

ПРЕДИСЛОВИЕ

Выход в свет репринтной колоды *Таро тарокки Висконти-Сфорца* из коллекции Пирпонта Моргана стал знаменательным событием как для коллекционеров Таро, так и для исследователей истории искусств. Эти редкие карты были воспроизведены в подлинных цветовых тонах, благодаря сохранившейся колоде тарокки Висконти-Сфорца, которая была создана в Милане в середине XV века.

Италии выпала честь выпустить несколько самых ранних из известных колод игральных карт, раскрашенных вручную и содержащих 22 мистические и аллегорические козырные карты, называемые трионфи. Неполные сохранившиеся колоды включают в себя 74 карты из колоды тарокки Висконти-Сфорца, 67 карт из колоды тарокки Висконти из коллекции семьи Кэри, отошедшей к Йельскому университету, и 48 карт из колоды Висконти, приобретенной в свое время Джованни Брамбилла, которая хранится в миланской галерее Пинакотека Брера. Художники в Ферраре и Флоренции также расписывали вручную карты тарокки XV века. Связь карт с семействами Висконти и Сфорца Милана XV века установлена на основе геральдических знаков и надписей, представленных на этих картах.

Термин «тарокки» использовался в Италии в начале XVI века и, вполне вероятно, в конце XV века для описания полной колоды из 78 карт, состоящей из 22 карт трионфи, или козырей, и 56 карт с мастями. Термин «trumps» (козыри) происходит от латинского «triumphi». «Arcana» (аркан) – это латинское слово, означающее «загадочный» или «тайный». Козырные карты, которых всего 22, современные коллекционеры колод Таро называют картами Старших (иногда Больших) арканов. При этом каждая карта несет символические, аллегорические образы. Карты с мастями, которых всего 56, также известные как карты Младших (иногда Малых) арканов, делятся на четыре масти: мечей, посохов (дубинок, жезлов, скипетров), кубков (чаш) и монет (пентаклей). Каждая масть состоит из 14 карт, состоящих из короля, королевы, рыцаря, пажа и нефигурных карт, от 10 до 1 (туза).

КАРТЫ СТАРШИХ АРКАНОВ

Двадцать две символические и аллегорические карты Старших арканов изображают непрерывные и постоянно меняющиеся истории физических и духовных сил, влияющих на человечество. Для некоторых людей эти карты представляют живописную череду судьбоносных событий жизни.

КАРТЫ МЛАДШИХ АРКАНОВ

Пятьдесят шесть Младших (Малых) арканов делятся на четыре масти, каждая из которых содержит четырнадцать карт: четыре придворные карты и десять нефигурных, или номерных, карт от десяти до одного (туза). Масти соответствуют обычной колоде игральных карт: мечи – пики, посохи – трефы, кубки – червы, монеты – бубны. Некоторые производители карт, в старину и в наши дни, пытались ввести множество различных знаков масти, включая звезды, стрелы, птиц, собак, соколов, зеркала, колонны, луны, якоря и т.д., но заинтересовать этими новшествами публику им не удалось.

По мнению некоторых ученых, современная колода из 52 карт происходит от ранних колод тарокки – рыцаря и пажа объединили, сделав

из них валета, а 22 козырные карты отбросили, за исключением Шута, который сохранился под названием Джокер. Однако обосновать эту теорию, по существу, нечем.

Между Шутом из колоды Таро и Джокером из стандартных игральных карт нет прямой связи, если не считать очевидную юмористическую коннотацию. Джокеры в стандартных колодах игральных карт – новшество середины XIX века, популяризированное игроками в карты. А кроме того, остается неясным, были ли 22 козырные карты и 56 шесть придворных и нефигурных карт изначально придуманы как полная колода из 78 карт. Более вероятно, что придворные и нефигурные карты были придуманы независимо от козырей, а позднее эти группы из 56 и 22 карт, объединившись, сформировали полную колоду тарокки из 78 карт.

