



Предисловие

Милая Крольчиха Луна впервые появилась на свет в 2013 году. Она вдохновила меня на создание коллекции миниатюрных дизайнерских нарядов по авторским эскизам, после чего Луна обрела мировую известность. Ей посвящена отдельная книга «Классическая английская мягкая игрушка. Шьем и одеваем милого Кролика». Разумеется, у такой доброй зайки есть немало друзей. В этой книге мы научим вас шить других зверят и создавать для них стильные комплекты одежды. Наши зверята — не просто игрушки. Это наше культурное наследие. Они приносят огромную радость тем, кто в душе навсегда остался ребенком. Мы надеемся, что вам понравится мир Кролика Луны.

Sarah

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Луна и красивая старинная вещь</i>	4
МАТЕРИАЛЫ	6
ТЕХНИКИ	8
<i>Луис и его папа</i>	12
ТВИДОВЫЙ ПИДЖАК ДЛЯ РЕЙНАРДА.....	14
БРИДЖИ ДЛЯ РЕЙНАРДА.....	18
ШЕЙНЫЙ ПЛАТОК ДЛЯ РЕЙНАРДА.....	24
<i>Луна и ее новый друг</i>	22
РАБОЧИЙ КОМБИНЕЗОН ДЛЯ ФРЕДДИ.....	24
РУБАШКА ДЕДУШКИ ФРЕДДИ.....	28
ЖИЛЕТ ДЛЯ ФРЕДДИ.....	52
<i>Луна заблудилась</i>	36
ПЛАТЬЕ НА ЗАВЯЗКАХ ДЛЯ ЛУНЫ.....	58
ВЫСОКИЕ САПОГИ.....	40
<i>Луна отправляется к морю</i>	42
ПЛАТЬЕ С ЗАПАХОМ ДЛЯ ВИЛЬГЕЛЬМИНЫ... ..	44
БЛУЗА С ЗАЩИПАМИ ДЛЯ ВИЛЬГЕЛЬМИНЫ.....	48
ЧЕМОДАН.....	53
<i>Луна спасает Луго</i>	56
ВЕЛЬВЕТОВОЕ ПОЛУПАЛЬТО ДЛЯ ЛУНЫ.....	58
ПАНТАЛОНЫ ДЛЯ ЛУНЫ.....	63
<i>Луна и лучшее в мире вечернее платье</i>	66
ПЛАТЬЕ-МЕЧТА ДЛЯ КЛЕМЕНТИНЫ.....	68
СУМОЧКА С ЗАСТЕЖКОЙ ФЕРМУАР.....	72
<i>Луна и удивительная женщина</i>	74
НОЧНАЯ СОРОЧКА ДЛЯ ЛУНЫ.....	76
МАТРАС.....	79
НАВОЛОЧКИ И ПРОСТЫНЬ.....	82
ЛОСКУТНОЕ ОДЕЯЛО.....	85
<i>Как шить Лулу и ее друзей</i>	88
ШЬЕМ ЛУЛУ.....	90
ШЬЕМ ВИЛЬГЕЛЬМИНУ.....	94
ШЬЕМ РЕЙНАРДА.....	96
ШЬЕМ ФРЕДДИ.....	101
ШЬЕМ КЛЕМЕНТИНУ.....	104
ВЫКРОЙКИ.....	108
БЛАГОДАРНОСТИ.....	142
ОБ АВТОРЕ.....	142
АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ.....	143

Луна и красивая старинная вещь

Когда Луна была еще совсем малышкой, каждый вторник она ходила навещать свою Бабушку. Бабушка Крольчиха была чудесной старушкой. Она опиралась на трость при ходьбе и обладала самой богатой коллекцией шарфов за всю историю кроличьей моды. Луна очень любила Бабушку и всегда с нетерпением ждала их следующей встречи. Бабушка много шила, весь ее домик заполняли старинные книги и ткани. Некоторые из них были даже старше самой хозяйки, хотя малышке Луне это казалось невозможным.

Луне нравилось слушать рассказы о происхождении этих старинных вещей. Бабушка хранила гладкий прохладный хлопок из Египта, ленточки, оставшиеся от праздничных тортов, кусочки кружев со свадебных платьев, несколько метров шелка, который как вода струился сквозь раскрытые пальцы, и огромное разнообразие отрезков набивной ткани.

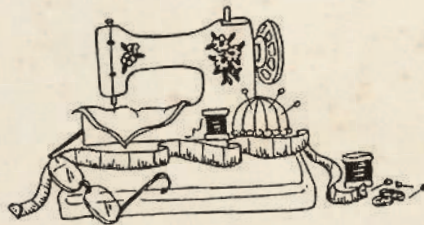
Дом Бабушки Крольчихи был неисчерпаемой сокровищницей, полной волшебства. Луна искренне верила, что феи прилетают пить молоко, которое им оставляли на ночь в кормушке для птиц, и что бабушкины очки воруют мыши.

