь к перепланировке, не стоит забывать об одном «но»: позволят ли конструктивные и другие особенности дома сделать то, что вы хотите? Нередко перепланировка, сделанная нелегально, приводит к необратимым последствиям — от трещин в стене до рухнувшего потолка.

В каких же домах возможна перепланировка? И какие документы необходимы для легальной перепланировки?

Современный строящийся фонд по конструктивным признакам можно условно разделить на три группы: кирпично-монолитные дома, кирпичные и панельные.

Кирпично-монолитные дома — очень прочная конструкция, которая надежно держит форму дома (стены в таких квартирах получаются ровнее). Потолок и пол отлиты из бетона и обеспечивают хорошую звукоизоляцию.

Существует и другая технология строительства домов подобного типа, когда из бетона отливаются внутренние стены, а внешние выкладываются из кирпича.

Классический кирпичный дом отличается от предыдущего тем, что все стены в квартире — кирпичные. Перегородки

в квартире возводятся на последнем этапе, когда здание уже выведено под крышу. Но есть одно «но»: допустим, вы сломали кирпичную перегородку и хотите поставить ее на метр дальше, из того же кирпича — может не получиться! Плиты перекрытий рассчитываются под определенные нагрузки, приходящиеся на них в разных частях дома. Панель, расположенная посередине комнаты, существенно слабее той, которая эту перегородку несла на себе до сих пор.

И, наконец, самые дешевые — **монолитные дома**, где внешние стены формируются из бетонных панелей. В таком доме возможна практически любая перепланировка.

Каркасные дома — особая разновидность монолитного домостроения, в основном относится к категориям комфортного и элитного жилья. Их конструкция позволяет создавать квартиры большой площади со свободной планировкой, то есть без несущих стен вообще. Их заменили колонны прямо-угольного сечения. С практической точки зрения это позволяет полностью использовать пространство квартиры для воплощения самых смелых замыслов.

Однако продаются квартиры в каркасном доме с установленными перегородками. Поэтому, чтобы перепланировка не превратилась в сти-

хийное бедствие, определиться с ней стоит как можно раньше. Наиболее разумный вариант — на первом этапе строительства, то есть когда дом еще только планируется. В подавляющем большинстве случаев, если на момент покупки квартиры внутренние перегородки еще не сделаны, внесение изменений в проект квартиры не сказывается на цене квадратного метра — работает принцип «all inclusive» («все включено»).

Предоставив проект квартиры во время возведения дома, вы сможете рассчитать на то, что дом будет сдан с уже переделанной по вашему вкусу квартирой.

Большие технические сложности в смысле проведения различного рода перепланировок возникают в панельных домах. В этих домах все стены — несущие, сносить их нельзя! При необходимости можно перенести дверь с одного места на другое, сделать новые проемы в ограждающих стенах в виде арок, частично снести внутренние стены, оставив вместо стены, скажем, колонны. Однако и среди панельных домов бывают исключения, где собственно несущими будут только конструкции, ограждающие квартиру по периметру, а некоторые перегородки будут выполнены из гипсоблоков или кирпича. Чаще всего не является несущей межкомнатная перегородка, а также стена между комнатой и кухней.

По существующим нормам, запрещены следующие переделки:

- ◆ Нельзя трогать системы, от которых зависят жизнеобеспечение дома и прочность конструкций квартиры в доме: демонтировать несущие опоры, стены и балки, демонтировать вентиляционные коллекторы, замуровывать в стену газовые стыки и разводку, стояки центрального отопления.

- ◆ Не разрешается оборудовать санузел над жилыми помещениями и кухней соседей; демонтировать противопожарные устройства.

- ◆ Запрещается перепланировка, приводящая к возникновению жилых комнат площадью менее 9 м² или шириной менее 2,25 м или жилых помещений без естественного освещения (окна) и радиатора отопления.

- ◆ Запрещено увеличивать подсобную площадь за счет жилого пространства.

- ◆ Запрещается производить перепланировку квартир в строениях, предназна-

ченных к сносу в ближайшие три года, если эти работы не связаны с обеспечением безопасности проживания.

- ◆ Системы газификации и водоснабжения могут быть изменены, но только с помощью соответствующих служб при наличии у них лицензии.

Внутренняя разводка труб водяного отопления и водоснабжения может укладываться в штробы. Жилое пространство можно увеличить за счет коридора.

В виде исключения и при наличии всех расчетов после укрепления стены разрешается монтаж дверных проемов и арок в несущих конструкциях.