Современная точка зрения на развитие придворных карт состоит в том, что в самых ранних колодах были только три придворные карты, и все они были мужскими. В 1377 году Джон Рейнфельденский описал в своем сочинении «*Ludus chartularium moralisatus*» три мужские карты двора, соответствующие немецким фигурам Кенигу, Оберу и Унтеру. Если мы примем идею о том, что первыми появились карты с латинскими мастями, тогда у них были (и до

сих пор остаются) короли, рыцари и вальтеры, но не было королев. Именно (неизменно галантные) французы заменили рыцарей королевами.

Когда было изобретено Таро, придворные карты «размножились»: в колоде Кэри-Йеля у рыцарей и пажей были женские двойники (то есть шесть карт двора в каждой масти). В «стандартной» колоде Таро осталась только одна женщина – королева, поэтому всего придворных карт четыре: Король, Королева, Рыцарь и Паж.

Семья Висконти и Сфорца и геральдические элементы их гербов

Семья Висконти властвовала на обширной территории вокруг Милана более ста лет – с середины XIV до середины XV века. Бернабо Висконти, один из самых безжалостных тиранов второй половины XIV века, был правителем Милана. Бернабо Висконти делил власть со своим братом Галеаццо, человеком смирным и сдержанным в отличие от похотливого, кипучего Бернабо. Сын Галеаццо, Джан Галеаццо Висконти, родился в 1351 году, но не захотел оставаться на задворках истории, как его отец.

Во время переворота в 1385 году он сверг своего дядю Бернабо и стал единолично пра-

вить Миланом. В течение следующих семнадцати лет Джан Галеаццо расширял ареал подчиненных ему территорий во всей Северной Италии от Пьемонта до Адриатики. Он покорил всю Ломбардию и Эмилию и в результате получил прозвище «миланский деспот».

В 1395 году Джан Галеаццо Висконти приобрел у императора Германии Вацлава наследственный титул герцога Миланского и принял императорского орла как элемент своего герба. Джан Галеаццо служил первым герцогом Милана до самой смерти, от чумы в 1402 году. Все три сына Джана Галеаццо от первого брака умерли в младенчестве, но у него оставались еще два сына, Джованни Мария и Филиппо Мария, от второго брака с его двоюродной сестрой, Катериной Висконти.

Второй герцог Миланский, Джованни Мария Висконти, были жестоким правителем. Его убили в 1412 году. Младший брат Джованни, Филиппо, родившийся в 1391 году и отправленный в ссылку в Павию, захватил власть и стал третьим герцогом Миланским. В 1413 году Филиппо женился на Беатриче ди Гульельмо Вентимилья Ласкарис, графине ди Тенда, вдове Фачино Кане Пизанского. В 1418 году он приказал отрубить жене голову, предъявив ей надуманное обвинение в прелюбодеянии.

Во время своего долгого правления Филиппо восстановил в герцогстве единоначалие. В 1428 году он снова женился, на этот раз на Марии Савойской, но детей в браке у них не было. Дочь Филиппо, Бьянка Мария Висконти, родилась вне брака, в 1423 году, у его любовницы Аньес дель Майно. Бьянка была обручена в 1432 году, в возрасте девяти лет, с Франческо Сфорца, видным кондотьером на службе у Висконти. Его отец, Муцио Аттендоло, влиятельный кондотьер в Италии, получил прозвище Сфорца (сила) после того, как он в 1387 году помог герцогу Джан Галеаццо Висконти одолеть семью делла Скала. Франческо первым стал официально носить фамилию Сфорца. Брак Франческо и Бьянки состоялся через девять лет после их помолвки, в 1441 году, в церкви Святого Сигизмунда в Кремоне. Невесте было восемнадцать лет, а жениху сорок. Брак оказался крепким и счастливым.