Однажды, когда Луна только что выкупалась после игр в куличики с непоседливым младшим братом

и причесала хвостик, Бабушка спросила ее, не хочет ли она научиться чему-нибудь новому. Луна никогда не боялась пробовать новое и, разумеется, согласилась.

Бабушкина швейная машинка была старинная и очень красивая. На ее черном блестящем корпусе красовались три красных цветка, обведенных золотым контуром. Затаив дыхание, Луна наблюдала за Бабушкой, которая выбирала ткань, раскладывала на ней тонкие бумажные выкройки странных форм и вырезала детали с таким усердием, что незаметно для себя прикусывала зубами кончик языка (такая привычка была почти у всех членов их семейства). Под ритмичный стук педали (ведь кролики могут долго стучать задними лапами и не уставать), под жужжание шестеренок и катушек в руках Бабушки рождалась удивительная одежда, которую затем примеряла малышка Луна.

Луна терпеливо слушала Бабушку, которая объясняла, как правильно втыкать булавки, как держать ножницы, чтобы срез получался ровным и четким. «Теперь тебе нужно подружиться со швейной машинкой», — сказала Бабушка. И Луна послушно шила каждый вторник. С тех пор ее маленький мир стал наполняться красивыми вещами и изысканными платьями.





Материалы

В этом разделе вы узнаете, какие материалы и инструменты вам понадобятся для создания творческих проектов.

ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТЫ

Прежде чем приступить к шитью, изучите список «Вам понадобится» и соберите все необходимые материалы. Выделите достаточно времени и места для творчества — так вы оградите себя от возможных ошибок. Сначала полностью прочитайте инструкции, которые мы предлагаем для каждого изделия, и определите сложные и простые этапы работы. Чтобы было легче работать, перед раскроем нужно хорошо отгладить ткань утюгом, нагретым до необходимой температуры.

БАЗОВЫЙ НАБОР ДЛЯ ШИТЬЯ

Вам потребуется несколько базовых инструментов для пошива изделий по выкройкам из нашей книги. Среди них:

- Иглы разных типов, в том числе швейная игла, гобеленовая игла, штопальная игла и игла для шитья кукол (для ручного шитья)
- Швейные нитки для шитья одежды, вышивальные нитки
- Швейные булавки и безопасные булавки
- Острые ножницы для ткани и ножницы для бумаги
- Маркеры по ткани (например, водорастворимая ручка или мелок)
- Липкая лента
- Инструмент для выворачивания деталей и набивания (например, спица или палочка для еды)
- Утюг
- Швейная машинка



ТКАНИ

Для создания изделий из нашей книги вам потребуется несколько видов ткани. В этом разделе мы хотим вам рассказать, как с ними правильно обращаться.

Фетр

Фетр считается одним из лучших материалов для рукоделия. Фетр или войлок, который я рекомендую использовать, представляет собой тонкий плотный материал из валяной шерсти. Этот нетканый текстильный материал получают методом скатывания волос и пуха, поэтому он не лохматится на срезе. Благодаря этому вы можете делать из фетра аппликации или нашивать элементы налицевую сторону изделия. Учтите, что фетр бывает разный, и вам лучше отдавать предпочтение материалу с добавлением натуральной шерсти толщиной не более 1,5 мм. Я обожаю мягкий меланжевый фетр, из которого сделана Луна. Он состоит из натуральной шерсти и вискозы. Обрезной край фетра не осыпается, поэтому фетровые детали можно спокойно раскладывать и перемещать по поверхности других материалов.

Вельвет

Вельвет — это роскошный материал, он прекрасно смотрится и приятен на ощупь. На лицевой стороне он покрыт тонкими полосками густого ворса, которые называются рубчиками. Поверхность вельвета переливается, как бархат, но, в отличие от него, вельвет гораздо практичнее и прочнее. Помните, что Луна и ее друзья живут в миниатюрном мире, поэтому для их одежды лучше подойдет вельвет с мелким ворсом и тонкими рубчиками (плотность 14 рубчиков на дюйм или выше).

СОВЕТЫ ПО РАБОТЕ С ВЕЛЬВЕТОМ

Когда вы вырезаете детали из вельвета, следите за тем, чтобы они были правильно расположены. Ворс на них должен быть направлен в одну сторону, ведь в зависимости от этого ткань меняет оттенок. Наши выкройки сделаны с учетом этой особенности.

Шерстяной твид

Натуральный шерстяной твид мягких оттенков идеально подходит для создания изысканного гардероба Луны. Твид — это предмет национальной гордости шотландцев. Не обязательно использовать для работы новую ткань из магазина — вы можете пустить старый твидовый пиджак на юбку и сумку для Луны. Не выбрасывайте обрезки, они могут пригодиться для мелких аппликаций. Избегайте чересчур толстых и плотных материалов. Мы шьем крошечную одежду для Луны, а для такой задачи лучше подходят легкие материалы. Если вы не уверены, что сможете правильно состыковать рисунок ткани в полоску или клетку, то попробуйте раскрыть модель по косой (чтобы рисунок был по диагонали). Так вы сможете визуально изменить рисунок и избежать критики со стороны опытных швей.

