

Оглавление

Жизнь и творчество Оларда Эльвиля Диксона.....	8
Введение. ИСТОРИЯ ШАМАНИЗМА	15

ШАМАНСКИЕ ЗНАНИЯ (начальный курс обучения)

Глава I. ОСНОВЫ ШАМАНСКОЙ ИДЕОЛОГИИ	23
Два способа подавления ума и развития разума.....	28
Охота за дыханием.....	29
Мантра.....	30
Встречающий Солнце.....	31
<i>Путеводная работа 1. Случай на охоте</i>	35
Глава II. ШАМАНСКОЕ БРАТСТВО И КОЛЬЦО СИЛЫ	37
Круговой танец ёохор.....	42
Кольцо Силы.....	44
Поддержание Кольца Силы.....	45
Глава III. ЧИСЛА, БОГИ И ЛЮДИ	47
Бросающий кости (первый способ).....	65
Бросающий кости (второй способ).....	68
Мандала.....	74
<i>Путеводная работа 2.</i> <i>Математика предсказательного процесса</i>	76
Глава IV. ВСЕЛЕННАЯ	79
Место Силы.....	86
Громовой камень.....	91
<i>Путеводная работа 3. Предание об Омоллоне</i>	92
<i>Путеводная работа 4. В мире люльветланов – маленьких человечков</i>	94
Глава V. МЕРНОСТЬ ПРОСТРАНСТВА И ЯРУСЫ МИРОЗДАНИЯ	99
Космический Мост (Подъем по лучу Полярной звезды).....	108
<i>Путеводная работа 5. Сон Эуннэкая</i>	111
Глава VI. ВОРОН, ОРЕЛ И ИХ ПОТОМКИ	120
Работа с кристаллом кварца (Хэхэ-мунг).....	130
Работа с шаманским зеркалом (панапту).....	133
Окаменелости и доисторические кости.....	135
<i>Путеводная работа 6. О волосатых людях</i>	141
<i>Путеводная работа 7. Погружаясь в глубину</i>	143

<i>Путеводная работа 8. Видение гроба.....</i>	144
<i>Путеводная работа 9. Между жизнью и смертью.....</i>	145
Глава VII. ДЕВЯТЬ ТЕЛ И ДЕСЯТЬ ЦЕНТРОВ ЧЕЛОВЕКА.....	146
Подготовительные практики для развития тонких тел.....	165
Методы быстрого снятия боли и напряжения.....	166
Снятие боли и достижение расслабления.....	167
Снятие нервного напряжения.....	167
Небесный Водопад.....	167
<i>Путеводная работа 10. Свет вокруг нас.....</i>	171
<i>Путеводная работа 11. Призрачная рука.....</i>	172
<i>Путеводная работа 12. Выход из тела.....</i>	173
Глава VIII. СИМВОЛИЗМ ШАМАНСКОГО КОСТЮМА.....	175
Сцепление Столпов Неба и Земли.....	192
<i>Путеводная работа 13. Мировая душа.....</i>	195
Глава IX. ШАМАНСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ: БУБЕН, ХОМУС И ДРУГИЕ.....	198
Магия гуделки.....	214
Призывание духов с помощью хомуса.....	223
Вертушка тэлытл.....	224
Вхождение духа бубна.....	226
<i>Путеводная работа 14. На лысой поляне.....</i>	227
<i>Путеводная работа 15. Маленький человечек.....</i>	228
ШАМАНСКИЕ ПУТЕШЕСТВИЯ	
<i>(второй курс обучения)</i>	
Глава X. СКАЗИТЕЛИ, ШАМАНЫ И ПОСВЯЩАЕМЫЕ.....	232
Созерцание скелета (самопосвящение).....	242
<i>Путеводная работа 16. Перерождение Кысалги.....</i>	245
Глава XI. ПУТЕШЕСТВИЯ В НИЖНИЙ И ВЕРХНИЙ МИР.....	248
Дыхание чангаа.....	258
Релаксация и полет в Нижний мир.....	260
<i>Путеводная работа 17. Белый город.....</i>	263
Глава XII. ШАМАНСКИЕ СНЫ.....	266
Осознанное вхождение в сон.....	279
Пробуждение по часам.....	281
<i>Путеводная работа 18. Девушка из сна.....</i>	283
<i>Путеводная работа 19. Скольжение по сновиденческим мирам.....</i>	284
<i>Путеводная работа 20. Шаман Тихмуджян.....</i>	286