В случаях перепланировки санузла, ванной и кухни требуется согласие соседей примыкающих квартир.

Порядок согласования перепланировки в квартирах независимо от форм собственности предусматривает заказ проекта, который должна выполнить проектная организация, имеющая соответствующую лицензию.

Далее он подается на рассмотрение в службу санэпиднадзора и в пожарную инспекцию по месту жительства. Затем заявление поступает в районную межведомственную комиссию при проектно-инвентаризационном бюро района. МВК утверждает проект, а по окончании работ принимает и утверждает перепланировку в квартире как свершившийся факт.

На изготовление проекта потребуются от месяца до трех. К этому сроку надо прибавить время на визиты СЭС и пожарных и месяц на работу МВК.

Для оформления разрешения на перепланировку необходимо представить на рассмотрение районной межведомственной комиссии по месту жительства:

- ◆ справку о прописке;
- ◆ характеристику жилой площади или документ, подтверждающий право собственности на квартиру;
- ◆ заявление о согласии всех совершеннолетних членов семьи, проживающих на данной площади, заверенное жилищно-эксплуатационной организацией;
- ◆ копию инвентарного плана квартиры и квартир, расположенных выше и ниже в зоне перепланировки, заверенные проектно-инвентаризационным бюро;
- ◆ материалы обследования технического состояния конструкций в зоне перепланировки, в которых указыва-

От Мастера

Если мощность электросети, которой оборудован дом, недостаточна, а это часто встречается в старых домах, где сеть не рассчитана на современное количество электроприборов, то необходимо получить разрешение на дополнительную мощность и оформить подключение трехфазного ввода сети в вашу квартиру.

Проект электроснабжения обычно выполняет только специализированная организация, имеющая лицензию на проведение соответствующих работ.

ется состояние и качество отделки расположенных ниже помещений;

◆ акт на вентиляционные каналы;

◆ эскиз перепланировки.

Немало трудностей ожидает владельца квартиры на пути самостоятельного переустройства жилья. Поэтому стоит проконсультироваться у профессионалов. Как правило, вопросами согласования перепланировок занимаются лицензированные риэлторские и юридические фирмы, специалисты которых имеют достаточный опыт общения с чиновниками. С участием юристов и риэлторов сроки согласования в подавляющем большинстве случаев сокращаются до двух месяцев, результат же обыкновенно бывает положительный. При решении проблем переустройства жилищ трудно переоценить четкость взаимодействия риэлторских и строительных фирм. Строители консультируют риэлторов на стадии обсуждения перепланировки с владельцами квартир. Если технические решения возможны, риэлторы начинают процедуру согласования в установленном порядке.



Главная задача перепланировки — чтобы творческие задумки проектировщиков не противоречили техническим нормам перепланировки жилья.

Неграмотный подход к такому вопросу, как перепланировка, может нарушить все ваши планы.

Начало успешной перепланировки — решение о том, что вам необходимо именно это помещение, именно в этом здании. Покупая квартиру и имея в виду ее перепланировку, необходимо выяснить, когда был построен дом. Если это конец XIX — начало XX века, то здание скорее всего имеет деревянные перекрытия по деревянным балкам (за редкими исключениями начала 30-х годов), которые соединяют противоположные внешние стены дома и разгружаются от провисания межквартирными перегородками, также выполненными из деревянных досок или бревен. Практически повсеместно в таких домах перекрытия гнилые и зыбкие, и безболезненно разрушить межквартирные перегородки не удастся.

Наиболее удачны для реконструкции дома, построенные в 30–60-х годов.

Если вы успешно прошли все необходимые инстанции и получили разрешение на перепланировку, ответственно подойдите к выбору строителей. Прежде всего, у них должна быть лицензия на тот вид работ, который указан в проекте перепланировки. Профессиональный подбор материалов и конструкций может значительно улучшить звукоизоляцию, необходимо также учи-

тывать подбор инструментов для работ. Например, в типовых панельных домах недопустимо использование отбойного молотка и перфоратора, что приведет к повреждению оставленных простенков и перемычек, а падение больших кусков бетона может повредить примыкающую зону. Поэтому, если у вас возник соблазн воспользоваться дешевой рабочей силой, вспомните поговорку: скупой платит дважды. Доверяйте строительные работы только профессионалам, имеющим лицензию на соответствующий вид деятельности.

Тяга к комфорту неистребима, и веяния рынка последних лет ее усилили, развили и предоставили жильцу новые возможности и перспективы. Сегодня редкая квартира избежала перепланировки или хотя бы частично переустройства.