Набивные ткани

Хлопчатобумажная ткань деформируется меньше, чем материалы из других волокон. Из нее легче кроить и шить, поэтому она отлично подходит для наших миниатюрных моделей. Выбирайте рисунок, который будет хорошо сочетаться с масштабом изделия. В дальнейшем вы увидите, что я предпочитаю использовать ткань в мелкий цветочек. Отдавайте предпочтение легкому, но не слишком тонкому материалу — квилтинговый хлопок, например, обладает подходящей плотностью.

Фурнитура

В швейных магазинах можно найти интересную фурнитуру и галантерейные изделия, которые облегчают процесс создания одежды и украшают ее. При выборе фурнитуры главное — помнить о масштабе: для кукольной одежды лучше использовать мини-пуговицы, а не обычные пуговицы. Тесьма, выюнок и ленты должны быть узкими, как будто из кукольного мира. Проявите изобретательность — готовые украшения для одежды помогут в начале творческого пути, но в дальнейшем старайтесь создавать их своими руками.



Техники

В этом разделе описаны базовые техники, необходимые для создания проектов из нашей книги. Все изделия сопровождаются оценкой по уровню сложности и списком «Вам понадобится»: один желудь означает легкий проект, три желудя — сложный.

РАСКЛАДКА ЛЕКАЛ

Мы предлагаем примеры раскладки лекал для каждого проекта, чтобы вы имели представление о том, сколько материала вам потребуется. Однако если вы используете отрез ткани другой формы, то вам придется проявить изобретательность. Обратите внимание на двойные детали. Выкройки двойных деталей нужно раскладывать на ткань, сложенную вдвое. На этот случай раскладки лекал и выкройки сопровождаются дополнительной информацией. Будьте внимательны и следуйте рекомендациям.

ВЫКРОЙКИ

Все выкройки изделий представлены в полный размер в разделе «Выкройки» в конце книги. Пожалуйста, следуйте инструкциям по работе с выкройками.

РАСКРОЙ

Время, потраченное на аккуратный раскрой ткани, окупается отличным конечным результатом. Пользуйтесь хорошими раскройными ножницами или ножницами для ткани. В начале работы я предпочитаю разрезать ткань той частью лезвий, которая ближе к ручке. Так я могу лучше контролировать процесс и делать длинные надрезы во всю длину лезвий. Кончиками ножниц я предпочитаю делать небольшие надрезы или вырезать только самые сложные и неудобные места.

ПЕРЕНОС ПОМЕТОК

С выкройки нанесите на ткань пометки с помощью небольших надрезов, водорастворимой ручки или мелка. Пометьте на ткани все треугольники насечками. Все точки на выкройке — с помощью водорастворимой ручки или портновских булавок. Треугольники и точки — это маркеры правильного расположения деталей. Надрезы можно сделать, чтобы обозначить место сопоставления деталей или облегчить втачивание деталей с фигурным контуром. Будьте аккуратны, когда делаете надрезы. Когда вы уже отметили положение деталей на ткани, открепите бумажные выкройки от раскроенных деталей и храните их до тех пор, пока не убедитесь в том, что вы все вырезали правильно.

ЛИЦЕВАЯ СТОРОНА И ИЗНАНОЧНАЯ СТОРОНА

У набивной и однотонной ткани различают лицевую и изнаночную сторону. Это видно на иллюстрациях и оговаривается в инструкциях. Обычно у фетра нет выраженной лицевой или изнаночной стороны, но я все равно говорю о лицевой и изнаночной стороне при изготовлении изделия, чтобы вам было легче шить.

ОБРАБОТКА КРАЯ

Если вы шьете из тканого материала, то можете обрабатывать срезы на машинке оверлоком или зигзагом. Изделия из нашей книги очень маленькие и не предполагают стирок, поэтому этот момент остается на ваше усмотрение. Срез фетра благодаря особой структуре не требует обработки.

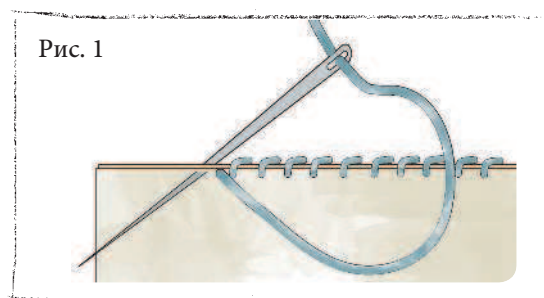
РУЧНЫЕ ШВЫ

Шитье руками успокаивает, не требует специальных условий и позволяет сосредоточиться на творчестве. Друзей Луны нужно шить вручную. Вы можете поставить перед собой задачу сшивать одну лапку за вечер. И даже шить в транспорте по дороге на работу и обратно. Я использую различные ручные швы, они практичные и красивые. Для закрепления нитки в начале и конце шва завязывайте узелок или делайте несколько небольших стежков один поверх другого.