Глава XIII. ОБРЕТЕНИЕ ТОТЕМИЧЕСКОЙ СИЛЫ.....	289
Тотемические силы и их краткие характеристики.....	301
Поиск личного тотема.....	306
Два примера хубилху.....	309
Звериный шаг.....	309
<i>Путеводная работа 21. Совместное путешествие за Силой.....</i>	<i>313</i>
<i>Путеводная работа 22. Жизнь в теле волчицы.....</i>	<i>315</i>
Глава XIV. ЦЕЛИТЕЛЬСТВО.....	316
Очищение полынью.....	327
Очищение можжевельником (артышем).....	329
Комбуха — настой гриба фанго.....	331
10 приемов земной нерастительной медицины.....	334
<i>Путеводная работа 23. Изгнание болезнетворного духа.....</i>	<i>358</i>
<i>Путеводная работа 24. Исцеление через транс.....</i>	<i>339</i>
<i>Путеводная работа 25. Во рту у духа.....</i>	<i>340</i>
Глава XV. ГОДОВОЙ ЦИКЛ.....	342
Шагай.....	362
Мистерия «Пробуждение медведя».....	365
<i>Путеводная работа 26. Мандала календаря.....</i>	<i>368</i>
Глава XVI. ШАМАНСКИЙ КЛАН И СОЮЗ ТРЕХ.....	372
Десять неправильных суждений о сексе с точки зрения шаманизма.....	382
Брачные отношения с аяями.....	391
Две оленихи.....	393
Экстремальное обнажение.....	395
<i>Путеводная работа 27. У чердачной двери.....</i>	<i>396</i>
<i>Путеводная работа 28. Старуха-насильница.....</i>	<i>397</i>
Заключение. ЛЕГЕНДА О ГРЯДУЩЕЙ КАТАСТРОФЕ.....	403
<i>Путеводная работа 29. Великий переход.....</i>	<i>409</i>
Приложение 1. Лора Ди. <i>Беседы с Эльвилем (Путь шамана).....</i>	<i>416</i>
Приложение 2. Шаманские предания о смещении полюсов, <i>потопе и катаклизмах.....</i>	<i>433</i>
Приложение 3. Шаманы мира об апокалипсисе.....	443
Приложение 4. Алекс С. Фрай. <i>Шаманские пророчества. Век XXI.....</i>	<i>454</i>
ГЛОССАРИЙ.....	467
Литература.....	486

Жизнь и творчество Оларда Эльвиля Диксона

Олард Диксон относится к той немногочисленной категории современных авторов, которая умеет совмещать свое внутреннее виденье с действительно хорошим продуманным изложением. Каждая его книга несет новый заряд, новый взгляд на окружающий мир, часто создающий противостояние с привычным сложившимся мнением. О. Диксон заставляет читателя задуматься о тех психологических и этических вопросах, которые, казалось, давно были решены. Вместе с читателем он ненавязчиво выводит на свет самые глубинные стороны человеческого сознания, оставаясь при этом в стороне. Некоторые критики видят в этом ошибку, но на самом деле – это особый стиль работы. Читатель как бы самостоятельно открывает в себе скрытые грани и от главы к главе движется вперед, не осознавая присутствия наставника.