Евроремонт, сауны, появление в стандартных многоэтажках двухуровневых квартир — это становится повсеместным явлением. Все это так хорошо выглядит в конечном исполнении! Затевая такие преобразования, мало кто думает о таких вещах, как нарушение теплоснабжения, ослабление несущих конструкций здания.

Те, кто понимает всю серьезность такого шага, обращаются к специалистам, многие же действуют по принципу «сам себе архитектор», не представляя при-

этом, какие подчас катастрофические последствия могут повлечь доморощенные «архитектурные идеи».

Например, вы вынесли кухню в лоджию, а в освобожденной кухне разместили спальню. Однако перенос в лоджию газа и света — это вмешательство в заданную проектом инженерных сетей схему, в результате эти системы могут представлять опасность для жизни жильцов и целостности здания.

Самовольные перестройки создают угрозу имуществу и здоровью жителей всего подъезда или дома, а порой и жизни. Примеров тому немало. Специалисты считают, что происходящие время от времени взрывы газа вполне могут происходить по вине самочинных перепланировщиков, задевших газовые магистрали. Главное, что нужно уяснить — нельзя трогать системы, от которых зависит жизнеобеспечение дома и прочность конструкции квартиры в доме: в частности, несущие опоры и балки, системы вентиляции, газовые трубы, системы водоснабжения, противопожарные устройства. Системы газификации и водоснабжения при желании могут быть изменены только с помощью соответствующих служб.

Сегодня практически каждый серьезный ремонт не обходится без перепланировки. Людям свойственно подгонять свое жилище под собственные привычки, вкусы и

представления о комфорте. Однако для претворения в жизнь своих идей необходимо получить соответствующие разрешения в различных инстанциях.

Составление сметы

Для того чтобы определить стоимость производимых работ, составляют смету. Особенно это необходимо в том случае, если вы нанимаете для ремонтных работ работников строительной фирмы. Расчет сметы могут выполнить как авторы проекта, так и подрядчики, приглашаемые для производства работ.

Правильно составленная смета является документом, в котором можно не только получить точную стоимость отделочных или ремонтных работ, но и провести некоторое изменение ее для сокращения затрат, например, отказаться от дорогостоящих работ или заменить некоторые материалы более дешевыми.

Выбор материалов и оборудования

Выбрать материалы и оборудование необходимо еще на стадии разработки проекта и сметы. Это позволяет иногда сократить затраты: например, отказаться от нерациональных работ или заменить дорогой материал на более дешевый, отнюдь не худший.

В наши дни на рынке строительных материалов появляется огромное количество различных материалов и комплектующих, которые имеют определенные особенности. И эти особенности необходимо знать и учитывать.

При отделке поверхности можно использовать старые проверенные материалы и технологии.



При выборе материалов и инструментов необходимо учитывать многие факторы: состояние поверхности, мастерство исполнителей работ, финансовые возможности и т. д. Приобретенная материал, стоит подумать и о его экологической безопасности.

Сам себе дизайнер

Основные понятия о дизайне

Если же вы хотите поработать со своим интерьером лично, нужно понимать, что дизайн — дело сложное и требует специальных знаний и опыта.

Внешний вид постройки называют *экстерьером*, внутреннее оформление помещения — *интерьером*. И экстерьер, и интерьер отражают художественные вкусы как архитектора, так и общества и создают художественный образ, который часто несет в себе

еще и какую-то идею. Экстерьер — это творение архитектора, интерьер — дизайнера. Однако поскольку интерьер вписан в некую конкретную конструкцию и должен учитывать ее свойства и особенности, архитектура и дизайн неразрывно связаны.

Дизайнер как особая профессия появился в эпоху массового строительства, когда архитектор уже не мог прорабатывать каждую отдельно взятую квартиру.

Дизайн существует одновременно в двух измерениях, двух мирах — в области искусства и в области техники. Соответственно, и язык понятий делится на две группы.

Первую можно обозначить как художественную. Она указывает на тесную связь дизайнера с такими видами искусства, как живопись, скульптура.

Художественная сторона дизайнера оперирует общими понятиями для всех искусств и архитектуры: стиль и стилизация, пространство и среда, композиция, пропорции, пластика, ритм, объем, цвет, свет, контраст и нюанс, поверхность и фактура. Некоторые из этих понятий присущи любой среде — например: пространство, свет, пропорции, объем, поверхность. Их можно по желанию изменять, но для этого необходимо овладеть специальными приемами работы. Ритм, цвет, контраст и нюанс, фактура, отчасти свет — это приемы

и принципы преобразования среды.