ШОВ «ЧЕРЕЗ КРАЙ» / «ОБМЕТОЧНЫЙ»

Я применяю обметочный шов (также известный, как шов «через край»), чтобы сшивать вместе детали из фетра. Обычно я шью в одну нитку. Будьте внимательны и старайтесь делать ровные стежки — соблюдайте между ними одинаковое расстояние и вводите иглу на равном удалении от края. Для фетра глубина стежка должна быть примерно 2 мм.

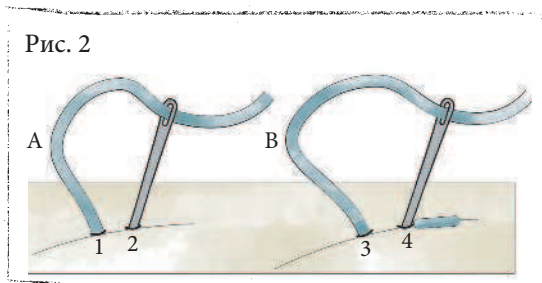
Вводите иглу с обратной стороны на лицевую сторону, делая диагональные стежки через край. Работайте справа налево, если вы правша (см. рис. 1), и слева направо, если вы левша. Когда вы почувствуете натяжение нити, прошедшей сквозь ткань, можете делать следующий стежок. Натянутая нить утонет в фетре.



Шов «назад иголку»

Шов «назад иголку» применяют для сшивания вместе деталей с припуском на шов. Ручная строчка или «назад иголку» — отличная замена машинной строчке. Используйте ее, если захотите сшить одежду для зверят вручную. Шейте в одну нитку.

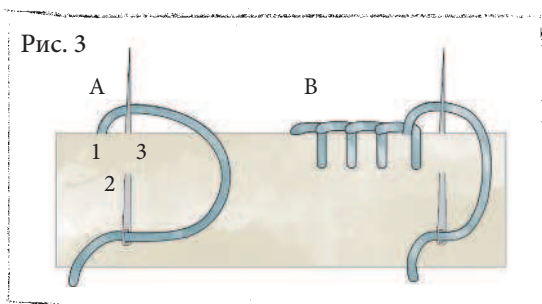
Следуя инструкциям на рисунке 2: введите иглу с обратной стороны в точку 1 и затем с лицевой стороны в точку 2. Снова выведите иглу на лицевую сторону в точку 3 на некотором расстоянии от точки 1 и вернитесь назад в точку 4, которая располагается рядом или в том же месте, что и точка 1. Повторяйте все действия от начала до конца, и у вас получится ровный тонкий шов.



Петельный шов

Петельный шов одновременно и декоративный, и функциональный. С его помощью можно обметать край детали и украсить изделие. У вас получится хороший петельный шов, если вы постараетесь делать стежки одного размера и на равном расстоянии друг от друга. Многие совершают ошибку, мельчат и располагают стежки близко к краю. От этого шов теряет декоративные качества. Используйте вышивальные нитки контрастного цвета для петельных швов. Обычно я беру от трех до шести вышивальных ниток в зависимости от того, насколько яркой я хочу видеть контрастную строчку.

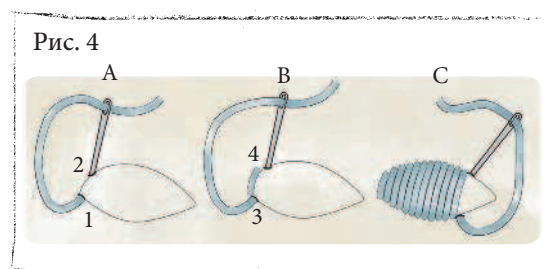
Следуя подсказкам на рисунке 3, выведите иглу с обратной стороны в точку 1. Введите иглу на лицевой стороне в точку 2 и вытащите ее в положении 3. Удерживайте нитку под иглой в точке 3 и затяните петлю.



Вышивка гладью

Шов для вышивки гладью хорошо подходит для создания контрастных элементов на лицевой стороне изделия. Используйте от трех до шести вышивальных ниток в зависимости от того, насколько яркой вы хотите видеть контрастную отделку.

