



# Оглавление

<i>Предисловие</i> .....	9
1. О любовных романах с плохими девочками .....	12
2. Золотоискательница .....	36
3. Наркоманка .....	64
4. Соблазнительница .....	97
5. Ненавистница секса .....	134
6. Замужняя в поиске .....	161
7. Боящаяся обязательств .....	200
8. Охотница на мужа .....	229
9. Похитительница мужей .....	266
10. Несчастливая принцесса .....	294
11. Хищница .....	329
12. Стерва .....	359
13. Отвергнутая плохая девочка .....	398
14. Секретные приемы плохих девочек для завоевания мужских сердец .....	438
<i>Послесловие</i> .....	462



## О любовных романах с плохими девочками

Общество предупреждает маленьких девочек о том, что придется перецеловать кучу лягушек, прежде чем найдешь своего принца, — точно так же маленьких мальчиков информируют, что предстоит перебить уйму драконов, прежде чем они завоюют сердце настоящей принцессы. Когда мы становимся старше, эти мифы из детства, почерпнутые от родителей и сверстников, из сказок и басен, из СМИ и от случайных знакомых, пускают корни в нашем подсознании и определяют наше поведение на свиданиях.

Нередко эти мальчики, повзрослев, продолжают верить, что право на принцессу у них появится только после того, как они совершат какой-нибудь «смертельно опасный» подвиг, сравнимый с убийством дракона, — например, смогут сколотить капитал, станут водить шикарный автомобиль, поселятся в большом особняке, окружат себя призами за спортивные достижения. Или получают возможность раздавать свои визитные карточки, где рядом с их именем красуется громкий титул.

Им кажется, что до тех пор, пока не удастся достичь успеха, привлечь они смогут только Золушек, которым не суждено стать принцессами. Некоторые охотники за сла-



вой, даже обретая эти символы престижа, остаются в плену своих иллюзорных представлений о том, что они недостаточно хороши и что они должны продолжать доказывать всем свою значимость, если хотят завоевать женщину своей мечты. Весьма вероятно, что такой идеалист пойдет самоубийственным для него путем — влюбится в какую-нибудь плохую девочку, а на скромницу-принцессу даже не взглянет, хотя она действительно его любит, принимает таким, какой он есть, не задумываясь, скольких драконов он сокрушил.

Сейчас вы узнаете, почему в целом толковые и успешные парни теряют из-за скверных девчонок голову, а вместе с ней и свои сбережения, самоуважение и элементарное здравомыслие. Дело в том, что эти ценители прекрасного слишком увлеклись сказочным образом *рыцаря на белом коне*. У их самооценки есть ловушка: наигранная способность спасти прекрасную даму, которая оказалась в бедственном положении, — как правило, это полная неразбериха в ее жизни. Убить дракона, спасти девушку от выселения или какой-нибудь пагубной привычки, помочь ей достичь космического оргазма или стать первым парнем, который ее не бьет, — такой храбрец жаждет стелиться перед попавшей в беду барышней до тех пор, пока она не растопчет его.

К несчастью для этих рыцарей, на свете немало плохих девочек, всегда готовых быть спасенными, пусть они и не такие беспомощные, какими кажутся. На самом деле многие из таких, на первый взгляд, хрупких красавиц — большие мастерицы по части манипуляции, поджидающие в засаде столь чувствительных голубчиков, чтобы вытрясти из них душу и бумажник.

Типажи плохих девочек могут быть самыми разными, и каждая такая особа — плод неблагоприятного детства. Длинный список разочарований в любви начинается с собственных отцов, а заканчивается последним в очереди из тех козлов, что разбили ей сердце. Они представляют собой непостижимый парадокс из незащищенности и безжалост-



ности, закомплексованности и требовательности, пустоты и хаоса. Трудная жизнь ожесточила их, особенно в отношении мужчин, которых они заставляют платить за дурные поступки всех предыдущих любовников. Они используют свою внешность, секс и притворную беспомощность как приманку, тайне разрабатывая стратегию, как лучше воспользоваться новым дядечкой, попавшимся на крючок. Плохая девочка — это деспотичная мамуля из худших кошмаров ее мужчины.