К техническим понятиям относятся: реконструкция, перепланировка, кубатура, перспектива, зонирование, масштаб, эскиз, проект, чертеж, выкраска, инсоляция, декорирование, модуль, план.

«Техническая» группа представляет собой перевод художественных понятий на практический язык. Так, философское понятие «пространство» в переводе на технический язык становится «кубатурой», а «цвет» реализуется в жизнь с помощью технических терминов «выкраска» и «колор».

Переход в дизайнерском творчестве к этапу технических понятий означает, что замысел вплотную приближается к реальному воплощению в жизнь. Идея превращается в проект, а проект — в индивидуальное пространство, пригодное для комфортной жизни

Познакомимся кратко с важнейшими терминами.

Среда — это организованное дизайнером или архитектором предметно-пространственное окружение человека.

В процессе дизайнерской деятельности нужно четко и обоснованно ставить перед собой задачи и представлять себе образ будущей среды.

Пространство можно называть «оформленной пустотой». Пространство всегда окрашено эмоцией, оно формирует личность и настроение человека. Дизайнер, как правило, имеет дело с внутренним пространством.

Композиция «держит» пространство, организует его и подчиняет так называемым законам композиции. К ним можно отнести деление на зоны, вычленение главного и второстепенного. Чаще всего встречается центрическая композиция жилища. В доисторической пещере центром, вокруг

От Мастера

Дизайн является составной частью архитектуры. Еще в глубокой древности была найдена формула архитектуры — так называемая формула Витрувия: архитектура = польза + прочность + красота. Витрувий определил три стороны архитектуры: функциональную, техническую и эстетическую, связав их в единое целое. Функциональная сторона архитектуры говорит о «нужности» постройки. Постройка создается только тогда, когда она необходима для человека. Техническая сторона архитектуры отвечает за конструкцию — «скелет» постройки, ее прочность, долговечность, устойчивость. Эстетическая (художественная) сторона делает архитектуру одним из видов искусства. Ее называют застывшей музыкой. Витрувий считал, что постройка должна быть не только необходимой и прочной, но и обязательно красивой, «приятной, нарядной, безупречной» и «благообразной».

которого сосредотачивалась жизнь рода, был очаг, в Элладе и Древнем Риме — внутренний дворик — атриум, в Средневековье — камин, и, наконец, в современной квартире смысловым и композиционным центром стал — телевизор.

Пропорции наиболее полно выражали представление людей о гармонии.



Найденное в Древней Греции идеальное соотношение пропорций получило название **«золотого сечения»** и считается наиболее совершенным. В дизайне интерьера выражение «человек — мера всех вещей» буквально означает следующее: с высотой роста среднего человека, с длиной его рук и ног соизмеряется высота помещения, ширина оконных и дверных проемов, размеры ступеней лестниц. Недаром до появления метрической системы все мерили «частями тела» — локтями, саженьями.

Пропорции используются для достижения максимального комфорта. «Правильные» и «неправильные» пропорции — понятия, в применении к интерьеру достаточно условные. То, что красиво для стиля хай-тек, абсолютно не подойдет для готики, и наоборот. Различные системы пропорций мы видим в любом стиле — от барокко до минимализма.

Ритм — это равномерное чередование действий или элементов, бессознательное или организованное, совершенное человеком, машиной, в природе и т. д.

В архитектуре и дизайне ритм используют как выразительный прием, чтобы придать внешнему виду здания или интерьеру эмоциональность, обозначить четкий порядок или, наоборот, «сломасть» однообразие и монотонность пространства. Пример строгого ритма — упорядоченный строй колонн периода классицизма. Стиль складывается, как правило, из ряда устойчивых приемов и форм, присущих только ему. Часто новые идеи — это измененные, стилизованные идеи старые.

Стиль — это совокупность черт, это язык проекта, его характер.

Стилевое единство присуще архитектуре, пожалуй, больше, чем любому другому виду искусств.

Романский стиль, готика, ренессанс, барокко, рококо, классицизм, модерн, конструктивизм — каждый из этих стилей выражается во всех трех сторонах: функциональной, конструктивной и художественной.

На фоне универсальных интерьеров больших городов обстановка в стиле этно подкупает своей необычностью и индивидуальностью.

Чтобы дать представление о каком-то конкретном

архитектурном стиле, нужно охарактеризовать его со всех трех сторон, входящих в формулу Витрувия.

Развитие и смена архитектурных стилей неразрывно связаны с историей. Смена эпох всегда влекла за собой смену стиля, и мы говорим об исторических стилях.