Отправная точка в творческом пути Оларда Диксона лежит в самом начале 1990-х гг. В это время он, после полуторагодового затворничества, вызванного необходимостью переосмысления окружающего мира, встречает знатока палеоазиатского фольклора и хранителя коряко-керекской самобытности шамана Кочапа Тыкентекьева и мастера Пути сновидений из «Мерлин-клуба» Владимира Котова (Тэневиля). Несколько месяцев, проведенных на бескрайних тундровых просторах Чукотки и Северной Камчатки, сказания Кочапа, повествующие о битвах великих шаманов с древними духами и наставничество Тэневиля коренным образом повлияли на мировоззрение тогда еще молодого Диксона. Вскоре, он меняет привычный уклад жизни и пишет повесть о приходе на грешную землю предтечи Антихриста — пророка Валаама. Далее следует череда литературных версий к известным мистическим фильмам, в которые О. Диксон пытается внести свое понимание. Так появляется роман «Патология души», являющийся продолжением фильма Гая Магара «Воздаяние». Не найдя собственного лица, О. Диксон приступает к написанию повести «Зов Вечности», в последствии переименованной на «Путешествие в смерть». Эта работа, как и многие рассказы того периода творчества, основываются на попытке осмысления потустороннего существования после физического разрушения. В качестве направляющего элемента автор использует древнейшие погребальные тексты Тибета, Египта и Индии, а также рассказы людей, на себе испытавших состояние клинической смерти. Местами повесть «Путешествие в смерть» похожа на аналогичный рассказ конца XIX в. русского поэта А.Н. Апухтина «Между

жизнью и смертью», но все же это уже совершенно самостоятельное произведение с четким незаимствованным стилем. Ранние повести и рассказы О. Диксона объединены в сборник «Духи тундры».

В 1994-95 гг. Олард Диксон становится членом голландского гностического общества «Школа Золотого Розенкрейца» (*Lectorium Rosicrucianum*) и, одновременно, собирает материал для книги об античной математике и средневековой криптографии. Не удовлетворяясь известными переводами древнееврейских текстов о сотворении мира, в частности – «Сефер Иецира», О. Диксон изучает иврит и находит ошибки в каббалистических построениях Генриха Агриппы и Элифаса Леви. В результате, в серии «Библиотека эзотерической литературы» выходит работа под названием «Символика чисел. Книга Песка» (М. – Киев, 1996), которая начинает пользоваться спросом у профессиональных историков, религиоведов, нумерологов и... программистов. После написания «Книги Песка» у О. Диксона возникают разногласия с розенкрейцерами, и он покидает общество, чтобы основать творческую группу «Странник».

«Странник» собирает под свои знамена вольнодумных писателей, художников, музыкантов и начинает заниматься пропагандой эзотерической мысли, особенно самого архаичного ее вида – северного шаманизма. Олард Диксон принимает данное ему шаманское имя Эльвиль, что на языках Крайнего северо-востока Азии означает «Дикий Олень». Под этим именем он становится известным среди последователей нью-эйджа. Вскоре незначительным тиражом выходит одноименный с творческой группой альманах, который, впрочем, быстро заканчивает свое существование. Вольнодумность, которая в первые этапы формирования «Странника» объединила людей, через какое-то время послужила и разрушительным фактором. Через два года творческая группа «Странник» окончательно распадается, а Олард Эльвиль Диксон вместе с единомышленницей Лорой Ди и некоторыми сторонниками безуспешно пытается выпустить журнал для тех, кто хочет открыть Врата Тайных Знаний «Зовь».

В период с 1996 по 1998 гг. О. Диксон активно сотрудничает с газетами и журналами оккультно-мистического толка и занимается частной психологической практикой, разрабатывая свои нетрадиционные методы. За это время он пишет около сотни «полосовых» статей и дважды получает премию за освещение эзотерических доктрин. «Книги, газеты, статьи О. Диксона вызывают большой интерес на Чукотке и у меня, и людей, с которыми я общаюсь», – пишет этнограф, журналист и фотодокументалист из г. Анадыря Петр Меркер. Итогом журналистской дея-

тельности становится объемный том «Тайны загробного мира» (М., 2003), в который входят наиболее интересные исследования оккультного мира Оларда Диксона и Лоры Ди. Книгу «Тайны загробного мира» достаточно тепло принимают критики, отмечая хорошую проработку материала, умение заинтересовать читателя неожиданными разрезами темы и новизну, дающую щелчок по устоявшемуся мировоззрению. Н. Басов, один из рецензоров, пишет следующее: «У авторов есть способность к аналитике, вкус к незаемному «думанью» и желание оглядываться по сторонам «со своей колокольни». Это не очень часто встречается».