В 1447 году, через шесть лет после свадьбы Франческо и Бьянки Марии, умер последний из герцогов Висконти, герцог Филиппо, не оставив после себя наследника мужского пола. Милан не перешел тотчас Франческо по наследству – лишь в 1450 году он реализовал свои амбиции и стал четвертым герцогом Милана. Он стал первым Сфорца, носившим такой

титул, и единственным кондотьером-выходцем из низов, ставшим герцогом. Все геральдические элементы герба Висконти были переданы Франческо, который правил Миланом мудро и спокойно в течение оставшихся шестнадцати лет своей жизни.

Геральдические элементы герба Висконти

Связь между семействами Висконти и Сфорца и несколькими колодами Висконти-Сфорца установлена на основе геральдических знаков, которые можно найти на козырных, придворных и нефигурных картах. Ниже указаны геральдические элементы герба семьи Висконти, появившиеся в колоде Висконти-Сфорца из коллекции Пирпонта Моргана:

1. Птица (возможно, голубь) с прямыми расходящимися линиями, видна на картах Король, Королева и Паж Посохов. Под этой птицей находится гнездо с тремя птенцами. Этот знак также встречается в колоде Кэри-Йеля, в масти Монет.



2. Герцогская корона с ветвями или листьями видна на картах Императрица и Император, а также на конском снаряжении в Рыцаре Кубков.



3. Солнце со смешением волнистых и прямолинейных лучей, которые заканчиваются зубчатым узором раковины, появляется на Иерофанте, Влюбленных, Колеснице, Правосудии, Колесе фортуны, Суде, конском снаряже-

нии на Рыцаре Посохов, на придворных картах Кубков и на всех картах Монет, за исключением туза.



4. Черный орел, появившийся в 1395 году на картах Император и Императрица, происходит от императора Вацлава. Он вполне мог олицетворять самого Императора.



5. Девиз “A bon droyt”, который, по мнению Гертруды Мокли (сочинение «Карты Таро, оформленные Бонифацио Бембо для семьи Висконти-Сфорца») был предложен Петраркой первому герцогу Миланскому, Джан Галеаццо Висконти, появляется на 5, 4, 3, 2 и Тузе Мечей, 5, 4, 3, 2 и Тузе Посохов, 5, 4, 3 и 2 Монет и 4

Кубков. Этот девиз Висконти означает «благородным принадлежит право» или «на стороне закона». Таков смысл французской поговорки (которая до сих пор в ходу): «С полным основанием; по праву».



В колоде карт тарокки Пирпонта Моргана нет двух геральдических знаков: извивающихся змей и змия, частично пожравшего сарацина. Эти геральдические знаки появляются на карте Влюбленные в колоде Висконти Кэри-Йеля, что в Йельском университете, и на карте щита герба в так называемой группе фон Бартша.

На картах в колоде Пирпонта Моргана появляются нижеследующие геральдические элементы герба семьи Сфорца:

1. Лев, на карте Король Мечей;
2. Три взаимосвязанных кольца с бриллиантами, на картах Императрица и Император.



Колоды Висконти и Висконти-Сфорца

С учетом различий в размерах и художественном стиле карт, по-видимому, в мире есть двести шестьдесят шесть карт тарокки Висконти и Висконти-Сфорца, разделенных на пятнадцать различных групп. Миланские карты иногда называют ломбардскими колодами тарокки, потому что они были произведены в регионе, который в наше время называют Ломбардией. Все карты нарисованы вручную на плотном картоне.

Каждая отдельная группа известна под одним или несколькими именами, обычно под именем одного владельца или группы бывших владельцев, или же под именем художника, ко-

торый, предположительно, оформил те или иные карты.