Слово **«стиль»** происходит от греческого слова *stylos* — так называлась палочка для письма по воску. По словарю Даля, — это образ, вкус.

Формирование стиля — очень сложный и длительный процесс. Стиль не возникает по чьему-то желанию. Стиль по продолжительности существования чаще всего совпадает с исторической эпохой или даже с историей цивилизации.

Важно, чтобы в оформлении интерьера прослеживалась общая линия и его элементы гармонично и естественно сочетались между собой, создавали цельный образ — определенный стиль.

Классицизм, модерн, ар-деко, минимализм, хай-тек, китч — это далеко не все стили, существующие в дизайне интерьера. Многие из них еще и подразделяются на несколько направлений. Допустимо смешение стилей, например, в классическом интерьере могут присутствовать элементы современного дизайна. Важ-

От Мастера

Голландский дом

Голландские художники воспели незначительные на первый взгляд мелочи быта, которые придают дому особый уют. И сейчас в каждом доме обязательно присутствует голландское изобретение — горка для посуды, на открытых или застекленных полках которой расставлена разнообразная бело-голубая посуда. Деревянные комоды, потемневшие от времени или покрашенные краской, столы, покрытые яркой скатертью, стулья с плетеными сиденьями и простые по форме кресла, обтянутые тканью или кожей органично сочетаются со старой ажурной бронзовой люстрой, домоткаными ковриками. Стены украшают полки и полочки, покрытые кружевными салфетками, уставленные расписными декоративными тарелками или небольшими скульптурами из белого фаянса.

Английский дом

Верность традициям — отличительная черта англичан. В наше время англичане предпочитают старину авангарду, а подлинность — стилизации. Каждое новое поколение обитателей английского дома, не меняя ничего, доставшегося от предков, привносит в обстановку что-то свое. Как следствие предметы мебели в интерьере отличаются по тону и стилю, в целом создавая своеобразную гармонию. Большое место в декоре занимают абажуры светильников, стулья, подушки и пледы на креслах, шторы и полог над кроватью. Цветовая гамма обычно светлая, спокойная. Рисунки — разнообразные: от шотландской клетки и набивных ситцев в мелкий цветочек, строгой полоски на шелке и цветного кашемира до роскошных букетов роз на пологе, покрывалах и шторах.



Гостиная в английском стиле

но, чтобы они были уместны, гармонично вписывались в окружающее пространство и подчеркивали индивидуальность хозяина.

Проблема выбора — самая сложная. В строительном магазине глаза разбегаются от обилия материалов, красок, фактур, интерьерные журналы радуют стильными, профессиональными фотографиями...

Как разобраться в этом многообразии, в каком стиле обустроить свой дом?

Стили в интерьере

Многообразие вариантов оформления интерьера ограничивается только фантазией дизайнеров, их хорошим вкусом и чувством меры, благодаря продуманному сочетанию в интерьерах одного стиля различных деталей и предметов из стиля другого.

Смешение стилей становится необходимостью, если в квартире будет проживать семья из нескольких человек разных поколений. У каждого из них свои вкусы, и каждый должен иметь в квартире свой уголок, в котором он чувствовал бы себя максимально уютно. Но такая квартира может превратиться в нагромождение не сочетающихся между собой предметов и деталей интерьера. Найти решение и органично сочетать пожелания всех членов семьи — прямая задача дизайнера, и подобных удачных примеров

достаточно в работах современных декораторов.

Итак, выбор стиливого решения интерьера жилых помещений — задача, важность которой трудно переоценить, ведь от правильно выбранного стиля вашего дома зависит ваше настроение и работоспособность, комфорт и удобство вашей жизни.

Условно разделим все стили на две группы: исторические и современные. Это деление отнюдь не означает, что вы не можете обратиться к таким историческим стилям, как античный (греческий и римский), готика, романский, барокко, классицизм, ампир, модерн.

Однако надо иметь в виду, что исторические стили существовали в совершенно определенные исторические эпохи. Они не только имели свой художественный образ, но были реализованы в конструкциях и материалах того времени. Поэтому, как бы вы ни старались, у вас все равно получится более или менее удачная стилизация.

Познакомимся с некоторыми историческими стилями, о которых и сегодня не забывают дизайнеры.

Античность — под античностью понимают архитектуру Древней Греции и Рима. Древнегреческая архитектура, возникшая на островах Эгейского моря, была настолько гармоничной и целостной, что впоследствии воспринималась более поздними

стилями как первоисточник, как некий эталон для подражания.

