

# Оглавление

Об авторе.....	7
Введение. Первобытная медицина .....	10
<b>ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. ДРЕВНЕЙШЕЕ ЦЕЛИТЕЛЬСТВО.....</b>	<b>17</b>
<b>I. Проявление мира и рождение высших существ .....</b>	<b>18</b>
Великий Дух .....	18
Мать Прародительница .....	24
Ворон и Орел .....	27
Пять Матерей Природы .....	34
<b>II. Эстетика и философия человеческого тела .....</b>	<b>40</b>
Символизм наготы .....	40
Открытость перед Духом .....	47
<b>III. Формирование человеческого существа до и после рождения.....</b>	<b>55</b>
Девятеричное строение тела .....	55
Эмбриология .....	60
Тотемическая преемственность .....	72
Человеческие виды .....	85
<b>IV. Энергетика .....</b>	<b>94</b>
Силовые центры .....	94
Три основы .....	108
Первичная диагностика .....	111
Система трех взрывов .....	119
<b>V. Болезни и духи .....</b>	<b>125</b>
Возникновение болезней .....	125
Злые духи.....	131
Духи-помощники.....	150
<b>VI. Лекарства и энергетические нарушения .....</b>	<b>153</b>
Учения о еде и лекарствах .....	153
Окончательная диагностика .....	158
Техники диагностики в сложных случаях .....	169
Сорок один камень .....	171
<b>VII. Камлания .....</b>	<b>193</b>
Священные круги и дороги .....	193
Техника камланий .....	200
Асты - плата за ритуал .....	210
<b>ЧАСТЬ ВТОРАЯ</b>	
<b>ИЗГОТОВЛЕНИЕ И ПРИМЕНЕНИЕ АТРИБУТОВ .....</b>	<b>215</b>
<b>VIII. Музыкальные инструменты.....</b>	<b>216</b>
Бубны и барабаны.....	216
Изготовление большого шаманского бубна.....	224
Поющие луки .....	241
Хомусы (варганы).....	249
Арфы, игилы, топшууры и другие струнные .....	256
Флейты .....	265
Колокола, ксилофоны и погремушки .....	272

<b>IX. Атрибуты Силы .....</b>	<b>277</b>
Посохи и жезлы .....	277
Кропила и венички .....	281
<b>X. Культы онгонов и ээреней .....</b>	<b>283</b>
Шаманские куклы .....	283
Бурятские онгоны .....	285
Чукотские амулеты .....	287
Тувинские ээрени .....	289
Алтайские дярйки, наадаи, кезеры и другие .....	294
Хакасское пого .....	298
Хантыйские и ненецкие куклы-обереги и талисманы .....	300
Славянские чурки .....	302
Ительменский анх .....	303
Орочские и ульчские сэвэки .....	304
<b>ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ. ПРОВЕДЕНИЕ ЦЕЛИТЕЛЬСКОГО СЕАНСА .....</b>	<b>307</b>
<b>XI. Возвращение души .....</b>	<b>308</b>
Потеря души .....	308
Поиск души .....	313
<b>XII. Изгнание духов .....</b>	<b>317</b>
Запугивание .....	317
Выманивание .....	322
Изменение имени и обман духов .....	325
Извлечение сил зла .....	328
<b>XIII. Закливание духов .....</b>	<b>334</b>
Заговоры и священные письма .....	334
Татуировка .....	338
<b>XIV. Воздействия иглами, огнем и зеркалами .....</b>	<b>342</b>
Кровопускание и иглоукалывание .....	342
Прижигание .....	346
Наложение зеркал .....	350
<b>XV. Лечение массажем и сексом .....</b>	<b>353</b>
Шаманский массаж и релаксация .....	353
Исцеление сексом .....	361
Изменение пола .....	368
<b>XVI. Очищение .....</b>	<b>371</b>
Замена органов .....	371
Использование дыма, жира и пара .....	376
Лечение звуком бубна .....	380
Психоэнергетический комплекс .....	383
Покаяние (вместо заключения) .....	402
<b>Приложение. А. П. Попов. Общие сведения о растениях, применяемых в народной медицине .....</b>	<b>406</b>
<b>Литература .....</b>	<b>441</b>

## ОБ АВТОРЕ



Писатель, журналист, этнограф и практикующий шаман Олард Эльвиль Диксон является автором более ста публикаций и многих книг, посвященных тайнам и загадкам древних цивилизаций, проблемам духовного поиска и самосовершенствования.