Колода Висконти-Сфорца из коллекции Пирпонта Моргана является наиболее полной из всех сохранившихся колод XV века. Двадцать шесть карт находятся в галерее искусств «Академия Каррара», в городе Бергамо, что в Италии, тридцать пять – в Библиотеке Пирпонта Моргана (ныне Библиотека и музей Моргана) и еще тринадцать – в одной частной коллекции. Всего сохранились семьдесят четыре карты, а четыре утрачены: Дьявол, Башня, 3 Мечей и Рыцарь Монет. Эти четыре карты были воссозданы профессионалами, в максимальном сходстве с рисунком, который мог быть на оригинальных картах. Таким образом, набор карт в комплекте с этой брошюрой представляет собой полную колоду из семидесяти восьми карт.

Колода Висконти Кэри-Йеля насчитывает шестьдесят семь сохранившихся карт: одиннадцать карт Старших арканов и пятьдесят шесть карт Младших арканов. В этой колоде есть три необычные карты – три теологические добродетели (Вера, Надежда и Милосердие), которые обычно не представлены в колодах тарокки. Карты Старших арканов – это Императрица, Император, Влюбленные, Колесница, Сила, Смерть, Суд, Мир, а также Вера, На-

дежда и Милосердие. К тому же в каждой из четырех мастей этой уникальной колоды шестнадцать, а не четырнадцать карт. Увеличение количества этих карт связано с появлением в каждой масти двух дополнительных придворных карт – женских аналогов Рыцаря и Пажа, называемых Всадницей и Девой. Поэтому в Младших арканах теперь шестьдесят четыре карты, а не пятьдесят шесть, как в исходной полной колоде.

В колоде, приобретенной Джованни Брамбилла, что в галерее Пинакотека Брера, на сегодняшний день осталось только сорок восемь карт. Из них две карты Старших арканов (Император и Колесо фортуны) и сорок шесть карт с мастями. Сохранившиеся карты с мастями включают в себя семь придворных карт (Король, Королева и Рыцарь Посохов, а также Рыцари и Пажи в мастях Кубков и Монет) и тридцать девять неfigurных карт (здесь не хватает только 4 Монет). Придворные фигуры в масти Посохов, по-видимому, держат стрелы с пером и наконечником, которые четко различимы. А это указывает на то, что данные придворные фигуры могут быть из масти Мечей, а не Посохов.

Карты Фурнье состоят из Папессы, Императора, 7 Жезлов, 8, 2 и Туза Монет. Папесса не

может принадлежать к этой же серии, так как у этой карты совсем другой фон, а ее размер немного меньше.

Одна карта находится в Лондонском городском архиве. Это карта Мир (ныне называемая Гилдхолл А), из «миланской» Группы II. Есть также три карты (Гилдхолл Б), идентификация которых затруднена – Туз Кубков, карта, похожая на Туз Мечей, а также Валет неопределенной масти (возможно, Посохов). Три карты «Гилдхолл Б», место происхождения которых мы не можем ясно определить, принадлежат почтенному лондонскому издательству «The Worshipful Company of Makers of Playing Cards» и хранятся в Лондонском городском архиве.

Карт фон Бартша всего тринадцать. В них пять козырных карт: Папа, Колесница, Колесо фортуны, Умеренность и Суд. Помимо них есть также Король, Рыцарь и 5 Мечей, Король, Рыцарь и Паж Кубков, Королева Монет, а также одна необычная карта с гербом Висконти-Сфорца, на которой изображена большая змея с короной на голове, частично поглотившая человеческую фигуру. Эта карта могла быть своего рода удостоверением личности владельца данной колоды.

Карты «Ломбардия II а» – это Звезда и Король Кубков. Звезда почти такая же, как и

Звезда в колоде Висконти-Сфорца из коллекции Пирпонта Моргана. Король Кубков позой и композицией сильно напоминает своего двойника в колоде Висконти-Сфорца из коллекции Пирпонта Моргана.

Единственная карта, чьими предыдущими владельцами были Марцоли/ Уиттен/Каплан/Кристи, это Паж Посохов, которую переделывали реставраторы, но она все равно сохранила черты школы Бембо.

