



Оглавление

- ПРЕДИСЛОВИЕ 6
- МАТЕРИАЛЫ 8
- КРАСКИ 20
- РИСОВАНИЕ
ПО ФОТОГРАФИИ 22
- СМЕШЕНИЕ КРАСОК 24
- ЗАЛИВКИ 26
- МОКРЫМ ПО МОКРОМУ 28
- МОКРЫМ ПО СУХОМУ 30
- ОШИБКИ НАЧИНАЮЩИХ 32
- МАСКИРОВАНИЕ 34
- ПРОМАКИВАНИЕ 38
- НЕБО 40
- ВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА 44
- ПОЛЯ 46
- ДЕРЕВЬЯ 48
- ТРАВА 52
- ЦВЕТЫ 54
- ГОРЫ 60
- ВОДА 62
- ПЛЯЖ 70
- КАМНИ 72
- УТЕСЫ 73
- ЛОДКИ 74
- КРЫШИ 75
- СТЕНЫ 78
- ОКНА 82
- ДВЕРИ 84
- ПЕРЕЛАЗЫ, ВОРОТА И ЗАБОРЫ 86
- ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ 88
- КАК ОЖИВИТЬ РИСУНОК 92
- АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ 94
- ОБ АВТОРЕ 95



Предисловие

Мне всегда хотелось сделать искусство доступным для многих, поэтому я стараюсь максимально упростить методы обучения и даже придумал специальные кисти, которыми новичкам легко создавать самые разные эффекты.

В теории я особо не мудрю: например, когда рисуете мокрым по мокрому, бумага должна быть именно мокрой, а не влажной или чуть подсохшей. За годы я накопил немало опыта и все известные мне хитрости включил в эту книгу.



Смешение красок

Новичкам сложнее всего добиться нужной консистенции замеса. Точной формулы нет, умение приходит с опытом. Практикуйтесь и экспериментируйте.

Добавляйте краску в воду, а не наоборот

Если вы делаете жидкий замес, добавляя воду в краску на палитре, то, когда понадобится более насыщенный цвет, придется все начинать сначала. Оптимальный порядок действий такой.



1. Наберите немного краски на влажную кисть и выложите ее на палитру.



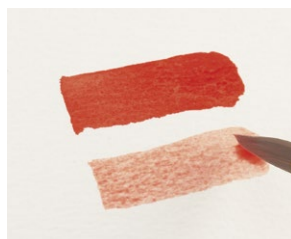
2. Такой замес дает плотный мазок насыщенного цвета.



3. Ополосните кисть и капните на палитру чуть-чуть воды.



4. Теперь возьмите кистью капельку чистой краски и добавьте в воду. Получится более жидкий замес.



5. Цвет этого мазка светлее.

Повторите несколько раз, чтобы сделать замесы разной насыщенности.



Промакивайте кисть бумажным полотенцем

Если замес нужного цвета, но на бумагу краска ложится слишком обильно, значит, на кисти ее многовато.



1. Насыщенный зеленый замес на палитре. Я собираюсь рисовать траву кистью фангог.



2. Вместо отдельных травинок я положил один мазок — на кисти слишком много краски.



3. Я слегка промокнул кисть о бумажное полотенце.



4. Теперь мазок похож на траву.

Делайте пробные мазки

Прежде чем наносить краску на рисунок, сделайте пробный мазок с краю или на ненужном листе.