В конце XX века Олард Диксон становится учеником корякского шамана и получает имя Эльвиль, а в начале XXI - уже сам имеет последователей и возглавляет Общество исследователей протокультуры "Мезосознание а", которое занимается изучением традиционных верований и коренных форм шаманизма. Благодаря умелой подаче материала, накопленного за годы общения с посвященными, такие книги, как "Шаманские учения клана Ворона" и, написанная в соавторстве с ненецким шаманом И. Ядне, "Шаманские практики в кланах Ворона и Малого Лебеда" принесли О. Диксону известность не только среди поклонников Нью-Эйджа, но и были взяты на "вооружение" многими этническими представителями сибирского и арктического шаманизма. В 2002-м году автор награждается дипломом "За выдающийся вклад в дело сохранения и развития шаманской традиции".

Предлагаемая вашему вниманию книга "Шаманское целительство" - это первая попытка систематизации всего опыта древнейшей медицины - от экстатического возвращения потерянной души до архаичной психологии, которая может потягаться с самыми современными методами лечения и терапии различных заболеваний, в том числе неизлечимых с ортодоксальной точки зрения. В книге подробно и доступно описываются взгляды древних шаманов на окружающую Природу и на место человека в ней. Это настоящее, богато иллюстрированное руководство по миру духов, открывающее границы неизвестного.

*За информационную помощь, оказанную  
в работе над книгой, автор выражает  
глубокую признательность  
тувинскому шаману Николаю Ооржаку  
(г. Кызыл);  
ненецкому шаману и мастеру северных  
боевых искусств в стиле хохорэй мин Ивану  
Ядне (Надымский р-он);  
бурятской шаманке Алтан Эрдэни  
(г. Улан-Удэ);  
московской исследовательнице шаманизма  
Гланги-Ле (Лоре Ди);  
преподавателю северного танца Шончалай  
Ховенмей (г. Абакан-г. Кызыл);  
изготовителю бубнов Андрею Ярову  
(г. Талдом);  
последней представительнице шаманского  
рода ульче Ийе (Ирине) "Черка"  
(Нижний Амур);  
Чечек-Ай (г. Старый Оскол).  
и всем остальным, чьи имена есть на этих  
страницах.*



Олард Эльвиль Диксон.  
Рисунок И. Паршина

# *Введение*

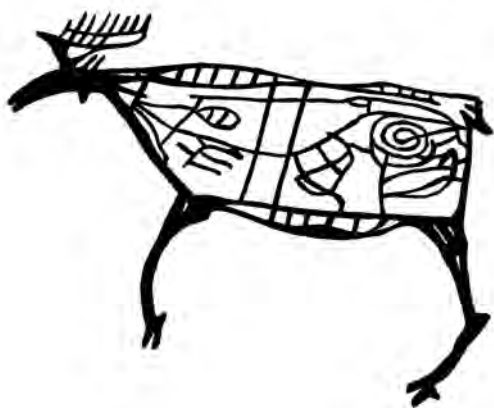
## **ПЕРВОБЫТНАЯ МЕДИЦИНА**

Шаманское целительство, тотемическая медицина и праанатомия возникли на Земле около 10 тысяч лет назад, в период известный как мезолит. Именно тогда, на фоне самого значительного переселения народов, больных и раненых перестали оставлять на произвол судьбы, и принялись лечить, причем, как показывают археологические раскопки, довольно успешно. Имеется множество свидетельств такой заботы о ближнем - от правильно сросшихся костей до конкретных хирургических вмешательств, детали проведения которых фиксировались на камнях. Это была эпоха партнерства, коллективной охоты и особого отношения к человеческой жизни вообще и к здоровью в частности. Примером таких высоких моральных устоев может служить одно захоронение, где был обнаружен скелет семнадцатилетнего мальчика с такой врожденной деформацией костей, что если бы он появился на свет чуть раньше, его непременно бы сбросили со скалы еще во младенчестве, чтобы он не создал проблем кочующему племени.

