



## ОГЛАВЛЕНИЕ

### 6 Предисловие

### 8 О книге

#### 11 Глава 1

##### ОСНОВЫ

- 12 О сухом валянии
- 13 Начинаем
- 21 Расход шерсти

#### 23 Глава 2

##### Проверенные техники

- 24 Смешивание цветов
- 26 Создание цветowych растяжек (градиентов)
- 28 Проработка тонких линий
- 30 Проработка четких краев
- 32 Эффективные приемы работы с цветом
- 34 Перенос рисунка или узора
- 36 Избавляемся от следов иглы
- 37 Снимаем работу с поролонового блока
- 38 Уход за картинами из шерсти
- 39 Найдите свой стиль

#### 41 Глава 3

##### Проекты начального уровня

- 43 Сумка для покупок «Фазы Луны»
- 46 Подушка с геометрическим узором
- 51 Растительные шторы
- 55 Мешочек для трав
- 59 Футляр для солнечных очков

#### 63 Глава 4

##### Проекты среднего уровня

- 64 Подушка «Павлин»
- 68 Создаем войлочное полотно
- 73 Панно «Ночь в лесу»
- 77 Сервировочные салфетки «Галактика»
- 81 Аппликации «Лесные находки»
- 89 Брошка «Кролик»

#### 95 Глава 5

##### Проекты для опытных мастериц

- 97 Щегол
- 103 Настенное панно «Пончик с глазурью»
- 107 Дорожка на стол «Цветущий апельсин»
- 113 Цветочный кардиган
- 121 Панда

### 129 Шаблоны

### 140 Благодарности

### 142 Магазины

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Раньше мне казалось, что я всю жизнь буду заниматься одним делом. Но в 2015 году я оставила работу и сделала первый шаг к новой цели — стать профессиональной рукодельницей. И хотя это было непростое решение, я ни капли не жалею. Возможность творить каждый день стоит всех вложенных сил и упорного труда.

Я и представить не могла, что передо мной откроется новый мир, манящий и пугающий одновременно. С детства я питала слабость к животным и выбрала профессию эколога. Почти десять лет я проработала в зоопарке, рассказывая тысячам посетителей — и школьникам, и взрослым — о животных, об их повадках, об ответственности человека за планету и о том, что мы можем сделать для ее сохранения.

Но однажды мы с коллегой случайно затронули тему рукоделия, и этот, в общем-то, ничем не примечательный разговор изменил мою судьбу. Я узнала про технику сухого валяния и про то, каких симпатичных зверушек можно сделать с ее помощью. Недолго думая, я заказала по интернету необходимые принадлежности и... пропала. Валяние помогало расслабиться, отвлечься от проблем, поработать в конце дня руками. (Если вы еще только начинаете, то скоро убедитесь, насколько медитативное это занятие.) У меня появился целый зверинец, я стала учиться продавать свои изделия на Etsy и участвовать в региональных выставках рукоделия. Со временем коллекция пополнилась горшечными растениями, игольницами и украшениями. Я все глубже погружалась в мир валяния и через пару лет решила попробовать себя в картинах из шерсти. Вот это открытие! Я сразу поняла, что это мое.

Рисование шерстью стало не только источником вдохновения и творческого удовольствия, но и настоящим вызовом. Вскоре, однако, мне стало ясно, что начинающим практически негде почерпнуть информацию. Но я знала, чего хочу добиться, и продолжала экспериментировать и идти вперед. Когда я поняла, что чего-то достигла, мне захотелось поделиться своим опытом с другими мастерицами. Тысячи часов практики стоят за картинами из шерсти, которые практически невозможно отличить от традиционной живописи.

## О КНИГЕ

В этой книге я хочу показать всем — и начинающим, и более опытным мастерицам сухого валяния — выразительные свойства шерсти как материала для творчества. Ее возможности на самом деле неисчерпаемы. Я давно уже занимаюсь валянием и каждый день открываю для себя что-то новое. На следующих страницах вы познакомитесь с методами и техниками, которые я использую в работе и считаю наиболее удачными. Вместе мы поработаем над техническими навыками и пробуждением ваших скрытых способностей. Уверяю вас: творческий потенциал есть в каждом!