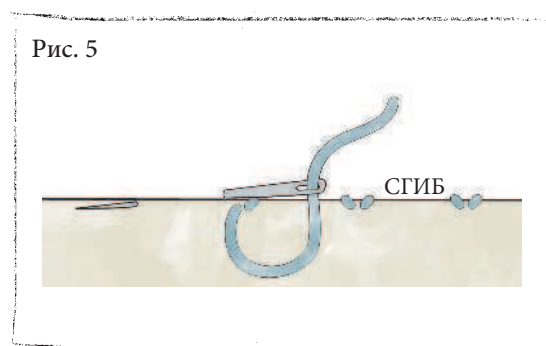
Следуя инструкциям на рисунке 4, обведите контур элемента, который вы хотите заполнить. Втыкайте иглу в лицевую сторону ткани и направляйте иглу к себе от одного края контура до другого. Постарайтесь делать стежки параллельно друг другу. Не натягивайте нить слишком сильно.



Потайной шов

Потайной шов (или ступенчатый шов) используют для незаметного соединения двух деталей с лицевой стороны.

Следуя подсказкам на рисунке 5, проведите иглу через подогнутый край верхней ткани (припуск на шов или подгибку). Теперь захватите иглой небольшой участок нижней ткани и снова введите под наклоном иглу в сгиб верхней ткани. Вернитесь к нижней ткани, снова захватите небольшой фрагмент материала и введите иглу по диагонали в верхнюю ткань. Повторите все шаги от начала до конца, и у вас получится незаметный шов.



ШВЕЙНЫЕ СТРОЧКИ

Я рекомендую шить одежду для Луны и ее друзей на швейной машинке, чтобы готовые изделия выглядели профессионально и качественно. Мы предполагаем, что вы приступаете к работе над проектами, обладая базовыми навыками работы на швейной машинке. Тем не менее вам будет полезно ознакомиться с некоторыми особенностями шитья миниатюрных изделий.

Подходящая строчка

Протестируйте строчку на лишнем кусочке ткани. Например, хлопчатобумажная ткань и твид по-разному реагируют на машинную строчку. Поэтому вам придется подогнать под них длину стежка и натяжение нити.

Стартер для шва

Когда вы стачиваете мелкие детали из тонких материалов, ткань часто проваливается в игольную пластину в начале строчки. Чтобы этого избежать, нужно использовать стартер — вспомогательный кусок ткани. Сложите в несколько раз кусочек лишней ткани, чтобы получился квадратик 5 на 5 сантиметров. Начните строчку на этом квадратике. Когда строчка приблизится к концу стартера, подложите к нему свое изделие и продолжите строчку уже на нем. Закрепите шов с помощью реверса (обратного хода швейной машинки), но не заходите обратно на вспомогательную ткань. Отрежьте нитки, чтобы открепить стартер от изделия, и используйте его снова при необходимости.

Закрепка шва

Всегда пользуйтесь функцией реверса на машинке, чтобы закрепить нить в начале и в конце строчки. Тогда швы не будут распозаться. Такая закрепка не должна превышать двух или трех стежков. Если вы сделаете закрепку длиннее, то, скорее всего, строчка получится кривой.

Припуски на швы

Меня удивляет, что на мастер-классы по шитью мягких игрушек на машинке приходит много людей, которые понятия не имеют, зачем нужны параллельные бороздки на игольной пластине. На самом деле они служат направляющими при прокладывании строчки. Прежде чем приступить к работе, выясните, на какую бороздку вам нужно ориентироваться, учитывая рекомендованную величину припусков на швы. Если вы сшиваете детали с припуском в 1 см, то нужно расположить срезы по правую сторону от прижимной лапки

вдоль бороздки с пометкой 10 мм. Если вы оставляете припуск не более 0,5 см, то используйте в качестве направляющей край прижимной лапки.

Вращение махового колеса

Когда подходите к концу строчки, лучше используйте маховое колесо вместо ножной педали. Не торопясь, выполните несколько последних стежков, и ваша строчка будет выглядеть намного аккуратнее и увереннее. Вращайте колесо только по направлению к себе.

Уголок

Чтобы сделать точную, аккуратную строчку под углом 90 градусов, в вершине уголка оставьте иглу в ткани, поднимите прижимную лапку и поверните ткань на 90 градусов. Затем опустите лапку и продолжайте строчку.

Детали с фигурным контуром

Сшивать изогнутые детали изделия легче, если пользоваться направляющими при прокладывании строчки. Работайте на малой скорости, чтобы легче контролировать процесс стачивания. Если деталь съехала, то оставьте иглу в изделии, поднимите прижимную лапку и верните деталь в нужное положение. На вашей швейной машинке или на ножной педали должен быть регулятор скорости. Пользуйтесь минимальной скоростью, пока осваиваете швейные строчки и техники.

Припосаживание

Иногда приходится сжимать ткань одной детали, чтобы сопоставить ее края с другой деталью. Это происходит, например, при втачивании рукава в пройму или при наклеивании изогнутой детали на ровную ткань. Существует два метода припосаживания деталей изделия.