«Грязный маленький секрет», скрываемый доспехами такого рыцаря печального образа, заключается в том, что в действительности он пытается спасти самого себя, избавившись от чувства обиды, отверженности и одиночества. В глубине души этот мужчина не верит, что он и есть тот самый герой, в которого может влюбиться прекрасная девушка, и полагает, что она будет с ним, только если дать ей то, что она хочет или в чем нуждается. Неравнодушные к плохим девочкам рассуждают так: «Нужно вести себя по-рыцарски, потому что сам по себе я не стою и ломаного гроша. Вывод — купить любовь какой-нибудь дамы или сделать что-нибудь этакое, чтобы заслужить ее любовь». Если парень спасает девушку, давая ей то, что она ищет, значит, он надеется получить некоторую власть над ней, и она будет обязана и предана ему, как в сказках, где герой подхватывает красавицу на руки и уносит ее в закат. Но у сказок о плохих девочках не бывает счастливого конца. Вместо того чтобы быть вечно благодарной, она берет то, что ей нужно, и уходит, когда мужчине больше нечего дать ей, или ей стало скучно, или она заприметила следующую беззащитную жертву, которая станет легкой добычей.

Тот, кто спешит на помощь плохой девочке, видит то, что хочет видеть, относясь к ней как к ребенку. Малышка, как ему кажется, нуждается в защите. (Примерно так же женщина видит в плохом парне маленького мальчика и хочет спасти его!) Но мужчины не догадываются, что эту милую и невинную маленькую крошку когда-то обидели, унизили и превратили



в большую девочку — которая предается своим мстительным мечтам и ради их осуществления готова идти по головам.

Экранным образам плохих девочек посвящено немало голливудских мелодрам. Бланш Дюбуа («Трамвай „Желание“»), Скарлетт О’Хара («Унесенные ветром»), Кэрри Брэдшоу («Секс в большом городе»), Алекс Форрест («Роковое влечение») — все эти персонажи приковывают к себе наше внимание. В реальной жизни нас также ждет длинная очередь обаятельных плохих девочек: Анджелина Джоли, Мэрилин Монро, Бритни Спирс, Моника Левински, Линдси Лохан, Мэри-Кей Летурно, Оксана Григорьева, Анна Николь Смит, Мадонна и Пэрис Хилтон... И все это только верхушка айсберга. Этих женщин мы ненавидим с особым воодушевлением. Но хуже всех в этой армии скверных девчонок самые обычные женщины, невинно хлопающие ресничками, подбегая к постелям и сердцам благовоспитанных граждан.



## Какая же девочка плохая?



*Жила-была милашка,  
Бантики в кудряшках.  
Она была прекрасна,  
Когда послушною была.  
Тогда была она мила —  
Теперь ослушница ужасна.*

Генри Лонгфелло, сочинивший эти строки в XIX веке, вряд ли мог себе представить, сколь «ужасными» станут плохие девочки.



Душа плохой девочки очерствела из-за мужчин, причинивших ей боль, оскорбивших ее или бросивших, — особенно критично, если так поступил и ее отец.

Желая защитить себя, такая валькирия стала скрывать свои чувства. Она держит их за семью печатями, отказавшись от надежды когда-нибудь встретить прекрасного принца, который поцелует ее и даст ей понять, что она любима.

На самом деле проблема в том, что из-за своего прошлого опыта она не считает себя привлекательной и уже не надеется, что ее полюбят. Это причиняет боль, вызывает гнев и чувство страха. Боль и страх толкают ее в священный крестовый поход, чтобы получить «что-то» от мужчин, оставляя на своем пути разбитые сердца. Это «что-то», которое ей так хочется получить, варьируется — все зависит от того, в какую из двенадцати категорий плохих девочек она лучше вписывается.

Если отношения с отцом складывались так себе и девочка чувствовала себя нелюбимой, во взрослой жизни ее тянет в первую очередь к никчемным пацанам. Но в какой-то момент, после того как ей причинил боль кто-то из плохих мальчиков (а то и несколько), она сдается, выбрасывает ключ от своего сердца и идет мстить хорошим парням, наказывать их и заставлять платить по счетам за все ее мучения.