В 1998 г. Олард Диксон начинает работу над книгой об истории, теории и практике коренных шаманских традиций у народов Крайнего Севера, Сибири и Дальнего Востока «Шаманские учения клана Ворона» (М. – Киев, 2000) и ведет работу в основанном им Обществе исследователей протокультуры «Мезосознание α» (шаманская община «Клан Ворона»). Через год в Музее парапсихологии и психофизики им. Л.Л. Васильева проходит первый съезд московских шаманов, организованный ОИП «Мезосознание α», работа которого освещается в статье О. Прохоренко «Не бойтесь человека с бубном», вышедшей в приложении к газете «Совершенно секретно» («Версия» №42 (66), 1999)

Пробный тираж в 2000 экземпляров книги «Шаманские учения клана Ворона» моментально расходится среди последователей нью-эйджа, а ее терминология перенимается многими этническими шаманскими организациями, как наиболее правильно отражающая суть шаманского учения. «Книги Оларда Эльвиля Диксона – очень нужны, – считает Великий шаман от Темных Небес Н.М. Ооржак. – Они раскрывают глубинную систему шаманизма, которую многие потеряли. Их стоит прочитать не только интересующимся этим древним учением, но и самим профессиональным шаманам. Не сомневаюсь, что все читатели найдут в них много нового. Философия, выстроенная в систему – это уже наука».

По мотивам этой книги известный московский художник Николай Протасов пишет ряд картин, в последствии, с успехом демонстрировавшийся на выставках в Москве, Абакане (Хакасия), Кызыле (Тыва) и других городах России. За вклад в дело сохранения и развития шаманизма Олард Эльвиль Диксон неоднократно отмечается дипломами.

В соавторстве с известным ненецким шаманом и мастером арктических боевых искусств в стиле хохорэй мин Иваном Ядне, известным также под именем Сэр Нум Ту – Белая Молния, Олард Диксон пишет продолжение «Шаманских учений» — книгу «Шаманские практики в кланах Ворона и Малого Лебедя» (М. – Киев, 2001). «В «Шаманских уче-

ниях и практиках» все правильно написано. Так оно и было в прошлом», – делает отзыв классик чукотской литературы Юрий Рытхэу.

На базе ОИП «Мезосознание α» в 2000 г. О. Диксон организует Театр шаманских Мистерий (с 2003 г. – хакасско-тувинский Театр «Камлат-Кам»), который успешно выступает на различных этнографических фестивалях с постановками по мотивам традиционного фольклора народов Сибири и Крайнего Севера. Также, под его редакцией начинает выходить газета шаманского братства «Клан ворона» (с 2002 г. – одноименный журнал, посвященный культуре традиционного шаманизма и нью-эйджа). В конце 2002г. О. Диксон встречает Шончалай Ховенмей, внучку классика тувинской литературы Байкора Ховенмей (по отцу) и хакасской шаманки Анбус Чаптыковой (по матери). Вскоре она становится его женой и помощницей.

В ходе работы над журналом, театром и книгами О. Диксон постоянно общается с сибирскими шаманами и целителями, особенно сближаясь с тувинским шаманом и исполнителем горлового пения хоомей Николаем Ооржаком, от которого в 2003 году получает очередное посвящение и обряд передачи духов. В результате общения, в свет выходит книга «Учения тувинского шамана Николая Ооржака, записанные О. Диксоном и А. Фраем» (в сборнике «Древняя мудрость шаманов» (М. – СПб., 2005).

В 2004 году в рамках Международного интердисциплинарного научно-практического конгресса, организованного научно-исследовательской группой «Центр по изучению шаманизма и иных традиционных верований и практик» при Институте этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН О. Диксон и И. Ядне, в присутствии многочисленных шаманов из различных регионов и научной общественности России и стран зарубежья, проводят ритуал, результатом которого явилось создание Объединения шаманских кланов Ворона и Малого Лебедя, которое получило название «Хохорэй-Кутх». В том же году у О. Диксона выходит новая книга – фундаментальное исследование «Шаманское целительство», впервые объединившее разрозненные доктрины в целостную систему. Далее последовала череда других работ автора, среди которых особое место занимает книга «Мистерии Мухомора. Применение галлюциногенного гриба в шаманской практике» (М., 2005, М., 2008), ставшая настоящим культовым бестселлером. Также стоит отметить работу «Шаманскими тропами. Легенды и рассказы о духах, шаманах и сакральных местах Центральной Азии» (М., 2007), которая является результатом полевых исследований О. Диксона, проведенных в ходе этнографических экспедиций в Хакасию и Тыву по сбору шаманского фольклора.

