

УДК 133.3
ББК 86.42
В27

*Все права защищены. Никакая часть данной
книги не может быть воспроизведена
в какой бы то ни было форме без
письменного разрешения владельцев
авторских прав.*

Велимира.

В27 Руномагия. Обретение силы. Любовь, здоровье, деньги и мощь рунических мандал/Велимира, Бронислав. — Москва : Издательство АСТ, 2020. — 256 с. — (Высший разум).

ISBN 978-5-17-119189-4

Руномагия — уникальные технологии, позволяющие привести в порядок свою жизнь: оздоровить себя, найти любовь, обрести благополучие, увеличить доходы.

Эти знания являются продолжением древнейших рунических традиций, в которых заложена огромная мощь и сила, а знания изменяют людей и делают их подобными богам — по силе и разуму.

Каждый новый шаг в руномагии усиливает, укрепляет разум и раскрывает сердце.

Велимира и Бронислав — Магистры народной медицины, Мастера Рейки, рунологи, авторы книг, ставших национальными бестселлерами.

Макет подготовлен редакцией «Прайм»

Мы в социальных сетях. Присоединяйтесь!

vk.com/prime_ast

instagram.com/prime.ast

facebook.com/praim.ast



ISBN 978-5-17-119189-4

© Велимира, 2020

© Бронислав, 2020

© ООО «Издательство АСТ», 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ



Вступительное слово	4
ГЛАВА 1	
Рунические ставы.	
Правила составления и активации	7
ГЛАВА 2	
Рунические мандалы	53
ГЛАВА 3	
Руны и финансы.....	87
ГЛАВА 4	
Руны и женское здоровье	125
ГЛАВА 5	
Руны и любовь	179
ГЛАВА 6	
Руны и ситуации.....	207
ПРИЛОЖЕНИЕ	
Заклинания рун для их активации (по Николаю Журавлеву).....	233
Заключение.....	252
Литература.....	253
Об авторах	254



Народу Мидгарда посвящается

Среди разнообразных миров Вселенной
Древа Иггдрасиль есть Мир Человеческий.

Этот мир называется Мидгардом, или
срединным миром.

В нем живут не боги и не чудовища, в нем
есть чувства, есть ложь и истина, есть сле-
зы и радость, есть войны и мирные догово-
ры, есть мечты о будущем, детский смех и...
Смерть.


Мидгард — мир смертных людей.

В нем жизнь бесценна, ибо не является
бесконечной.

Одно поколение сменяет другое, а Мид-
гард продолжает оставаться сердцем Все-
ленной.

Живым сердцем.

Сердцем чувствуют люди богов, сердцем
обращаются к ним.





И вечные боги посылают в Мидгард истины и знания.

Один, верховный бог, принес людям руны, как концентрацию мирового Разума.

И руны создали питательную среду для развития способностей человека и стали помощью ему в его мирских делах.

Через руны люди могут научиться оздоравливать себя и близких, познать мастерство увеличивать свои доходы, нравиться другим людям, а также всему тому, что нужно уметь делать в Мидгарде.

Эти знания изменяют людей и делают их подобными богам — по силе и по разуму.

И человеческая сила и разум заставляют биться живое сердце Вселенной.

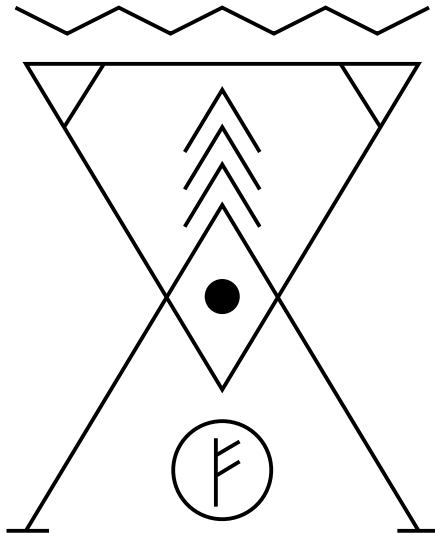
Крепче корни Ясеня Иггдрасиль, выше и мощнее ствол его, бесконечны его побеги.





Глава 1

РУНИЧЕСКИЕ СТАВЫ. ПРАВИЛА СОСТАВЛЕНИЯ И АКТИВАЦИИ





Посвящено магии Северной Традиции

Традиция (*лат. tradition* — передача) — это опыт, сложившаяся система правил, норм, которые переходят от одного поколения к другому, наследуются от предков. Соблюдать традиции — передавать то, что нужно «сохранять в неизменности». То есть, с одной стороны, это то, что годами, десятилетиями и даже веками сохраняется неизменным, но, с другой стороны, любая традиция оказывается мертва, если она неизменна во времени.

Есть скандинавская поговорка: *«Не грешно есть рыбу со стола своих родителей, грешно не учиться у них ловить ее»*. Иными словами, традиция — эта та рыба, которую оставили людям предки. Человек должен не просто «пользоваться» этой рыбой, но и учиться ловить ее, тем самым внося изменения в систему, потому что традиция, не способная изменяться, мертва.