Двадцать три карты «Ломбардия I» точно соответствуют пятнадцати картам Старших арканов и восьми придворным картам из тридцати пяти карт, принадлежащих Библиотеке и музею Моргана.

Однако между этими двумя наборами карт есть и ряд различий. Карты «Ломбардия I» считаются низкокачественными. По этой причине некоторые считают их современными подделками. Поскольку все карты «Ломбардия I» происходят от карт, хранящихся в Нью-Йорке (а не от других карт, находящихся в итальянском Бергамо), было высказано предположение о том, что они были скопированы после 1911 года, когда Библиотека и музей Моргана приобрели эти карты у одного торговца антикваром.

«Ломбардия I» – это не набор Розенталя (хотя у них обоих по 23 карты). Оба варианта считаются сомнительными.

Карт Розенталя всего двадцать три. Они включают в себя карты Сокол (это дублер Шута), Император, Правосудие, Звезда и Солнце; Рыцарь, Паж, 5, 4 и Туз Мечей; Королева, Рыцарь, Паж и 5 Посохов; Король, 5 и Туз Кубков; Король, Паж, 5, 3 и Туз Монет, а также дополнительную карту, с гербом семьи Висконти-Сфорца (Гадюка Висконти). Эта карта, возможно, служила удостоверением личности для владельца данной колоды (как в серии фон Бартша). У карт Розенталя имеются все признаки подделки.

Король Кубков – единственная карта, чьим последним известным владельцем был Бидак/Каплан/Кристи.

Четыре карты в лондонском Музее Виктории и Альберта – это Смерть, Звезда, Туз Кубков и Паж Монет. Туз Кубков (ее изображение вы найдете в энциклопедии Таро Стюарта Р. Каплана, том I, стр. 104) представляет собой рисунок фонтана. Справа от основания на геральдическом щите изображен странный герб (три яичка) кондотьера Бартоломео Коллеони (ок. 1395 – 1475 гг.). На ножке фонтана мы читаем: «Nec spe, nec metu» (ни надежды, ни страха) – девиз, принятый в 1504 году Изабеллой д’Эсте (1474 – 1539 гг.), когда она стала герцогиней Мантуи.

Карты «Ломбардия II b» – это Смерть и Рыцарь Кубков. Эти карты не относятся к той же

колоде, которая включает Звезду и Короля Кубков (см. Ломбардия II а).

Рыцарь Кубков не соответствует ничему в колоде Висконти-Сфорца. Сосуд, который он держит, сильно отличается от того, что держит Король Кубков из коллекции «Ломбардия II а». Либо эта карта является очень слабой (современной?) копией Рыцаря Кубков Висконти-Сфорца, либо она относится к какой-то неизвестной колоде Таро XV века. Карта Смерть также явно не Висконти-Сфорца. На самом деле она напоминает ту же карту, которая находится в Музее Виктории и Альберта.

Единственная карта, предыдущими владельцами которой были Андриолетти/Каплан/Кристи, это Паж Монет, напоминающий такую же карту в галерее искусств «Академия Каррара», что в итальянском Бергамо.

Художники

Исследователи очень старались определить художников различных карт тарокки Висконти-Сфорца. Возможно, неполная колода из семидесяти четырех карт колоды тарокки из коллекции Пирпонта Моргана, шестьдесят семь карт колоды Кэри-Йеля и, возможно, сорок восемь карт колоды тарокки из галереи Брера были оформлены одним художником, за

исключением шести замещающих карт трионфи в колоде тарокки Пирпонта Моргана, а именно карт Сила, Умеренность, Звезда, Луна, Солнце и Мир.