Создавать прекрасное может каждый, кто об этом мечтает. Но творческие навыки, как мышцы, нуждаются в регулярной нагрузке. Подпитывайте их, развивайте, воплощайте идеи и бросайте вызов предубеждениям. Беря в руки иглу — в первый, второй и даже сотый раз, — я переживала, что задумка не получится, но мне не оставалось ничего другого, кроме как пробовать. Каждое изделие — это источник новых знаний и роста.

Возможно, вы боитесь неизведанного, но замечу, что шлюзы креативности открываются за пределами зоны комфорта. Предметы, техники и результаты предстанут перед вами в новом свете. Нам всем на пользу периодически сворачивать с проторенных путей, а тем более, если мы жаждем перемен. Возможно, первые результаты окажутся не такими, как хотелось бы, — это нормально. Учитесь принимать неудачи. Я, во всяком случае, подхожу к новым делам именно так, помня, что терпение и постоянная практика рано или поздно принесут свои плоды.

Проекты из книги помогут вам освоить различные приемы работы с шерстью при создании войлочных рисунков. И если вы еще не знакомы с миром художественного текстиля (кстати, добро пожаловать!), то скоро поймете, какое удовольствие доставляет работа с текстурами. Держать в руках волокна, творить и знать, что каждое из них хранит тепло ваших рук, — потрясающее чувство. Многие мои ученики убедились в этом.

Техникам сухого валяния я обучаю с 2015 года. Как только я освоила это направление, преподавание стало моей второй натурой. Я провожу как очные воркшопы и мастер-классы, так и онлайн-курсы. Я отобрала самое полезное для начинающих и с радостью наблюдаю, как они постигают магию рисования шерстью. Надеюсь, работа над проектами из этой книги доставит вам настоящее удовольствие. Поверьте: стоит вам попробовать свои силы и овладеть базовыми навыками, и вы начнете «сканировать» взглядом пространство в поисках вещей, которые можно преобразить с помощью валяния. Надеюсь, мои уроки послужат вам трамплином к дальнейшим творческим проектам. А теперь берите иглу и шерсть — и приступим!

Глава

# 2

## ПРОВЕРЕННЫЕ ТЕХНИКИ

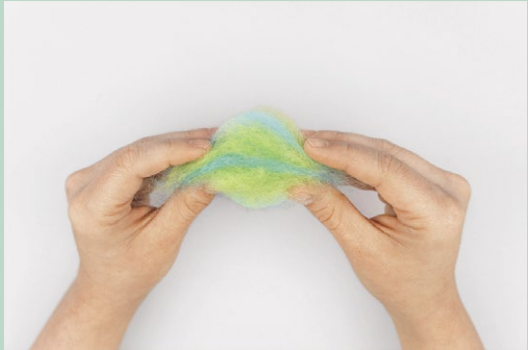
**В этой главе я расскажу о своих любимых приемах рисования шерстью. Они пригодятся чуть позже при работе над проектами, а кроме того, пополнят вашу копилку навыков.**