Вот двенадцать типажей плохих девочек, дюжина опасных нарушительниц мужского спокойствия: Золотоискательница, Наркоманка, Соблазнительница, Ненавистница секса, Замужняя в поиске, Боящаяся обязательств, Охотница на мужа, Похитительница мужей, Несчастливая принцесса, Хищница, Стерва и Отвергнутая. Для аферисток нет отдельной категории, потому что плохие девочки всех категорий могут прибегать ко лжи. Они обманом выуживают у мужчин все нужное, если не удастся получить что-то на прямую. И им кажется, что они вправе любыми способами добиваться своего.



К какой бы категории ни относилась плохая девочка, она сексуальна, привлекательна, соблазнительна и свободлюбива. Дерзка, обольстительна, весела, экстравагантна, волнующа, кокетлива, хитра и умна. Ей прекрасно известно, что хочет слышать мужчина, какого поведения он ждет от нее, чтобы почувствовать, что о нем заботятся, его обожают и почитают как самого крупного жеребца, который когда-либо ходил по этой земле. После того как она заманила объект в свою паутину и выжала из него все, она разбирается с ним так же, как черная вдова — паучиха, убивающая самца после спаривания.

Подобно кошке, играющей с канарейкой, эта девушка с удовольствием наблюдает, как мужчины из кожи вон лезут, пытаюсь удовлетворить ее желания. Она узнает страх в их глазах — страх быть обиженным, отвергнутым, брошенным, страх, который она сама когда-то испытывала. Плохая девочка похожа на торнадо, грозу и землетрясение вместе взятые, потому что она оставляет после себя выжженное поле в жизни мужчин. Она самая неотразимая сердцеедка на свете: внушив мужчине, какой он крутой, она манипулирует им, вынуждая выполнять свои требования, и еще сильнее заманивает его в любовные сети.

Плохая девочка черпает силы в своей боли, питающей ее ожесточенное сердце. Она наступает уверенно и дерзко, разрушая все бастионы мужчины. Искусно притворяясь несчастной девицей и пробуждая в мужчине внутреннего рыцаря, она окружает себя флером таинственности, загадочности, очарования. Этакий ходячий коктейль из кисейной барышни и требовательной дивы. Она хрупка, но бесстрашна. И она неотразима.

Плохая девочка способна на все, потому что у нее есть скрытые мотивы, чего бы она ни добивалась. Она может даже рискнуть выглядеть глупой, поскольку знает, что все равно никогда не отдаст все свое сердце ни одному мужчине. Она





просто чего-то добивается. Ее самоуверенность наигранна, как и ее дерзость, а в душе она скрывает сильную боль, и знает об этом только она сама. Между тем она использует по полной программе свою власть над мужчинами.

Хорошая девочка просто хочет романтической любви — плохая девочка ищет способ удовлетворить свое желание, свою потребность. У нее другая установка. Скверная девочка живет в джунглях. Подобно участникам игры «Остаться в живых», она оттачивает свои стратегии, чтобы победить. В ее сердце нет места доброте и нежности. Это позволяет плохой девочке преследовать мужчин с такой безоглядной смелостью и харизмой, что ей могли бы позавидовать иные brutальные мачо. Поджигая в своей жертве гремучую смесь изумления и восхищения (а также желания поспешить на помощь), плохая девочка преследует свою скрытую цель.

Хорошая девочка бежит за парнем, просто потому что влюблена в него. Становится назойливой, даже отчаянной, — и все это для того, чтобы «заставить» любить ее. Хотя больше всего мужчин отпугивает именно навязчивость. Еще один парадокс — хоть хорошие девочки и кажутся доступными тем, в кого они влюблены, плохие девочки кажутся еще более доступными. Они ведь сами, по сути, домогаются мужчин.

Секрет в том, что плохие девочки хоть и бесстыдно флиртуют, готовы переместиться в спальню уже на первом свидании и неотступно следовать за избранником, но все-таки они окружены аурой опасности, которой нет у хороших девочек. Мужчины интуитивно предполагают, что они чем-то рискуют, позволяя дрянной девчонке околдовать их. Но такая воительница преследует своего героя с удовольствием, он волей-неволей начинает верить в то, что она действительно безумно влюблена в него. И точно как в девизе, приписываемом Королевской канадской конной полиции: «Плохая девочка всегда получает своего мужчину!»