В течение многих лет считалось, что карты из коллекции Пирпонта Моргана оформил Антонио Чиконьяра. Эту теорию выдвинул в XIX веке Леопольдо Чиконьяра, один из его потомков. Однако большинство ученых теперь считают, что художником был Бонифацио Бембо, кремонский художник, который, предположительно, родился около 1420 года и был удостоен от семейств Висконти и Сфорца множества заказов. Считается, что Бембо нарисовал не все карты, ему помогали братья. Это объясняет, почему у шести карт Висконти-Сфорца (Сила, Умеренность, Звезда, Луна, Солнце и Мир) другой стиль. Возможно, их нарисовали в то же время, но сделал это другой художник.

Датировка колод

Помимо этого продолжается жаркий спор о том, какая из колод Висконти-Сфорца самая старая. Одни исследователи считают самой старой неполную колоду из 48 карт в галерее Брера, датируемую примерно 1445 годом, потому что это произведение искусства выглядит

грубоватым, не столь утонченным, как колоды из коллекций Пирпонта Моргана и Кэри-Йеля. А другие утверждают, что самой старой является неполная колода из 67 карт Кэри-Йеля, из-за наличия герба семьи Марии Савойской на карте Влюбленные. Филиппо Висконти, третий герцог Милана, женился во второй раз, в 1428 году, на Марии Савойской, однако этот брак не был консуммирован, и Филиппо продержал свою невесту в политическом плену, что, по-видимому, не позволило ему содействовать распространению геральдических эмблем герба Савойского дома. Поскольку эти карты уверенно приписывают Бонифацио Бембо, можно предположить, что они датируются по крайней мере 40-ми годами XV века, поэтому 1428 год – слишком ранний срок. К тому же этот стиль живописи не относится к началу XV века.

Расходы и время, затраченные на оформление карт Висконти, предполагают, что эти колоды были заказаны для особых случаев. Одна из гипотез заключается в том, что колода из шестидесяти семи карт Кэри-Йеля могла послужить свадебным подарком к бракосочетанию Филиппо Висконти с Марией Савойской, в 1428 году, а колода из сорока восьми карт Брера могла быть свадебным подарком к бракосочетанию Франческо Сфорца с Бьянкой Марией Висконти, в 1441 году.

Наличие узнаваемых эмблем Сфорца на мастях Посохов и Мечей, таких как стрелы на нефигурных картах Посохов, плоды на платьях Девы (женского эквивалента Валета) и Воительницы Мечей, и фонтаны на придворных картах Посохов, означает, что «длинные» масти представляют семью Сфорца, а «круглые» масти, демонстрирующие типичные эмблемы Висконти, сияющие солнца и герцогские короны, представляют семью Висконти. На одеянии мужчины на карте Влюбленные вновь появились образы фонтанов, обозначив его как Сфорца.

Еще одна гипотеза заключается в том, что этот мужчина – сам Франческо Сфорца и что шестьдесят семь карт колоды Кэри-Йеля, возможно, послужили свадебным подарком к бракосочетанию Франческо Сфорца с Бьянкой Марией Висконти, в 1441 году. Франческо и Бьянка Мария поженились в Кремоне, в том самом городе, где Бонифацио Бембо начинал свое дело. Колода Брамбиллы, должно быть, появилась позже, между 1442 и 1447 годами, но мы не знаем, по какому случаю.

Майкл Даммитт, известный специалист по истории карточных игр, хранил колоду Кэри-Йеля с ее необычными козырями и дополнительными придворными картами как своего рода раннюю попытку упорядочить колоду

Таро до ее «стандартизации», возможно, в середине XV века. Колода из семидесяти четырех карт Пирпонта Моргана могла быть заказана в честь принятия Франческо Сфорца герцогской короны Милана, в 1450 году, или в качестве подарка на десятую годовщину Бьянке Марии от Франческо Сфорца. Несмотря на нынешнюю ценность этих карт в какой-то момент они выставлялись на обозрение либо по отдельности, либо все вместе, о чем свидетельствуют отверстия на каждой карте (видимо, от гвоздей). Любопытно отметить, что в нижней части нескольких карт имеются отверстия.