МЕТОД 1:

Этой классической техникой пользуются при пошиве одежды. Измените длину стежка на максимальную. Не включайте реверс в конце и в начале строчки. Возьмите деталь большего размера (обычно это деталь с изогнутым контуром) и сделайте по ее краю две строчки. Первая строчка должна проходить в 3 мм от среза, вторая — в 6 мм от среза. Теперь потяните за разные концы нитей и стяните верхний и нижний края детали, чтобы приподнять ткань. Убедитесь, что на ткани не образовались складки и заломы, она должна просто стать плотнее. Теперь вы можете приколоть эту деталь к детали меньшего размера и стачать их, а затем удалить две вспомогательные строчки. Не забудьте сначала вернуть нормальную длину стежка.

МЕТОД 2:

Этим методом пользуются на фабриках. Возьмите не тянущуюся (обычно прямую) деталь и сделайте небольшие надрезы по срезу ткани через каждый 1 см. Они должны быть немного короче припуска на швы. Это позволит растянуть ткань и немного увеличить размер прямой де-



тали, так что вы сможете притачать ее к более длинному изогнутому краю другой детали.

Закрепление среза строчкой

Закрепление среза строчкой—это важный шаг, который предохраняет ткань от ненужного растяжения во время работы. Проложите прямую строчку рядом с линией припуска на шов, чтобы строчку не было видно на готовом изделии. Не делайте закрепки в начале и конце строчки, чтобы при необходимости вы смогли легко убрать нитки.

Отстрочка в край

Отстрочить в край—это значит сделать отдельную строчку вдоль края или шва изделия, отступив от него на 1 или 2 мм. Деталь отстрачивают для декоративного оформления или для укрепления шва. Чтобы найти направляющую для отстрочки, нужно сдвинуть иглу влево и ориентироваться на бороздку в центре прижимной лапки при прокладывании строчки. Работайте не спеша, чтобы строчка получилась ровной.

Прострочка

Прострочка—это прямой ряд стежков, проложенный примерно в 4 или 5 мм от края или подгибки. Швы прострачивают для декоративного оформления или укрепления. Используйте край прижимной лапки в качестве направляющей. Отстрочку в край и прострочку можно использовать вместе, чтобы создать эффект работы двойной иглой.

Сборка на ткани

Сборку на ткани применяют для декоративного оформления изделия. С помощью присборивания уменьшают линейные размеры детали. Сборка красиво обыгрывает изделие и придает ему объем.

Чтобы сделать сборку, выставьте максимальную длину стежка или выберите специальный режим для сборки на ткани. Следуя подсказкам на рисунке 6, проложите машинную строчку, отступив от края 0,5 см, а затем еще одну, отступив от первой строчки 1 см. Не делайте закрепки швов и не завязывайте концы ниток. Аккуратно

потяните за кончики двух ниток с одной стороны, как бы вытягивая их из ткани. Материал сдвинется и приспособится. Повторите те же действия, потянув за концы ниток с другой стороны, и сделайте сборку нужной длины. Чтобы зафиксировать сборку, завяжите кончики ниток на узелок или закрепите булавкой. Я настоятельно рекомендую равномерно распределять мелкие складочки на ткани. Когда вы стачаете все детали изделия, вспомогательные строчки для сборки можно удалить.

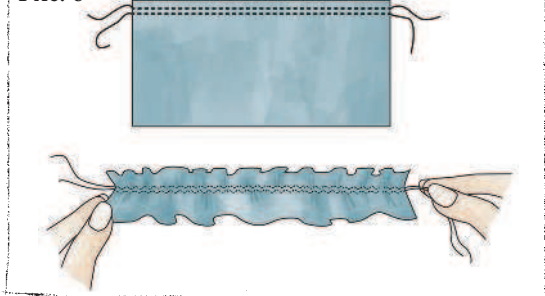
Утюжка в процессе работы

В процессе создания изделия утюг необходим так же, как и швейная машинка. Если форма детали позволяет, то сначала нужно проутюжить швы с лицевой стороны. Затем раскрыть ткань с изнаночной стороны и носиком утюга разгладить припуски на швы на две противоположные либо на одну сторону. Будьте аккуратны, если работаете пальцами в опасной близости от горячего утюга.

Петли для застегивания

Петли для пуговиц придают изделию законченный вид и предназначены для застегивания. Но сделать петли на миниатюрной одежде с помощью швейной машинки бывает непросто. Сначала потренируйтесь делать петли на обрезках ткани и проверьте, насколько хорошо у вас это получается. Помните, нет ничего хуже, чем испортить готовое изделие жуткими кривыми петлями. Для изготовления петель можно воспользоваться специальной автоматизированной функцией на швейной машине (вы сами задаете «компьютеру» параметры петли). Если ее нет, то сделать петли можно в ручном режиме, меняя положение переключателя на каждом этапе. Специальная лапка с отверстием для измерения пуговицы в этом случае не подойдет—кукольные пуговицы слишком маленькие, и машина не сможет определить их размер. Когда петля прострочена, аккуратно сделайте в серединке разрез распарывателем (специальным швейным приспособлением). Для удобства подколите булавками узкие края петли, чтобы случайно не разрезать строчку. Если вы не хотите делать петли на машинке, можете вручную вышить декоративные пуговицы гладью или просто пришить кнопки.