Если бы 2,5 тысячи лет назад наши предки не переняли у североиталийских народов идею алфавитного письма, то не появилась бы руническая письменность, не возник бы Футарк.

Если бы когда-то в III–IV веках н. э. кто-то из скандинавских магов не придумал связать несколько руи

в единый знак, не было бы сейчас ни гальдраставов, ни вязаных рун, которые сегодня считаются классикой рунической традиции. Почему этот маг их придумал — может, чтобы никто не догадался, может, ради красоты, может, еще по каким-то другим мотивам, но так или иначе это произошло. Появились гальдраставы. И вот эту классику люди перенимают, привносят в нее свои наработки, написано множество очень красивых ставов, успешно применяемых рунологами. И при выборе нужного гальдрастава человеку нужно иметь некий индивидуальный маркер, чутье на то, что подойдет лично ему.

Гальдраставы (англ. Galdrastafir) — магические руноподобные знаки, появившиеся в эпоху раннего Средневековья в Исландии. Представляют собой несколько переплетенных рун, нередко сильно стилизованных.

Традиция — это сохранение и передача, но не замораживание каких-то знаний. Это передача «духа», а не «буквы», знания, а не информации.

Однако, как говорили римляне, «abusus non tollit usum» — злоупотребление не отменяет употребления (*лат.*). То есть даже если мы что-то неправильно применяем, то это не говорит о том, что надо прекращать это делать, напротив, необходимо поддерживать и творчески трансформировать традицию, чтобы она жила.

За практикой, поддерживаемой в течение веков и тысячелетий, встает Сила всех тех магов, которые с ней работали, с каждым ставом, с каждой руной.

И вот здесь, в этой традиции, построение ставов — тема очень творческая, рассматривать которую следует исходя из двух возможностей — прикладной (ремесленной) и сакральной.

В прикладной можно брать что-то уже существующее и с ним работать. Постоянная практика дает хороший результат, улучшающийся с каждым разом. А сакральная возможность — подход к созданию ставов с точки зрения магии, творчества. Тогда возникает эффект, который в психологии называется *инсайт*. Магическая работа — это постоянное озарение, инсайт.



Инсайт (от *англ.* insight — озарение, прозрение) — это состояние, в котором к человеку внезапно приходит решение насущной задачи или новое видение ситуации.

Даже просто рассказывать о магии без применения магии — невозможно.

Имя бога Одина — бога магии, Творца, который все создал, — происходит от скандинавского слова «одр» — ярость. То есть «ярость» может включать в себя творчество. Работа с рунами должна быть с приложением «одр» — «творческой ярости», которая непременно влияет на объект. Находясь в состоянии «творческой ярости», человек меняет традицию, что приводит к нарастанию силы объекта, и как следствие, в коллективном разуме прописывается уже что-то другое, более сильное.

Нарастание Силы — результат и сохранения традиции, и творческого изменения ее.

Все это дает прирастание и нарастание силы у самого Творца, то есть собственная же «ярость», которую он вложил во что-то, его усиливает. В результате получается не просто сохранить традицию, а именно творчески ее изменить.

Творческая магия невозможна без любви. Заниматься же прикладной магией реально по необходимости, когда того требуют обстоятельства. Например, есть клиент, есть заказ, есть технология — берете и делаете. Прикладная магия — это действия, направленные на достижение результата, ощущаемого и объективно измеряемого. А вот сакральная магия *Insacrum* — это не только результат, но и сам процесс, и любовь к тому, чем вы занимаетесь.

То, что называется формами, ставами и гальдрастами, должно быть творческим произведением, выражением «ярости» и состоянием могущества.

Состояние «могущества» — это не социальный статус человека, а то, сколько человек может, какими возможностями и потенциалом обладает.

Слово «МОГУЩЕСТВО» происходит от глагола «мегамагна» — наделять силой. Могущество — качество, определяющее мага. У каждого мага оно разное, но способ выражения знаками один.

Вся Северная Традиция базируется на личной силе и потенциале человека, «Я МОГУ» — это ее определяющий девиз. Если «я могу», то любую букву оговорю так, как хочу, с нужным мне результатом.

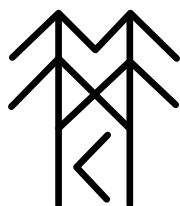
Что касается оговоров рун, то, с одной стороны, можно идти «прикладным» путем и переписывать четко, с запятыми и двоеточиями, без ошибок, оговоры, взятые откуда-то. Но с другой стороны, когда возникает эффект могущества, «ярости», то слова оговора идут сами. И зачастую они не повторяются дважды слово в слово, потому что каждый раз — это другое состояние. Как правило, следующее состояние — более сильное, чем предыдущее.

Гальдрастав, обозначающий могущество, — **Ekma**, **MKMF** — «Я могу». В этой формуле зашифрована сила, могущество, самоопределение северных магов.