Романский стиль (XI–XII веков) начал возрождение архитектурных традиций Древнего Рима и в результате получил свое название от слова «Рома» (Рим по латыни). Для него характерны приземистые пропорции, арки, некоторая тяжеловесность и мрачная основательность.

Готический стиль (вторая половина XII–XV веков) стал воплощением всего периода Средних веков в понимании современного человека. Готика — в основном архитектурный стиль, но и в дизайне интерьера ему свойственны очень существенные отличия от других стилей: огромные окна, многоцветные витражи, световые эффекты. Гигантские ажурные башни, подчеркнутая верти-

кальность всех конструктивных элементов.

Ренессанс (стиль Возрождения) (XV–XVI веков) — стиль, названный современниками стилем Возрождения, привнес в искусство и культуру средневековой Европы новый дух свободы и веры в безграничные возможности человека.

Новая эстетика отразилась и на дизайне интерьера: теперь для него характерны большие помещения со скругленными арками, отделка резным деревом, самоценность и относительная независимость каждой отдельной детали, из которых набирается целое.

Барокко (XVII — начало XVIII века). Этот стиль очень трудно перепутать с каким-либо еще. Он стал воплощением своей эпохи. Барокко впервые в истории искусства

От Мастера

Африканский стиль — это, пожалуй, самый экзотичный из этностилей. Цвета Африки — очень теплые и приятные, имитирующие диких животных. Эффект дизайну придают шкуры тигров и зебр.

Индийский стиль — это бирюзовые, малиновые, оранжевые цвета, причем совершенно неповторимые в своем роде. Индийский шелк на ощупь не такой гладкий и скользкий, как китайский, немного шероховат. Мебель в индийских домах низкая, выпиленная вручную из очень прочного дерева — тика. Характерная особенность — легкая трансформация деталей дома: стульчики и столы, ширмы, ставни и двери часто «меняются ролями».

Скандинавский — шведский стиль — натуральность, простота и естественность. Дощатые полы из светлого дерева, светлые стены, простая деревянная мебель. Краски к полу и мебели если и применяются, то тоже светлых натуральных тонов: сероватые, бежевые, голубоватые, зеленоватые. Декорирование здесь почти отсутствует, но при этом в самобытности этому стилю не откажешь.

соединил два понятия — стиля и образа жизни. Для дизайна интерьера барокко характерны пышность, пространственный размах. Изменчивость, причудливая игра образов в интерьерах этого стиля сравнима со сложностью морской раковины-барокко, в честь которой он был назван.

Рококо (середина XVIII века). Основными принципами этого стиля в искусстве были уход от жизни в мир фантазии, игры, мифических сюжетов и эротических ситуаций. Господствует грациозный, прихотливый орнаментальный ритм. Интерьеры изящны, декоративны, легки. Декоративное искусство рококо принадлежит к высшим достижениям искусства XVIII века по изысканности, красоте асимметричных композиций, по духу интимности, комфорта и личному удобству.

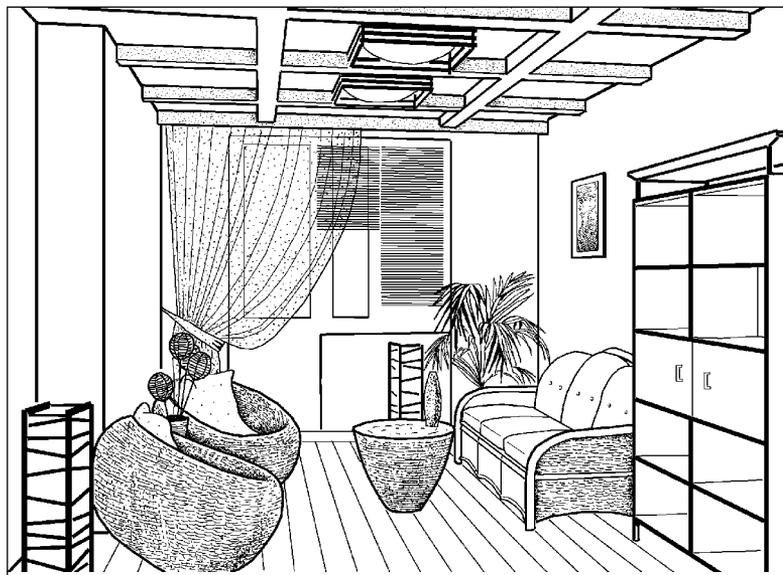
Классицизм (XVII — начало XIX века), обратившийся к античному наследию как к норме и идеальному образцу. Классицизму свойственны ясные геометрические формы, сдержанный декор и дорогие, качественные материалы (натуральное дерево, камень, шелк и др.). Чаще всего встречаются украшения скульптурами и лепниной. Архитекторы той эпохи находили такой подход, который удивительно гармонично связывал античные формы с мягкостью русской природы.