---

## СМЕШИВАНИЕ ЦВЕТОВ

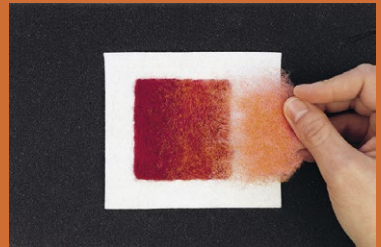
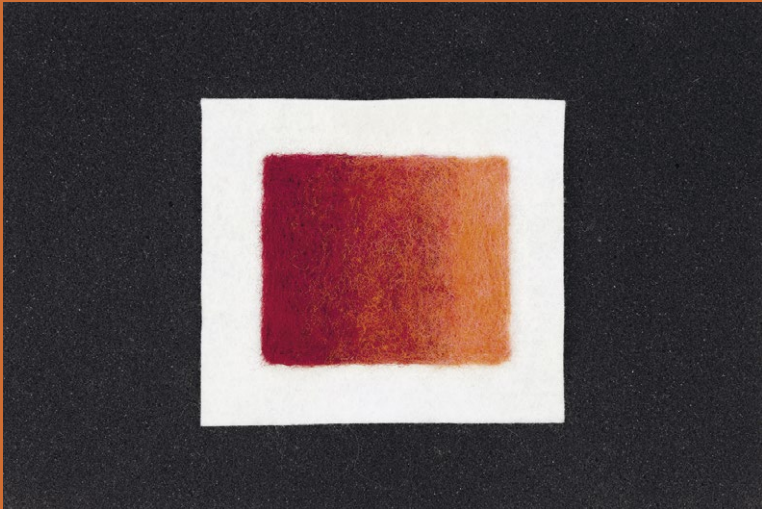
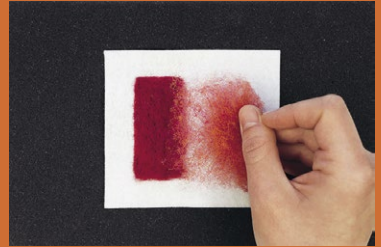
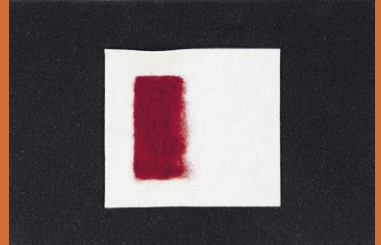
Если вы ищете идеальный оттенок для работы, как нельзя кстати придется умение создавать смеси из двух и более цветов шерсти. Эта техника лучше всего получается с короткими волокнами. Отщипните по небольшой прядке каждого цвета. Приложите их друг к другу, концы зажмите в руках (убедитесь, что между пальцами зажаты все пряди) и, потянув в стороны, разорвите пласт. Продолжайте совмещать, растягивать и разрывать, пока волокна не перемешаются равномерно. По этому методу вы можете подготовить собственную цветовую палитру шерсти, комбинируя базовые цвета и даже объединяя уже смешанные оттенки.





## СОЗДАНИЕ ЦВЕТОВЫХ РАСТЯЖЕК (ГРАДИЕНТОВ)

Искусство создания плавных цветовых переходов сводится к аккуратной работе со слоями. В месте перетекания одного цвета в другой должен быть небольшой нахлест. Ваша цель — «прозрачные» слои. Шерстяные волокна непрозрачны, но вам нужно добиться, чтобы сквозь слои просвечивал фон. Для этого каждый последующий слой делайте тоньше предыдущего, а область наложения — чуть больше. При необходимости кончиком иглы поцарапайте и растушуйте верхний слой. Работая над плавными переходами, помните, что внешние слои должны оставаться сверху, а не проваливаться вглубь. Протыкайте поверхностно и выбирайте иглы с насечками, расположенными близко к наконечнику (как мои любимые звездчатые № 38).



## ПРОРАБОТКА ТОНКИХ ЛИНИЙ

Научившись создавать тонкие линии любой длины, вы сможете отразить в работе мельчайшие детали. Конечно, на результат повлияет вид шерсти, поэтому для начала попрактикуйтесь на небольшом лоскуте фетра или ткани и посмотрите, что выходит. Вам понадобится длинная тонкая прядь. Для этого плавно вытягивайте волокна из пучка шерсти, подкручивая пальцами: получится длинная нить. При необходимости можно подкорректировать объем: если нить слишком толстая, попробуйте вытащить часть волокон, а если хлипкая — наоборот, добавьте. Получив нужную толщину, приложите нить одним концом к тканевой основе. Свободной рукой слегка натяните нить и направьте ее иглой в нужное место. Движения иглой должны быть очень легкими и поверхностными, чтобы лишний раз не зацепить волокна и не распушить их, а также не смазать линию. Постарайтесь приваливать нить не по центру, а по краям. Ваша задача — сделать лишь пару уколов, чтобы расположить линию на месте и предотвратить смещение. И не забудьте закрепить ее с другого конца.