В 2004 — 2006 гг. на фирме «Нада» в Москве у Оларда Диксона выходят семь CD альбомов, посвященных различным шаманским техникам (впоследствии они были объединены в MP3 «Шаманские практики»): Шаманский бубен. Очищение силовых центров; Большое шаманское путешествие; Трансовое горловое дыхание; Бегущий зверем; Шаманский бубен. Обретение песни силы; Регрессия. Воспоминание о прошлых жизнях; Хоомей. Искусство тувинского горлового пения. Самоучитель (при участии Н.М. Ооржака).

Во время очередной экспедиции в Республику Тыва, в 2005 году, О.Э.Диксон, по рекомендации Пожизненного президента тувинских шаманов, обладателя звания «Живое сокровище шаманизма», доктора исторических наук М.Б. Кенин-Лопсана, становится членом Общества тувинских шаманов Республики Тыва Российской Федерации («Дунгур» («Бубен»)) (хамнын шинзылгазы, удостоверение №38). М.Б. Кенин-Лопсан очень тепло отзывался об его работах и пишет следующее: «Он хорошо знаком с историей тувинского шаманства, которое сохранилось в первоизданном виде. Он имеет большую связь с тувинскими шаманами, и много раз побывал в Туве... О. Диксон является большим знатоком шаманской мифологии. Для пропаганды и защиты тувинской шаманской религии — первой религии человечества, он издает очень нужные книги, которые рассказывают о шаманских мистериях» (г. Кызыл, избушка, 30 июля 2005 г.).

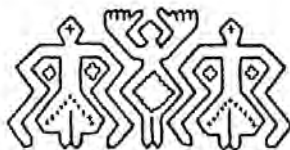
О.Э.Диксон был участником многих фестивалей, симпозиумов и конференций: Этнографический фестиваль психоделических искусств народов мира «Север-Юг» (2001), Фестиваль «Шаманы мира» (2001), Духовно-оздоровительная выставка «Новая Эра» (2002, 2003), Всероссийский фестиваль этнических культур в Театре на Таганке (2003), Танцевальный фестиваль «INBI» (2004), Международный интердисциплинарный научно-практический конгресс «Сакральное глазами «профанов» и «посвященных» (2004), Этно-фестиваль «Женщина в мировых традициях» (2004), Фестиваль «Диалог культур» (2004), Фестиваль Кызыл-Москва (2004), Международный семинар «Шаманизм и шаманское целительство» (2006), Фестиваль культуры северных народов «Путешествия шамана» (2007). Принимал участие в съемках нескольких документальных фильмов: «Российский гербарий. Фильм 1. Иудино дерево» (Центрнаучфильм, 2003 г.), «Шаманы в городе» (режиссер Л. Кичаева, 2006 г.) и др.

* * *

Предлагаемая вашему вниманию книга Оларда Эльвиля Диксона «Шаманские учения» (исправленное и дополненное издание) представляет собой комплексное знание традиции клана Ворона, восходящее своими

корнями к мезолитическим и неолитическим цивилизациям Евразии, возникшим после отхода на Север ледяных масс. Это было утро человечества, ставшее основой для всех последующих учений и религиозных систем. Книга богато иллюстрирована археологическими и этнографическими данными, что открывает читателю ключ ко всему философскому построению. Помимо этого, каждая глава дополняется чисто практическими рекомендациями и отчетами о проделанной работе, дающими возможность всем желающим окунуться в самые глубины первобытной магии.

*Алекс Бросс, Канада (1999),
Шончалай Ховенмей, Хакасия-Тыва (2008).*



«Я слышала, как один ученый лама утверждал, что смелые теории абсолютной интеллектуальной свободы и отказ от всех каких бы то ни было обязательных правил, исповедуемые самыми искушенными адептами «Прямого пути», — только слабый отголосок учения, существовавшего в незапамятные времена в Центральной и Северной Азии... Лама этот сильно сомневался в принадлежности Будды к арийской расе и приписывал ему предков с желтой кожей. Он был убежден, что грядущий приемник Будды — Майтрея — будет выходцем из Северной Азии».

