

УДК 746.3
ББК 37.248
3-17

Фотографии и дизайн макета *Натальи Долиной*
Во внутреннем оформлении использованы фотографии:
Helen Lane / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

Зайцева, Анна Анатольевна.

3-17 Якобинская вышивка шерстяной нитью. Практический курс современной вышивки / Анна Зайцева. — Москва : Эксмо, 2020. — 96 с. — (Стежок за стежком. Вышивка).

ISBN 978-5-04-100970-0

Якобинская вышивка, или вышивка крюил, — один из старейших видов этого многогранного искусства. Изначально это были «реплики» богато расшитых индийских тканей, затем, во времена Якоба I, вышивка стала приобретать самостоятельные черты.

За что ее любили и любят мастерицы во всем мире? Простая технология, доступная абсолютно каждому и не требующая особых навыков. Никаких ограничений в выборе стежков и нитей. Невероятной красоты переплетения цветов, диковинных птиц, виноградной лозы выглядят настолько роскошно, что вполне уместны даже на королевских одеждах, не говоря о классическом интерьере. Новая книга Анны Зайцевой поможет освоить навыки вышивки шерстяной нитью, сориентирует в традиционных мотивах, предложит подробные инструкции по освоению швов и стежков и оригинальные авторские работы, повторив которые вы сможете закрепить полученные навыки. Творите с удовольствием!

УДК 746.3
ББК 37.248

ISBN 978-5-04-100970-0

© Зайцева А.А., текст, 2020
© Долина Н.А., иллюстрации, 2020
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ЯКОБИНСКИЙ СТИЛЬ

КРЮИЛ 4

ПОЛЕЗНЫЕ СВЕДЕНИЯ 6

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ КНИГОЙ..... 6

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ..... 6

ШВЫ И СТЕЖКИ..... 8

• Прямой стежок..... 8

• Шов «вперед иголку»..... 8

• Шов «вперед иголку» в два приема.... 9

• Шов «назад иголку»..... 9

• Стебельчатый шов 10

• Клинообразный шов 10

• Папоротниковый шов..... 11

• Россыпь..... 11

• Простой крест..... 12

• Гобеленовый шов..... 12

• Косой гобеленовый шов 13

• Захватывающий гобеленовый шов... 13

• Гладь..... 14

• Двусторонняя гладь по настилу 14

• Теневая гладь 15

• Крест св. Георга 15

• Простая (прямая) плетенка 16

• Якобинская решетка..... 16

• Стежок «петля» 17

• Петля с прикрепкой 17

• Шов «елочка» 18

• Петельный шов 18

• Шов «с открытой петлей» 19

• Одинарный шов «перышками»..... 19

• Тамбурный шов 20

• Французский узелок..... 20

• Навивка..... 21

• Шов «паутинка» ребристая..... 21

ТРАДИЦИОННЫЕ

МОТИВЫ 22

ГАЛЕРЕЯ..... 22

МОТИВЫ..... 28

КОМПОЗИЦИИ 80



ЯКОБИНСКИЙ СТИЛЬ

КРЮИЛ

Затейливые переплетения фантастических листьев, цветков и плодов с изображениями животных, птиц и даже насекомых – отличительные черты яacobинской вышивки – на протяжении многих веков завораживают зрителя. Этот стиль вышивки всегда привлекал своим изяществом и простотой исполнения.

- Крюил – вышивка шерстью, распространенная в Европе техника. Шерсть была самым доступным материалом. Нитки окрашивали вручную, для вышивки использовали ремесленную ткань: шерстяную или льняную. Первые работы в технике крюил отличаются простотой и довольно бедной цветовой гаммой: на шерстяной сарже вышивку выполняли зелеными, синими, коричневыми и желтыми шерстяными нитями. Да и разнообразие швов довольно скудное: стебельчатый, «назад иголку», тамбурный, россыпь.

- В Англии во времена короля Якова I, под влиянием рисунков тканей, привезенных из Индии, возник особый стиль крюил, яacobинская вышивка. От традиционной ее отличают сюжеты: дерево жизни, елизаветинские завитки, волнистые края. Эти сюжеты – переработанные рисунки индийских тканей с экзотическими причудливыми растениями, насекомыми, птицами, животными.



- С появлением новых тканей, красителей, а главное, доступных игл, вышивка становится ярче: насыщенные синий, зеленые и бордовые цвета максимально используют вплоть до наших дней. Для этого стиля характерно отсутствие ограничений в выборе швов и стежков. Эта вышивка вбирает в себя практически все известные.

- В наши дни нет ограничений и по материалам: ткань-основа может быть любой, главное, она должна выдержать «тяжелую» вышивку, нитки используют самые разные, вплоть до металлизированных. Вышивку часто дополняют бисером и стразами.



Дерево жизни

Елизаветинские завитки



ПОЛЕЗНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Эта глава посвящена материалам и инструментам, а также швам и стежкам, наиболее часто используемым в якобинской вышивке.