Исследуя факты существования медицины в столь отдаленном от нас времени, когда еще не применялись железные орудия труда, и не было изобретено колесо, невольно поражаешься высочайшим знаниям врачей того периода, мастерству, которое остается недоступным даже теперь, со всеми лазерами, компьютерами и глобальной сетью медицинских центров. Первым шаманам и целителям в достаточной мере было известно строение и физиология человеческого тела, а также тел различных животных. Все это тщательно изучалось, систематизировалось и зарисовывалось (см. рис. 1). Такие изображения получили название "рентгеновского стиля", характерного для искусства народов Австралии и Крайнего Севера. Помимо частей скелета, расположения внутренних органов, различия мышц, передавались также и другие составляющие, а именно - энергетические каналы, по которым течет животворящая сила. Эта сила рассматривалась, как тонкая субстанция, наделяющая мертвую органику жизнью. Синтез материального (физическое тело) и духовного (тело энергий) лег в основу всей философии и практики шаманской медицины, которую можно охарактеризовать, как законы экологии души. В первую очередь такой подход базируется на внетехнологическом и внеиндустриаль-



а.



б.

Рис.1. Прорисовка первобытных изображений, выполненных в "рентгеновском стиле": а - кенгуру, Северная Австралия; б - олень, норвежская стоянка Клофтефосс.

ном способе мышления и построения всего сообщества людей в целом. Он подразумевает под собой слияние с окружающим миром, а не усовершенствование и не порабощение его. Символ или амулет становится при этом не просто схемой, отражающей философские понятия, а своего рода энергетической платой, по заранее спланированным линиям которой начинает струиться сила, способная, как исцелять, так и разрушать, в зависимости от построения самого магического знака. На этой основе возникают не только различные целительские техники, но и искусство, изначально ориентированное на конкретное служение нуждам человека. К такому магическо-охранительному искусству можно отнести и татуировку, и орнамент на одежде, и прически, и все остальное, созданное руками древнего человека. Точность выполнения задачи при нанесении символа требовалась максимальная, ведь каждый шов, каждая деталь должна была точно соответствовать поставленной задаче. В результате, получалась вещь, несущая в себе особую установку, которая по сложности комбинаций была ничуть не легче современных компьютерных программ. Бинарный код эпохи ЭВМ - лишь техническое подобие шаманских взглядов, согласно которым все разнообразие Вселенной можно выразить через два символа - точки и двух точек или линий и двух линий. Пользователю нужно было только научиться правильно обращаться с такими ключами, дабы не навредить самому себе.

После такого отступления, иллюстрирующего высокий порядок сознания древнего человека и его целостность со всей Природой, можно приблизиться к осмыслению того, что само понятие "образование" тысячи лет назад, а в некоторых областях и по настоящее время, означало нечто иное, чем-то, что подразумевает под этим словом "цивилизованный" человек. Знарок народной медицины захчин Шагдарын Галсан из Монголии во время беседы с этнографом Н. Л. Жуковской провел четкое различие между "образованием" и "знанием". Он сказал, что через образование (школьное или высшее) знания не получишь, потому что знание есть понимание внутренней сути вещей. Знание - превыше всего. Если человек правильно понимает жизнь, он получит и счастье, и здоровье, и блага.

Современная наука не располагает сведениями, как в древнем мире проводились сложнейшие хирургические операции, но отмечает их профессионализм даже в тех случаях, которые только-только начали осваиваться в конце XX столетия нашей эры. Прежде всего, это касается операций на мозг и сердце. По