А. Дэвид-Ниль «Мистики и маги Тибета»

«Мудрость не принадлежит никому. Любой человек, вне зависимости от национальности и цвета кожи, может стать шаманом, если у него есть к этому предрасположенность. Белый человек может быть хорошим шаманом точно также, как китаец может быть прилежным христианином, а негр — мусульманином».

***Кочап Тыкентекьев,
корякский шаман и лидер движения клана Ворона***

По сути, человек не способен увидеть, услышать, воспринять то, что слишком явно выходит за рамки его представлений о действительности. Вот почему так важно духовное (религиозное, шаманское) обучение — именно оно позволит нам разобраться в море неожиданной и даже пугающей информации... С развитием нашего понимания нематериальных пространств будет совершенствоваться и понимание физической материальной действительности. А это, без сомнения пойдет на благо всему человечеству. И главное тут — действовать без страха и с оптимизмом.

***Рик Страссман, профессор психиатрии,
Нью-Мексико***

Введение

ИСТОРИЯ ШАМАНИЗМА

Шаманизм — это древнейшая система человеческих знаний о себе и о мире, основанная на внутреннем переживании, достигнутом в результате экстатического опыта. Эти знания являются общечеловеческим достоянием, поскольку все народы прошли данным путем или продолжают идти по нему до сих пор.

Шаманизм условно можно разделить на две категории: эволюционно-исторический, где он предстанет в виде постоянно развивающейся модели первобытной религиозной мысли, и идейно-практический, где он вне зависимости от времени останется достаточным статичным и практически однородным во всех уголках земного шара.

В свете исторического контекста, истоки шаманских традиций, а точнее их протоформу, следует искать в эпохе среднего палеолита (100 — 35 тысяч лет назад) в период существования мустьерского человека. Этот далекий от нас век грубой обработки камня был ознаменован первым общественным строем, характеризовавшимся коллективной охотой на крупных животных, постройкой жилищ, приспособлениями для добывания огня, а также *прототемическим* культом Медведя, известном по многочисленным ритуальным погребениям и священным медвежьим пещерам. Следы магических действий с останками этого могучего животного были найдены как на территории Старого Света, так и Нового, куда данный культ, возможно, попал с миграцией азиатских племен на американский континент через Берингов пролив. В древних мистических ритуалах использовалась не вся туша медведя, а только ее части. Кости лап складывались в специальные каменные саркофаги, а черепа располагались по кругу и обкладывались булыжниками. Отголоски этих верований продержались все последующие исторические периоды вплоть до наших дней, где они нашли

отражение в медвежьих праздниках у народов Крайнего Севера и Северной Америки, а также в традициях сибирских охотников, которые помещают отрубленные головы и конечности убитых животных в специальные ямы.

С идеологической точки зрения истоки шаманизма не зависят от конкретных земных эпох и теряются в глубинах Мифического Времени, известного также как Времена Сновидений, когда человечество пребывало на тонких планах бытия Верхнего мира и напрямую общалось с Духом. После произошедшей трагедии, известной по многочисленным легендам, люди покинули эту обитель и оказались в сфере материального Космоса, на Земле, вступив в борьбу со стихиями, голодом и болезнями. Дата этого падения, согласно сопоставлению археологических и мифологических данных, приходится на средний палеолит. Около 50 тыс. лет назад люди проникли в Южную Европу из Африки. Примерно в это же время возникает портативное искусство (производство украшений), а через 20 тыс. лет после этого появляются первые образцы пещерного искусства, расцвет которого приходится на верхний палеолит (35-12 тыс. лет назад). Тогда же формируется символическое мышление, характерное для современного человека, и, как следствие, обрядовая магическая практика.

В ходе освоения новых территорий, кроманьонцы, «люди разума», стали постепенно оттеснять коренных жителей Среднего мира (Земли), неандертальцев. Они несли с собой прочные внутренние общественные законы, символический язык и сложную космогоническую мифологию. Тем не менее, несмотря на высокую организацию, жизнь на Земле для них была очень тяжелой и опасной. Магия людей верхнего палеолита была близка к неандертальской, хотя и носила возвышенный характер. Данный период можно охарактеризовать как *прашаманство*: земная магия с преобладанием культов Матерей Природы и Мамонта. Чаще всего оба культа сосуществовали вместе, дополняя друг друга, о чем свидетельствуют находимые на местах стоянок фигурки пышногрудых женщин с нанесенными на их телах симво-

лами, повторяющими естественный узор среза бивня мамонта. Впоследствии этот узор настолько прочно вошел в человеческую культуру, что, даже потеряв свое значение, стал использоваться в вышивках, в том числе и современных.