Рис. 6



Лис и его папа

Отец Ральфа Рейнарда был истинным породистым рыжим лисом с роскошным пушистым хвостом, который мечтал получить каждый охотник. Гордый, почти надменный папа Рейнарда по своему видел предназначение. Рейнарда не тратил время на возню и суету, которые были свойственны его родичам. Этот лис не был ни хитрецом, ни трусом. Он одевался с большим вкусом и был самым блистательным и умным лисом во всей округе.

Рейнарда сидел за столом, откинувшись в кресле, окруженный кипой бумаг. Сегодня прошло ровно пять лет с тех пор, как он стал редактором журнала, и шесть лет с того дня, как не стало его отца. Рейнарда пригласил лапой свой красивый хвост. Оно того стоило, подумал он, вспоминая, с каким трудом он преодолел путь от простого курьера до кресла редактора. Лис снял с крючка пиджак своего достойного предка. Пиджак до сих пор сохранял очертания гордой фигуры отца, а в его карманах по-прежнему лежали разные вещицы, которые, по мнению старика, были необходимым реквизитом хорошего лиса. Рейнарда изо всех сил старался быть примером хорошего лиса. Он вспоминал их совместную поездку в город много лет назад. В честь первого дня работы в редакции La Clairière отец вручил ему пиджак, снятый со своего плеча, и произнес: «Эта лучшая вещь из всех, что у меня есть. Но думаю, что она теперь нужнее тебе, чем мне. Будь молодцом, сынок». Рейнарда вспоминал серое в крапинку лицо папы и его раскатытый, громкий смех. Не было ни дня, когда бы он не скучал по нему.

Пиджак — это все, что Рейнарду осталось от отца. Без сомнения, этот пиджак принес удачу. Рейнарда вспомнил, как получил свой первый заказ на статью. Наш пушистый рыжий друг бесцельно слонялся за кулисами во время модного показа в надежде случайно наткнуться на какую-нибудь знаменитость. Рейнарда присел в уголке и начал нервно крутить блестящую медную пуговицу на старом отцовском пиджаке. Пуговица оторвалась, выпала из его руки и принялась скакать по комнате! Это был настоящий кошмар! Рейнарда был быстрым, но не настолько, чтобы угнаться за летящей пуговицей.

Он в полном смятении наблюдал за тем, как пуговица пролетела над головами самых изысканных и элегантных представителей мира сего и шлепнулась в бокал с бузиновым тоником. Что же оставалось делать Рейнарду? Ему пришлось применить всю свою лисью хитрость, чтобы выйти из этого неловкого положения! А что, если произойдет страшное и эффектная девушка со злополучным бокалом в руке подавится пуговицей? Он этого не переживет.

Рейнарда проскользнул к столику официантов, уверенно взяв поднос с напитками и начал обходить комнату, собирая пустые бокалы и предлагая гостям новые. Слава богу, рыжеволосая девушка пила медленно. Рейнарда не сводил с нее глаз. Наконец, он подошел к ней, протянул руку за бокалом и...

«Эй, я еще не допила!» — воскликнула хорошенькая особа.

Рейнарда начал пятиться назад, но в комнате, на его беду, было слишком оживленно. Он споткнулся, и стаканы разлетелись с его подноса, обдав окружающих сладкими брызгами бузинового тоника. Рейнарда начал паниковать. Для кого-то это была просто пуговица, но для Рейнарда она была чем-то намного большим.

Он начал лепетать извинения, пытаясь что-то объяснить и заранее понимал, что никто не поймет его переживаний за потерянную медную пуговицу. Но он забыл, что находился в окружении представителей индустрии моды! Рыжеволосая девушка опустила на колени и начала искать пропажу.

«Нашла!» — крикнула она, схватив блестящий кружок. Возможно, вам не терпится узнать, почему, несмотря на все случившееся, пиджак принес нашему другу удачу? Рыжеволосая девушка оказалась знаменитой Майей Лавдэй — звездным стилистом (будущим штатным стилистом La Clairière) и прекрасным другом, лучше которого лис еще не встречал.

В дверь постучали, и в кабинет вошла длинноухая крольчиха.

«У тебя все в порядке? Нам нужно твое одобрение», — сказала Луна и передала ему тонкую черную папку, в которой лежал макет следующего номера любимого журнала Рейнарда.

«Конечно, конечно, — ответил он. — Я сейчас этим займусь».







Твидовый пиджак для Рейнарда

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ

- 100 % шерстяной твид, 30 × 75 см
- 100 % квилтинговый хлопок для подкладки, 30 × 75 см
- Две металлические пуговицы диаметром 8 мм
- Базовый набор для шитья (см. «Материалы»)

Оставляйте припуски на швы 0,5 см, если в инструкции не указано иное.