характеру зарубцевавшихся ран на трепанированных черепах, найденных в ходе раскопок в Европе, Америке и Африке, было установлено, что после удаления опухоли в мозге больные жили еще очень долго (см. рис. 2). Здесь следует заметить, что аналогичные операции, выполняемые в настоящее время в соответствующих клиниках, далеко не всегда дают обнадеживающие результаты. Вот резюме из "Справочника невропатолога и психиатра", относительно лечения опухолей мозга: "Прогноз зависит от локализации, величины и характера опухоли. Наилучшие результаты получены при лечении доброкачественных экстрамедуллярных опухолей, не вызвавших еще необратимых изменений в веществе мозга. В этих случаях после удаления опухоли можно рассчитывать на полное восстановление нарушенных функций. Прогноз плохой при интрамедуллярных и метастатических опухолях". Тем не менее, мы имеем сотни и сотни доисторических трепанированных черепов с зарубцевавшимися краями со всего земного шара. Было время, когда некоторые "ученые" не желали признавать очевидных фактов существования высочайших знаний в медицине в период каменного века. Они утверждали, что фрагменты черепной коробки были изъяты у живых людей не по причине болезни, а ввиду какого-то мистического ритуала. Более подробные исследования и более серьезные доводы все расставили по своим местам. Сейчас не остается ни малейших сомнений в том, что шаманы-целители древности такие операции проводили.



а.



б.

Рис.2. Трепанированные черепа: а - полуостров Паракас, южное побережье Перу; б - Франция, неолитическое погребение в Меннем ле Ви.

Новый повод для скепсиса в научных кругах дало открытие перуанского ученого Хавьеры Кабреры Даркера каменной библиотеки к югу от города Ика в Перу. Литотека Ика датируется некоторыми исследователями периодом мезолита и содержит свыше одиннадцати тысяч (в печати сообщалось, что за последние годы найдено еще четыре тысячи) гравированных камней различных размеров (до метра в поперечнике). Что же изображено на этих камнях? Сцены из жизни древних перуанцев, топографические карты, доисторические животные и достижения медицины - кесарево сечение, пересадки печени, мозга и сердца (см. рис. 3). Особо впечатляет детальностью именно последний вид операции - пересадка сердца. Вот что пишет об этих гравюрах Ю. Зубрицкий в работе "Неандертальская цивилизация":

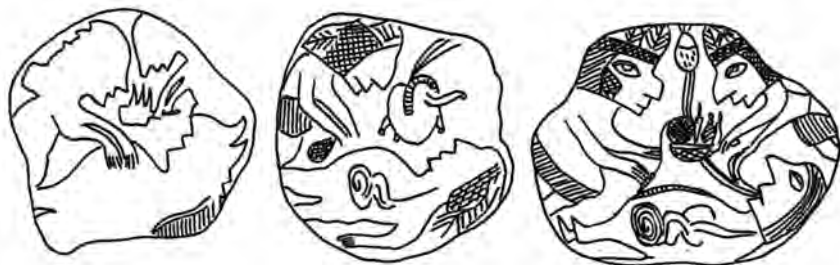


Рис.3. Камни из библиотеки Ика, показывающие этапы операции по пересадке сердца. Найдены Х. Кабрерой на Тихоокеанском побережье Перу.

"Даже не призывая на помощь воображение, мы легко видим ... операцию по пересадке сердца. Сравнительно молодому человеку врач вскрывает грудную полость. Ассистент держит набор инструментов. Затем подчеркнуто и немасштабно изображено только что вынутое сердце, подготавливаемое к пересадке. Следующий сюжет - удаление больного сердца из грудной полости старого человека (стилизованное изображение морщин на лице), а затем фрагмент пересадки старику здорового сердца молодого человека. Следующий камень изображает пожилого пациента с уже пересаженным органом и свежешитым швом. Его состояние, по видимому, крайне тяжелое. Во всяком случае, ему в гортань введены две трубки, соединенные с насосами, для поддержания искусственного дыхания. Описание операции, а может быть каменное учебное пособие, было бы неполным без завершающих хирургических сюжетов. Они выгравированы на других глыбах. Оперированный переходит постепенно на самостоятельное дыхание (од -

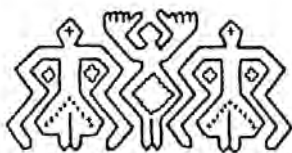
на трубка исчезла), врач с помощью ординарного стетоскопа прослушивает биение пересаженного сердца. И, наконец, ассистент удаляет оставшиеся медицинские приспособления, и пациент дышит сам. Операция завершена. Понятно, что с изъятием сердца останавливается кровообращение и наступает мгновенная смерть. Чтобы этого не случилось, к кровеносной системе старика подключено другое сердце, сердце беременной женщины, которая питает своей кровью в момент операции организм старика".