К концу верхнего палеолита — мадлену (15 — 12 тыс. лет назад) в жизни и сознании людей произошел существенный перелом, известный в мифологии как приход Посланника в лице Первого Небесного Шамана. Он научил людей справляться с болезнями, невзгодами и, главное, открыл для избранных Космический Мост, соединяющий все ярусы Вселенной. Ледниковый период подошел к своему завершению. Палеолит сменился мезолитом (12 — 9 тыс. лет назад), и для человечества наступила первая шаманская эра — время Великих Шаманов и Великих Героев. Мамонты и шерстистые носороги устремились подальше от болотистой, после обильного таяния ледника, почвы на Север, а вслед за ними пошли и люди. Ледник открыл огромные пространства до самого Ледовитого океана, быстро зарастающие лесом. Изменившийся уклад жизни вызвал целую череду преобразований, как в общественной жизни, так и религиозной. Пещерное искусство переживает свой закат. Из-за уменьшающейся популяции крупных животных коллективная охота перестала быть актуальной. Главнейшей добычей становится северный олень. Он же выступает и центральной фигурой в шаманских представлениях, отражая движущие силы Вселенной и символически поднимаясь на небо в виде созвездия, известного сейчас как Большая Медведица. Наряду с этим огромное значение приобрела и водная стихия, духовная суть которой символизировалась Великим Зверем Нижнего мира, существом, похожим на доисторического ящера. Вместе, оба символа составляли полную модель невидимых планов бытия, по которым путешествовал шаман в своих экстатических опытах. Культы Ящера и Оленя, особенно последний, просуществовали в модифицированном виде вплоть до настоящего времени, сохранившись в мистических воззрениях некоторых народов Сибири, Крайнего Севера и, частично, у североамериканских индейцев.

9 тысяч лет назад, с приходом эры скотоводов и земледельцев или, иными словами, «нового каменного века», шаманские традиции стали сдавать свои позиции под натиском аграрной магии. Этот период, вместе с последующим «медно-каменным» энеолитом (до 5 тыс. лет назад) академик Б.А. Рыбаков назвал

Табл. 1. *Возникновение, расцвет и упадок древнего шаманства.*

ЭРА		ВРЕМЯ	Фаза Шаманства	Преобладающий культ	Основные события
КАМЕННЫЙ ВЕК	нижний палеолит	от 2 млн. до 100 тыс. лет назад	–	–	Возникновение архантропа; стадный образ жизни; начало использования орудий; охота и собирательство
	средний палеолит	от 100 до 35 тыс. лет назад	протошаманство	культ Медведя	Возникновение неандертальца - мустьерского человека; общественная охота; первичная религиозная мысль; пратотемизм
	верхний палеолит	от 35 до 12 тыс. лет назад	прашаманство	культ Мамонта	Появление на земле современного человека; создание мифологии; расцвет искусства, приход Первого Шамана;
	мезолит	от 12 до 9 тыс. лет назад	шаманство	культ Оленя	Окончание ледникового периода; миграция народов на Север; утверждение шаманской власти; эра Великих Шаманов и Героев.
	неолит, энеолит	от 9-7 до 7-5 тыс. лет назад	неошаманство	культ Коня	Скотоводство и земледелие; аграрная магия; развитие гончарного ремесла; эра «рождения богов»

ЭРА	ВРЕМЯ	Фаза Шаманства	Преобладающий культ	Основные события
бронзовый и железный век	II тыс. до н.э. - I тыс. н.э.	смешанное шаманство	племенные культы	Образование наций; становление современных религий; эпоха великих государств и их падений
современный период	II тыс. н.э.	упадок шаманства	родовые культы	Войны за веру; малый ледниковый период на Севере; окончательный упадок древнейшей культуры

временем «рождения богов» Он не обошел стороной даже тундровые и таежные области, где плодородие почвы не имело для человека существенного значения. Многие народы встретили данную перемену в своей жизни образованием нового культа — Коня, который несколько отличался от предыдущего, оленьего, иным символическим смыслом. Великий же Зверь Нижнего мира получил образ змеи, часто — ужа, из-за своей причастности к воде. Антропоморфные боги завершили картину, образовав систему верований, которая, базируясь на шаманской идеологии, все же принципиально отличалась от старой модели. Иными словами, это был *неошаманизм*, в доисторическом понимании слова, который привел к завершению эпохи Великих Шаманов прошлого.