Тут есть и Лагуз, и Эваз, и Анзус, и Манназ, и Кено, и Уруз. Например, эту формулу можно использовать, чтобы остановить кровь у кого-то или сгармонизировать человека. Маг входит в состояние могущества и силы, в поток.

Поток — это состояние, соответствующее руне Лагуз, состояние, когда не надо думать, слова идут сами (это могут быть как мыслеобразы, так и руны). И каждое слово вплетается в реальность магично, создает работу.

Второй момент — надо возбудить в себе эту творческую «ярость». «Одр» — неизбежный компонент любого магического действия. Если произносить



Екта Я могу



ᚱᚱᚱ = alu

рунический оговор, то слова в этом состоянии должны произноситься вместе с их действием, то есть как только вы начинаете действовать — тут приходят нужные слова. Если мы их где-то подсматриваем, то это уже прикладное действие, и не исключительно магическая работа. Это состояние «Одр» дает нам руна Анзус. Она как раз рождает и нужные слова, и порыв вдохновения. Она же является руной «ярости», когда мы можем далеко пронзить пространство своей мыслью, и та полетит и материализуется там, где это необходимо.

Третий момент — необходимо использовать собственную жизненную энергию, силу, то, что в славянской магии называется «жаром», а в биоэнергетике «восходящим потоком». Это личная энергия, а не взятая откуда-нибудь. И сколько ее у человека, никто не знает. Вот такие состояния дает руна Уруз.

ᚱᚱᚱ, ALU — классическое руническое сакральное слово, которое вводит сознание в магический поток. Это гениальный став, он простой, в нем невозможно что-то добавить или убавить, он красивый, легко запоминается, его без труда можно воспроизвести в сознании.

Действие слова:

1) раскрыть в себе Силу, войти в состояние «в Поток» — это определяется руной **Лагуз**, она центральная;

2) **возбудить «творческую ярость»** — это определяется руной **Анзус**, руной **Одина**, руной «ярости», Слова и вдохновения. Это неизбежный компонент любого активного магического действия, принадлежащий **Одину** «мед поэзии»;

3) **использовать собственную жизненную (животную) силу**, то есть энергию — это определяется руной **Уруз**, той, что именуется «жаром».

С этим ставом **ALU** надо поработать, для того чтобы вообще понимать, как гальдраставы работают в сознании, на какой-то площади, в пространстве.

Алгоритм действий

1. Закрыть глаза, представить по очереди 3 руны: **Анзус**, **Лагуз** и **Уруз**. Каждая руна — это состояние потока, астрально-ментальный план, то есть это состояние мыслительного процесса и состояние эмоционального плана. А далее все это ведет к событиям на физическом плане.

2. Представить образы этих рун и мысленно соединить их вместе. Они образуют общий образ, то есть данный став **ALU**.

3. Представить свой образ и соединить с ним образ **ALU**.

4. Посмотреть, как работали руны, когда они были тремя отдельными потоками и когда слились в одну комбинацию.

Анзус дает творческую «ярость», **Лагуз** — это самокат, **Уруз** включает нашу собственную жизненную энергию, это «жар». Если бы руны имели какие-то цвета, например, **Анзус** — белый, **Лагуз** — голубой, **Уруз** — красный, то при соединении их вместе возникло бы другое состояние — фиолетовый или лавандовый цвет.

А это уже иные частоты. И руна, полученная из трех рун, работает уже по-другому и очень хорошо настраивает сознание на магическое восприятие.

Эффект **ALU** — активация магического состояния, это инициация в магию.

Дайте ставу поработать 2–3 минуты и наблюдайте за своим состоянием. В нем есть все: и самокат, и «ярость», и «жар» одновременно.

В случае использования линейной рунической формулы каждая руна в ней звучит отдельной нотой. Если мы имеем дело с гальдраставом **ALU**, то это уже рунический аккорд. А в аккорде все руны включаются разом. В этом смысле можно сказать, что возникает и действует абсолютно другая руна. Мы получаем композицию, интеграл функции этих рун. И эта интегральная руна уже имеет свои особенные качества, хотя в ней и отражены силы, ее составляющие.

В первом ставе **Ekma** — «Я могу» — есть руны Эваз, Кено, Манназ и Анзус.

Необходимо:

1) закрыть глаза, представить образы всех этих рун, соединить их в «дорожку». Первой будет руна Эваз, потом Кено, после Манназ и Анзус;

2) представить свой образ;

3) соединить эти руны в став **Ekma**;

4) свой образ соединить, совместить одновременно с Эваз, Кено, Манназ и Анзус — возникает такое состояние, которое усиливает многократно вашу мощь во всем;

5) открыть глаза и вывернуть на пространство, где вы находитесь, этот став **Ekma** и свой образ.

С этим помещением вы можете делать все, что угодно. Поменять в нем температуру, запах. Это такое состояние, когда вы в силах заговорить любое