РАСКРОЙ

1 Аккуратно вырежьте ножницами бумажную выкройку пиджака. Обычно я режу по черным линиям, но по наружному краю, а не по внутреннему.

2 Сложите основную ткань пополам лицевой стороной внутрь. Приколите детали выкройки на ткань, руководствуясь рисунком 1. Раскроите ткань, как показано на раскладке лекал. Сделайте все надсечки крохотными надрезами на ткани по центру треугольников. С помощью портновских булавок или водорастворимой ручки отметьте точку расположения клапана карманов, пуговиц и петель.

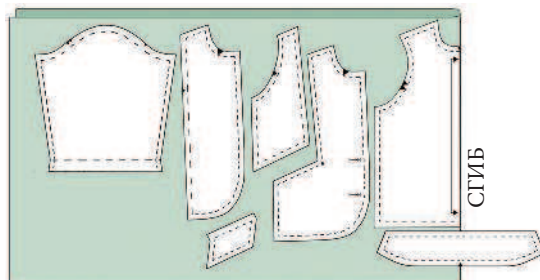


Рис. 1

3 Сложите ткань подкладки пополам лицевой стороной внутрь и выкроите детали таким же образом, как из твида (основной ткани), руководствуясь рисунком 2.

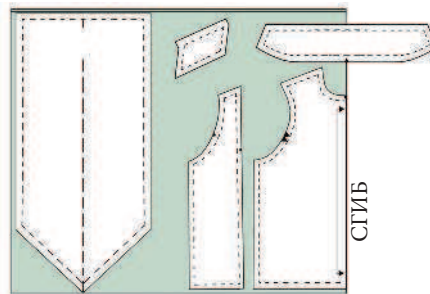


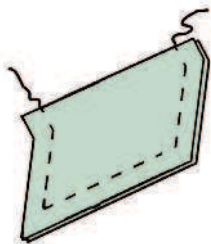
Рис. 2

ПОШИВ

Клапаны карманов:

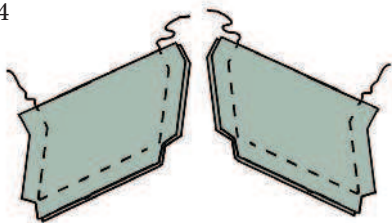
1 Сложите детали лицевыми сторонами вместе и соедините один клапан основной ткани с подкладкой. Закрепите и стачайте деталь с трех сторон, оставив верхний длинный край клапана незашитым (см. Швейные строчки: Уголок) (рис.3).

Рис. 3



2 Повторите все действия и изготовьте второй клапан. Убедитесь, что у вас получилась пара клапанов, а не две одинаковых детали. Обрежьте лишнюю ткань с уголков (рис. 4).

Рис. 4

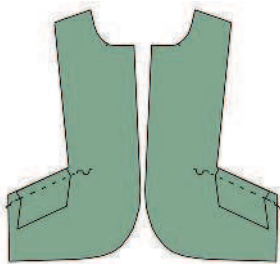


3 Выверните и разгладьте швы руками. Вытолкните уголки наружу и разутюжьте детали.

Притачивание клапанов к полочке пиджака:

1 Положите перед собой полочки пиджака лицевыми сторонами вверх. Разместите клапаны карманов по меткам. Убедитесь, что верхний край кармана находится на одной линии с верхом полочки и метки совпадают. Закрепите детали при помощи наметочных стежков (рис. 5).

Рис. 5



Притачивание боковой планки к полочке пиджака:

1 Соедините нижний край боковой планки с верхним краем кармана лицевыми сторонами вместе (клапан кармана должен очутиться между полочкой и боковой планкой). Закрепите булавкой и стачайте детали. Будьте аккуратны и остановите строчку за 0,5 см до изогнутого края полочки (рис. 6). В этом месте вы должны сопоставить боковую планку с отмеченной точкой на полочке.

2 Теперь переверните детали изнаночной стороной к себе и обрежьте отмеченный уголок на полочке (рис. 7).

Рис. 6

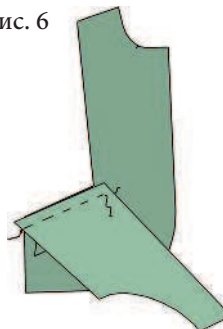
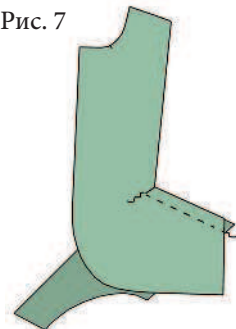


Рис. 7



3 Соедините полочку и боковую планку и стачайте детали. Повторите все действия для второй полочки (рис. 8). Разутюжьте припуски на швы.

Рис. 8