Ампир (начало XIX века) часто называют также последним этапом классицизма. Это парадный, торжественный, военно-триумфальный стиль, подражающий шику и роскоши

Римской империи. В дизайне интерьера используется богатый декор с мотивами военной эмблематики. Формы массивны и упрощены, подчеркнута монументальность.

От Мастера

Колониальный стиль в интерьере возник в эпоху морских экспедиций, открытия и завоевания новых земель. Европейцы принесли на «туземные» территории свою культуру, а позаимствовали у местного населения некоторые особенности их образа жизни, устройства жилищ и их внутреннего убранства. В наше время колониальный стиль в интерьере вновь стал популярен. Для него характерно насыщенное воздухом свободное пространство, разделенное на зоны условно: с помощью разных уровней или потолка, плетеных ширм, раздвижных перегородок, экранов из ткани или колонн. Белые стены фактурой напоминают грубую штукатурку, потрескавшуюся глину или покрытый побелкой камень. Пол можно выложить керамической плиткой или природным камнем, а можно покрыть выбеленными, как будто под солнцем, досками. При создании колониальных интерьеров используют природные материалы — глину, бронзу, керамику. Цветовая гамма тоже должна соответствовать природным оттенкам: охра, золото, терракота, цвет состаренного дерева, оливковый.



Современный пример колониального стиля. Для создания интерьера английских колоний используется классическая британская мебель с элементами из натуральной рогожки

Эклектика (XIX века, 1830–1890 годы) всегда существовала как неизбежное следствие диалога различных культур, однако основополагающим принципом искусства стала именно в XIX веке. Модным и актуальным стало все, что было комфортным и красивым в интерьерах прошлых стилей. У нее свои собственные отличительные черты: пластичные формы, обилие текстиля, мягкость и удобство мебели, множество декоративных элементов, которыми могли быть вещицы с разных концов света, напоминающие о культурах Востока, средиземноморских стран и т. д.

Модерн — стиль конца XIX — начала XX века, — ввел в дизайн интерьера принципиально новые декоративные элементы, отдавая им предпочтение перед конструктивными. В Германии и Австрии называли югендстилем, во Франции — ар нуво, в Англии и России — модерном, в Италии — либерти.

Создатели этого стиля, независимо от видов искусства, вносили в него все лучшие достижения прошлого и самые изысканные и утонченные идеи своего времени. В дизайне интерьеров внимание уделялось стилизованному растительному узору, гибким текучим формам.

Модерн — наиболее популярный стиль в современном дизайне интерьеров.

Конструктивизм (первая половина XX века). В дизай-

не интерьера характерны продуманные функциональные решения и строгое следование их требованиям, компактные объемы с четко выявленным каркасом, техническая ясность форм. Отсутствие лепного декора. Широко используются встроенные ниши, подсветки. Мебель отличается мобильностью и функциональностью.

Стили в современном интерьере

Широкий ассортимент отделочных материалов, новые технологии отделки, разнообразие мебели и предметов интерьера предоставляют практически неограниченные возможности.

Неоклассицизм, модерн, артдеко, минимализм, хайтек, китч (или кич), этно — это далеко не все стили, существующие сегодня в дизайне интерьера. Многие из них еще и подразделяются на несколько направлений, и, наоборот, допустимо некое смешение стилей, например, в классическом интерьере могут присутствовать элементы современного дизайна. Важно, чтобы они были уместны, гармонично вписывались в окружающее пространство и подчеркивали индивидуальность.

Арт-деко с каждым днем становится все популярней. К нему обращаются в архитектуре, живописи, моде и различных сферах общественной жизни.

Этот термин, обозначающий художественный стиль, родился в Европе. Свое название получил в 1925 г. на парижской выставке и в переводе с французского означает «декоративное искусство».

Арт-деко соединил в себе внешнюю роскошь с рациональностью структуры. Он стал символом финансового благополучия, процветания и изысканности. Арт-деко — стиль буржуазный, но не обывательский, классический, но не под старину. Он объединил в себе традиции Рима, Египта, Греции, Китая, Японии.