Начиная со II тысячелетия до н.э., все еще сохраняющийся в отдельных регионах архаический шаманизм, стал постепенно впитывать в себя иные философские и религиозные традиции, что сильно отразилось на его качестве. I тысячелетие нашей эры и начало второго ознаменовались расцветом и упадком могущественных азиатских государств кочевников, распространивших свою культуру смешанного типа от Ирландского побережья до Маньчжурии. Под их натиском многие коренные южно-сибирские, прибайкальские и забай-

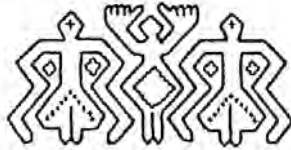
кальские народы с самобытным мировоззрением были оттеснены на Север, а оставшиеся — покорены и, впоследствии, вошли в состав племен тюркской группы. Отказавшиеся подчиниться были вынуждены с оружием в руках пробиваться сквозь тайгу к Ледовитому океану, сражаясь и объединяясь с местным населением с еще более архаическими взглядами. Так сформировался современный вид народов палеоазиатской, самодийской и тунгусской групп. В результате, образовался примерно однородный культурный фон с ослаблением исконных шаманских традиций к югу.

В XVI — XVIII вв. малый ледниковый период, прокатившийся по Заполярью, нанес сокрушительный удар по населяющим этот регион народам. Он отрицательно отразился на всей культуре в целом и на шаманизме в частности. Даже священные символы, наносимые на моржовые клыки в это пагубное для людей время, не вырезались как прежде, а небрежно процарапывались, причем само изображение делалось очень схематично и примитивно. Холод, голод и болезни заняли главенствующее положение в стойбищах, и шаманы были бессильны что-либо изменить. Вторжение в XVIII — XIX вв. русских землепроходцев с одной стороны и американо-европейских торговцев и китобоев с другой, а так же коллективизация советского периода в начале XX в. продолжили начатое ледником дело, приведя и без того сильно пошатнувшиеся шаманские традиции к упадку и последующему забвению.

В настоящее время древнейшие формы шаманизма являются чрезвычайно редкими, единичными и встречаются только в узком кругу посвященных, которых с каждым годом становится все меньше. Уходя в иные области Вселенной, они завершают шаманскую родословную и уносят с собой Знание, дарованное людям Первым Небесным Шаманом.

* * *

В данном учебном пособии, рассчитанном на годовой курс изучения теории и практических занятий, мы будем руководствоваться учением шаманского клана Ворона, основанном, преимущественно, на коренных традициях Крайнего Севера, Сибири и Дальнего Востока. Согласно исследованиям Мирча Элиаде, культ Ворона является самым архаичным в мире. Наиболее полно он представлен в шаманизме народов палеоазиатской группы, где Ворон является культурным героем, Первым Шаманом, творцом Вселенной, учителем человечества и, одновременно, отражает характер шута, проказника и сластолюбца. Подобный дуализм составляет основу древнейшей шаманской идеологии.



ШАМАНСКИЕ ЗНАНИЯ

(начальный курс обучения)

ГЛАВА I

ОСНОВЫ ШАМАНСКОЙ ИДЕОЛОГИИ

Отличительной особенностью архаичных форм шаманизма от других эзотерических, философских, религиозных и мистических доктрин является отсутствие четких границ между добром и злом, божественным и демоническим, созиданием и разрушением. В мире шаманских представлений полярные понятия взаимно дополняют друг друга, гармонично сосуществуя в виде целостности.



Рис. 1. Ритуальные изображения Матери Прародительницы, Солнца, Небесного Оленя и Встречающего Солнце.