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ КНИГОЙ

Эта книга – своеобразный конструктор, с помощью которого можно создавать собственные композиции в различных цветовых решениях.

1. Выберите мотив из галереи.
2. Ознакомьтесь со списком материалов и инструментов в рубрике «Вам понадобятся». На фотографии мотива вы увидите распределение цветов ниток для деталей рисунка.
3. Ознакомьтесь с порядком работы. Цифры перед названием швов обозначают последовательность вышивки деталей.
4. Подробные описания швов помещены в раздел «Швы и стежки».

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

Традиционная якобинская вышивка – разновидность вышивки крюил. Основой служит льняная саржа, а рисунок выполняют шерстяными нитками. Для выполнения работы используют несколько типов игл. Современная вышивка допускает использование других материалов.

Вы можете использовать для основы любую **плотную ткань**. Вышивка достаточно тяжелая, и ткань не должна деформироваться. Многие швы удобнее выполнять на ткани с прямым переплетением нитей. Прекрасно подойдет **льняное полотно, обивочные ткани** и т.д.



Плотная ткань

Для вышивки используют **шерстяное мулине** в одну или две нити. В современных работах применяют **шелковые, хлопчатобумажные, металлизированные нитки**.



Шерстяное мулине

Основная для работы **игла – для вышивки шерстью**. Но также может понадобиться **гобеленовая игла** и **игла для синели**.



Игла для вышивки шерстью



Гобеленовая игла



Игла синель



Фломастер с исчезающими чернилами



Пяльца

Вам понадобятся **ножницы**: большие для ткани и маленькие с острыми кончиками для обрезания ниток.

В работе не обойтись без **пяльцев** (для небольших рисунков) или **рамы** (для крупных работ).

Шить лучше в **наперстке**.

Вам понадобятся инструменты для перевода рисунка на ткань: лучше использовать **фломастер с исчезающими чернилами**.

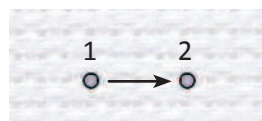
Наперсток



Швов из этого раздела достаточно для вышивки. Если вы хотите разнообразия, смотрите книги: «Швы и стежки. Большая энциклопедия вышивки» и «Новые швы и стежки. Большая энциклопедия вышивки».

Прямой стежок

Прямой стежок служит основой для многих швов. Если выполнить несколько прямых стежков, лежащих на одной линии, получится шов «вперед иголку». Шов одинаково выглядит с обеих сторон основы.

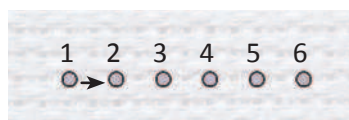


1. Проведите иглу с нитью с изнаночной на лицевую сторону ткани.

2. Проведите иглу с нитью с лицевой стороны ткани на изнаночную, отступив от первого прокола на расстояние длины стежка.

3. Затяните нить.

Шов «вперед иголку»



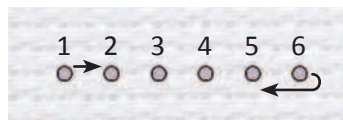
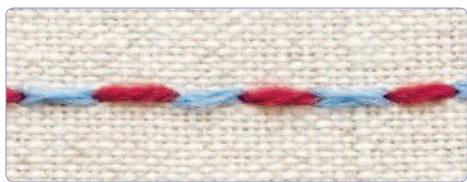
1. Выведите иглу с нитью с изнаночной стороны ткани на лицевую в точке 1.

2. Проложите прямой стежок из точки 1 в точку 2.

3. Выведите иглу с нитью с изнаночной стороны на лицевую в точке 3. Затяните стежок.

4. Продолжайте выполнять шов по всей длине.

Шов «вперед иголку» в два приема

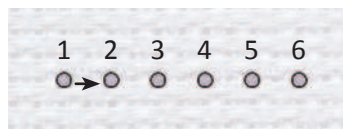


1. Выполните шов «вперед иголку» по всей длине шва. Это первый ряд.
2. Выведите иглу с нитью через первый прокол последнего стежка первого ряда шва (точка 5).

3. Проложите прямой стежок из точки 5 в точку 4 (второй прокол предыдущего стежка шва).
4. Продолжайте выполнять второй ряд шва, выводя иглу строго через проколы стежков первого ряда шва.

Шов «назад иголку»

Шов на основе прямого стежка можно выполнять как по прямой, так и по произвольному контуру. Лицевая и изнаночная стороны отличаются друг от друга.



1. Выведите иглу с нитью с изнаночной стороны ткани на лицевую в точке 1.
2. Проложите прямой стежок из точки 1 в точку 2.
3. Выведите иглу в точке 3.

4. Введите иглу с нитью в точку 2. Выведите иглу в точке 4 и затяните стежок.
5. Продолжите работу по всей длине шва.