Каменная библиотека доктора Х. Кабреры, выставленная в созданном им Музее гравированных камней (Museo de Gliptolitos), наделала много шума. Споры об ее подлинности продолжаются до сих пор, причем не в пользу Х. Кабреры. Научная общественность, после сокрушительного поражения в битве с трепанированными черепами, хочет взять реванш и удержать свои позиции. Но чем же так хороши шатающиеся во все стороны бастионы науки, даже если признать, что камни Ика - подделка? Да ничем! Просто в V веке до нашей эры греческий врач Гиппократ отделил врачевание от всех остальных храмовых наук, что позднее вылилось в повсеместное распространение материализма, вершиной которого можно считать полное неприятие духовной медицины на официальном уровне. По этому поводу выдающийся философ Мэнли П. Холл писал: "Трудности, с которыми сталкивается наука нынешнего времени, являются продуктом предосудительных ограничений, наложенных на науку теми, кто не хотел признать, что есть многое, превосходящее пять первичных органов или чувств человека".

На неофициальном уровне медицина нередко отходит от своих канонов терапевта (греч. "провожающий в землю") и допускает вторжение различных шаманов и колдунов в свою деятельность, правда только в тех случаях, на которых поставлен жирный крест. Ныне шаманы больше не лечат вывихи и переломы, их удел - заболевания неизлечимые обычными средствами и ... ошибки самих врачей, от которых, по статистике, больные погибают гораздо чаще. Как правило, представители официальной медицины не направляют своих пациентов к шаману - у шаманов часто лечатся они сами и их родственники. Это не афишируемая часть науки; но достаточно объективная. Сообщения об излечении шаманами от таких невзгод, как СПИД, шизофрения, рак, наркомания - это не плод воображения журналистов, хотя, справедливости ради, можно признать, что и не все услышанное о шаманских чудесах является правдой. Выдумщиков, заблуждающихся и шарлатанов хватало везде и всегда.

Так что же такое шаманское целительство и как обрести то потерянное единение с окружающим миром, без которого немислимо здоровье? Это - сложная система знаний, ныне разрозненная и разбросанная по всей планете. Ее хранители - коренные потомки тех древних шаманов, которые, не имея образования, но используя прямое знание, лечили людей. Их взгляды на то, что есть мир и какое место в нем занимает человек, отличны от современного общепринятого мнения. Но верен ли тот "культурный" порядок, который вот уже несколько столетий сохраняется в неизменности? На этот вопрос ответил в своей книге "Пища богов" известный этноботаник Теренс Маккенна:

"Подавление шаманского гнозиса с его опорой на экстатическое растворение "эго" и настаиванием на таком растворении лишило нас смысла жизни и сделало врагами планеты, самих себя и своих внуков. Мы убиваем нашу планету ради того, чтобы сохранить в неприкосновенности упорные претензии, присущие культурному стилю владычества "эго". Время переменится".



ЧАСТЬ I

---

ДРЕВНЕЙШЕЕ  
ЦЕЛИТЕЛЬСТВО

# 1. ПРОЯВЛЕНИЕ МИРА И РОЖДЕНИЕ ВЫСШИХ СУЩЕСТВ

## ВЕЛИКИЙ ДУХ

Прежде чем совершить погружение в самые глубины философии целительства, необходимо хотя бы кратко осветить взгляды древних шаманов на происхождение мира. В подавляющем большинстве ранних космологических мифов как Нового, так и Старого Света за изначальное состояние Вселенной принимается Первичный (Первопричинный) Океан, наделенный принципом зарождения всех вещей:

"Сначала земли не было. Была одна вода".

*Предание кетов о сотворении земли.*

Этот безграничный и всеохватывающий Океан состоял из энергетической субстанции, суть которой передается через образ Великого Духа - изначально разума, проявившего мир через слово:

"Светлый муж-отец создал этот мир, эту Сибирь. Деревьев не было, сухой земли не было, везде была вода, везде был туман".