Колода тарокки Висконти-Сфорца из коллекции Пирпонта Моргана

Самая ранняя колода карт Таро с числами на двадцати двух картах Старших арканов – это французская колода Каталины Жоффруа (возможно, подготовленная для вывоза в Германию), датируемая примерно 1556 или 1557 годом. Эта последовательность карт до сих пор очень популярна у любителей Таро. И раз уж карты колоды Висконти-Сфорца не пронумерованы и не подписаны, мы воспользовались последовательностью карт в колоде Жоффруа для нижеследующей презентации наших карт.

СТАРШИЕ АРКАНЫ (22 КАРТЫ)

0 Шут

Юноша, изображенный в виде Шута, стоит босиком; его белые чулки протерты до дыр. Шут одет бедно: в белое нижнее белье и тонкую рваную куртку. В правой руке он держит дубинку, лежащую на правом плече. Из его вьющихся волос торчат семь перьев. Лицо окаймляет косматая раздвоенная борода. Фоновый рисунок этой карты, как и у большинства карт Старших арканов колоды Пирпонта Моргана, состоит из декоративной прямоугольной рамочной панели, содержащей повторяющиеся резные точки, обычно семь точек по кругу и одна в центре. Эта граница окружает общий золотой фон, украшенный повторяющимися солнцами с восемью волнистыми лучами, в алмазном или ромбовидном узоре.

В нормальном положении: Начало приключения; энтузиазм; инициатива; новые возможности манят; безграничные возможности; невинность; страсть; опрометчивость; импульсивность; одержимость; мания; глупость; недомыслие; недисциплинированность; незрелость; иррациональность; легкомыслие; капризные поступки; спонтанность; безудержный избыток; небрежность; невнимательность к важным де-

талям; безрассудная страсть; неосторожность; склонность начинать проект без тщательного рассмотрения всех деталей; нежелание прислушиваться к советам; человек, рисующий эту карту, должен проявлять осторожность, чтобы не соблазняться тем, что кажется лучше, чем есть на самом деле. Нужно быть осмотрительным, чтобы избежать глупости.

В перевернутом положении: Ошибочный выбор или плохое решение; нерешительность; апатия; колебание вместо того, чтобы старательно продвигаться вперед.

I Маг

Маг (он же Жонглер) сидит за маленьким столиком, на котором лежат нож, две монеты или кусочки хлеба, чашка и большое белое блюдо. Его правая рука покоится на богато украшенном блюде, покрытом серыми крапинками. В левой руке Маг держит жезл. На этой карте изображены символы всех четырех мастей: нож (Мечи), палочка (Посохи), стакан (Кубки), хлеб (Монеты). На Маге богато раскрашенная красная мантия. Его шляпа, край пальто и манжеты отделаны белым горностаем, ноги обуты в просторные туфли, по размеру. Пол, судя по всему, представляет собой луг с зеленой травой, куда вторгаются хаотичные рисунки из листьев.

Фоном этой карты служит декоративный узор, ромбовидная конструкция, обрамляющая знакомые нам солнечные лучи – солнце испускает волнистые лучи. Рамочная панель карты содержит обычный декоративный рисунок, повторяющийся с незначительными изменениями почти на всех картах – это точки, обычно семь по кругу вокруг одной центральной точки. Гертруда Мокли считает эту карту Королем карнавала в триумфальном шествии перед Великим постом.

В нормальном положении: Новизна; творческий подход; свободная воля; воображение; самостоятельность; навык; сила воли; уверенность в себе; пластичность; изобретательность; гибкость; ремесло; коварство; мастерство; самоконтроль; обман; лукавство; ловкость рук; единство мыслей и чувств; решимость довести дело до конца; способность влиять на других людей.

В перевернутом положении: Слабая воля; нерешительность; неумелость; ненадежность; беспокойство; задержка; отсутствие воображения; использование своих навыков для злых целей; сила воли, приложенная к дурным целям.