Интерьеры в стиле арт-деко — это не только дорогие материалы, но и зримое богатство: яркие, насыщенные цвета. Как правило, используются более чем три цвета, и это выглядит целостно и красиво.

В нашей стране этот стиль не был столь широко известен. Считается, что архитектура эпохи Сталина была одной из робких попыток создать арт-деко, о чем говорят просторные квартиры в сталинских домах, декорированные мозаикой и лепниной интерьеры.

Арт-деко — демонстрация хорошего вкуса. В интерьерах арт-деко обычно используют кленовый массив, ясень, розовое дерево.

Минимализм — современная интерпретация древневосточного стиля. Его девиз: отказ от нужного в пользу самого необходимого. Минимализм характеризуется отсутствием декора как такового.

го и поиском идеальных пропорций, новых цветовых решений.

Для минимализма характерны предельная лаконичность форм, полное отсутствие декора, орнаментов, ясность композиции, монохромность, подчеркивание естественности фактур, работа большими плоскостями, графичность. Облик жилища определяют большие светлые объемы, не загроможденные мебелью (ничего лишнего). В мебели минимализму свойственны самые современные материалы: сталь, матовое стекло, натуральное дерево, алюминиевые профили.

Минимализм — это совершенство и комфорт. Часто минимализм выбирают для оформления интерьера из-за ограниченности пространства. В дизайне интерьера для стиля характерны предельная лаконичность форм, полное отсутствие декора, орнаментов или детализировки фасадной отделки, ясность композиции, монохромность, подчеркивание естественных фактур.

Минимализм — это прежде всего работа с пространством: воздух, объем и плоскость. Согласно теории минимализма, в интерьере не должно быть сложных детализированных элементов — они отвлекают, не должно быть и ярких цветовых решений. Освещение ровное, спокойное, регулируемое. Гамма монохромная, помещение

должно быть оформлено в единой цветовой гамме, основу которой составляют черный, коричневый и бежевый тона.

Хай-тек (от high technology — высокие технологии) родился в 60-е годы прошлого века. Стиль возник от дизайна промышленных помещений, где все элементы обстановки подчиняются функциональному назначению. Демонстрируется то, что мы привыкли обычно прятать, — архитектурные и сантехнические элементы. Функция предмета выставляется напоказ и сама при этом становится элементом дизайна.

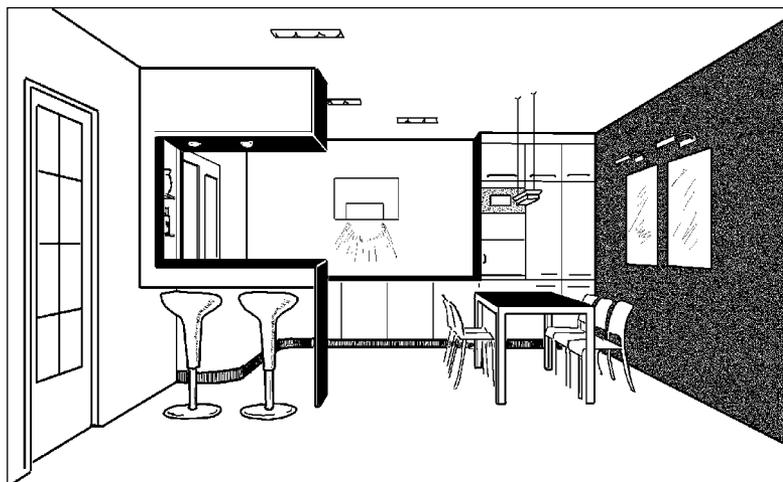
Для этого направления характерны прямые стремительные линии, резкие формы, зачастую исполненные в металле.

Хай-тек — стиль высоких технологий, пропагандирующий эстетику материала, это

стиль для людей, молодых душой. Для него характерно использование в отделке самых современных материалов, а максимально функциональная мебель имеет экстравагантную форму.

Хай-тек по-прежнему остается одним из актуальных стилей в дизайне интерьеров. Этот стиль, оформившийся в последней трети XX века, возник из дизайна промышленных помещений, где все элементы обстановки подчиняются функциональному назначению.

Открыто демонстрируемые трубы, арматура воздуховодов, активное использование металла, стекла, бетона — все это характерные черты стиля хай-тек. Элементы индустриальной эстетики перешли в жилое помещение. Практически полностью отсутствует декор. Зато широко используется игра света на стекле, блеск хромированных



Интерьер в стиле хай-тек. Пространство оживляет игра света на металлических поверхностях, соединение разнообразных материалов и фактур, использование дополнительных светильников и подсветки