*Предание манси о создании мира.*

Энергию Первичного Океана, как и другую энергетическую силу вообще, сравнивают с водой из-за схожести свойств - текучести, прозрачности, способности растворять и возможности принимать любую форму. Древнекитайский философ Гуань Чжун, автор "Гуань-цзы" (VII век до нашей эры), описывая животворящую силу воды, сводит воедино все представления о энергии, свойственные всем народам мира: "Именно вода является мериллом всех вещей, источником существования живых существ, основанием положительного и отрицательного, успеха и неудачи. Поэтому она все наполняет и задерживается. Вода собирается и на небе, и на земле, содержится во всех вещах, живет внутри металлов и камней, сосредоточивается в живых существах. Поэтому говорится: "Вода - это чудо"... Из воды рождается и человек. Когда тончайшее ци ("дыхание", жизненная сила - О. Д.) мужчины и женщины соединяются вместе, вода образует зародыш... Поэтому говорится: "Вода - это источник всех вещей, родоначальник всех живых существ. Она рождает прекрасные и безобразные, благородные и низкие, глупые и умные существа".

Для сравнения можно привести слова великого шамана и философа сиу Эхака Сапы (Черный Лось), записанные в 1931 году Дж. Г. Нейхардтом: "Нам следует хорошо усвоить, что все вокруг есть творения Великого Духа. Нам следует помнить, что Он пребывает внутри всего: деревьев, трав, рек, гор, всех четвероногих существ и крылатого народа (птиц - О. Д.). А еще важнее, - что Он превыше всех них и выше человека. Когда мы и вправду усвоим все это глубоко в своем сердце, - тогда мы устремимся вперед, и возлюбим, и познаем Великого духа, и станем в делах своих и жизни такими, как Он велит".

Понимание под словом "вода", в мифах о творении, не конкретной воды, а некой всеобъемлющей бездны сохранилось во многих преданиях, например аборигенов тихоокеанских островов Самоа: "Атуа Тангалoa (Творец Земель - О. Д.) жил в бескрайнем просторе. Это он создал все, что вокруг нас. Он был тогда, когда не существовало еще ни небес, ни земли, что служит нам домом. Он один бродил в бескрайнем просторе". Аналогичное описание можно встретить и в древнеиндийской "Ригведе":

Не было не-сущего, и не было сущего тогда.

Не было ни воздушного пространства, ни неба над ним.

Что двигалось туда и сюда? Где? Под чьей защитой?

Что за вода была - глубокая бездна?

Не было ни смерти, ни бессмертия тогда.

Не было ни признака дня (или) ночи.

Дышало, не колебля воздуха, по своему закону нечто Одно,

И не было ничего другого, кроме него.

Известно огромное количество имен и эпитетов Великого Духа, пребывавшего в покое Первичного Океана. Одно их перечисление заняло бы сотню страниц. Гораздо меньше - его образ, так как не все народы пытались отразить то, что по сути отразить нельзя. В искусстве, Творец предстает в виде птицы, получеловека-полуптицы или, в чем прослеживается замещение архаичных представлений на патриархальные, в облике седовласого старика с большой бородой. Именно так, например, его воображали славяне позднего периода язычества. Имя его было Род. Ранние переводы библейской книги "Бытие", в которой излагаются этапы сотворения мира, так и назывались - "Родьство". Вообще, такие нововведенные религии как иудаизм, христианство и ислам в полной мере впитали в себя все языческие и шаманские представления, бытовавшие до их появления, разве что до неузнаваемости исказили древнюю суть. Очень примечательны в этом отношении первые строчки "Биб-

лии": "В начале сотворил Бог небо и землю. Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною; и Дух Божий носился над водою" (Бытие 1:1-2).

Понятно, что "Дух Божий" или, как в еврейском первоисточнике "Руах Элохим", - это Великий Дух и есть. Его птичий вид как раз и скрывается за словом "Руах", под которым следует понимать огромную птицу Рух из арабской мифологии. То, что Бог-Рух "носился", в синодальном переводе, более точно передается как то, что Рух "насиживал яйца (br?ten и couver - в немецком и французском языках). А что же за изначальная земля такая, которую строчками ниже именуют "бездною" и "водою"? Выражение "безвидна и пуста" (древнееврейск. "тоху ва боху"), характеризующее землю, согласно исследованиям В. В. Евсюкова, означает "влажное хаотическое состояние вещества".

"Сперва эта земля сплошь водой была покрыта".

*Предание нганасан о сотворении Земли.*

Итак, получается, что Бог-Птица насиживал яйца в Океане, а это не только похоже, но и в точности соответствует некоторым шаманским мифам, повествующим, что раскрытие Мира (образование земли или демиургических персонажей) произошло в результате разбития яиц, покоящихся на днѣ Первичного Океана. Эти яйца (вариант - яйцо) сносит Мировая Утка. Они разбиваются, в результате чего из содержимого возникает видимый мир. За землей несколько раз ныряет Гагара (варианты - Утка, Кулик, две Гагары и т. д.) и приносит ее в своем клюве (см. рис. 4). Вот как это описывается в одном мансийском предании, зафиксированном в 1937 году А. Баландиным в селе Вежакоры на реке Обь:

"Сверху летит железная гагара. Вниз спустилась. Поправила свои крылья и перья, прошедшие далекую землю. Нырнула в воду. Долго ныряла, коротко ныряла, вынырнула. Под шеей кровь показалась, шея у нее лопнула. В клюве держит маленький кусочек земли... Летит другая гагара. Спустилась на воду. Поправила свои крылья и перья, прошедшие далекую землю. Нырнула в воду. Долго ныряла, коротко ныряла, вынырнула - ничего у нее нет. Немного посидела и снова нырнула. Вынырнула - ничего у нее нет. Третий раз нырнула... Когда котел с мороженой рыбой и талой рыбой вскипел, гагара вынырнула. На голове у нее кровь видна. В клюве держит маленький кусочек земли".

В мифологии коми из двух яиц, отложенных Мировой Уткой, рождаются верховные боги - Ен (Лебедь) и Омоль (Гагара). Четыре яйца тонут, и за ними приходится нырять. Когда Ен погру-



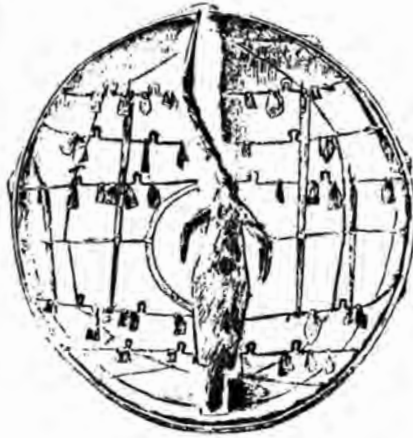


Рис.4. Гагара, доставшая землю из вод Первичного Океана.  
Внутренняя сторона эвенкийского шаманского бубна.

зился в воду, его брат, Омоль, покрыл поверхность Океана льдом. Ен разбивает лед громом и создает из двух принесенных яиц Землю и Солнце. Омоль же производит из оставшихся яиц всевозможные преграды, злых духов, Луну и "вредных" животных.

Здесь символически отражается изначальная двойственность любых действий, характерная для всего комплекса шаманских представлений. Гонения на шаманов и язычников со стороны христиан не смогли полностью уничтожить дуалистический взгляд на мир. В народе, древние сказания просто перемешались с каноническими текстами, придав последним языческий колорит. Такое приятие и одного, и другого очень свойственно для славянского устного фольклора, в котором христианский Бог-Отец Салаоф (искажение от Саваоф) посылает сатану Сатаниила достать землю из-под воды. Одно из сказаний настолько интересно, с точки зрения растворения шаманского комплекса в православии, что будет уместно привести его полностью:

"Изначала веков ничего не было: - ни неба, ни земли, ни человека, а была только одна вода, вода без конца и краю и без дна, а поверх воды была тьма тьмущая - беспросветная тьма. И по этой воде плавал в лодочке Бог Салаоф. Плыл однажды Бог Салаоф в лодочке и сплюнул на воду слинку, и вот - в том месте, где он сплюнул слинку, появился сам сатана Сатаниил, в человеческом образе. И как только сатана появился, так сейчас же вступил в разговоры с Богом, он сказал Богу: "Я - брат твой. Возьми меня с собою в лодочку". В лодочке хватало ме -