

Черепенчук, Валерия Сергеевна.

Ч-46

Хедлайнеры зарубежного рока: истории групп и их легендарных альбомов / Черепенчук Валерия, Сердцева Наталья, Хортова Екатерина. — Москва : Эксмо, 2020. — 96 с.

ISBN 978-5-04-093646-5

Они известны миллионам. Их обожают, превозносят, их музыка становится не просто культурным явлением, а предметом поклонения. Даже уйдя со сцены, они не утрачивают известности.

В самом деле, кто же не знает легендарных, бессмертных «Битлов»? А группа Scorpions, созданная порядка полувека назад, до сих пор собирает полные залы! Многие из них стали голосом своего поколения, обеспечив себе вечную славу на музыкальном олимпе.

В книге собраны топ-20 самых влиятельных групп западного рока: от Queen до Metallica, от Deep Purple до Black Sabbath, от Nirvana до Bon Jovi.

Не просто имена — легенды мировой рок-музыки!

Очень разные, но едины в одном — каждая из этих групп невероятно популярна. Эта книга познакомит вас с их историей и настоящим, с культовыми альбомами и величайшими хитами. И, как знать, возможно, вы по-новому оцените их незаурядное творчество.

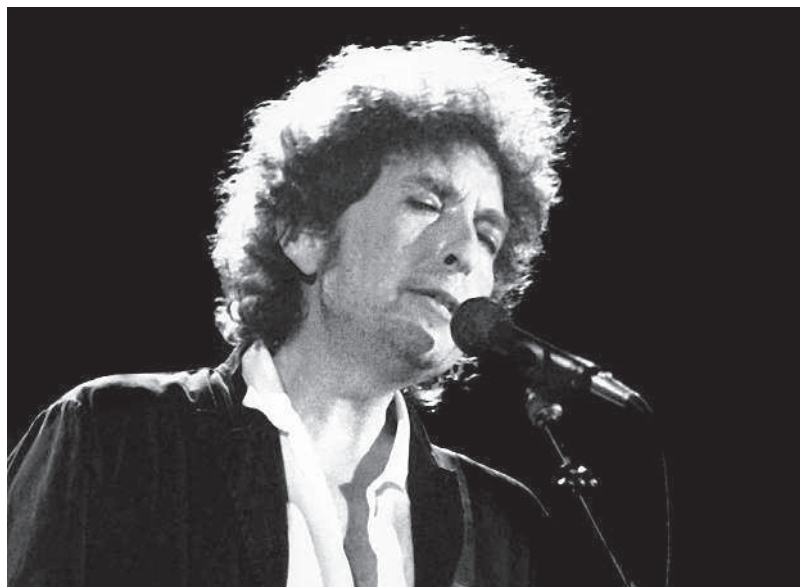
Эта книга для всех, кто понимает: рок — не просто музыка, а огонь в сердце. Рок — это образ жизни. Это навсегда.

УДК 785
ББК 85.318

ВВЕДЕНИЕ

Рок-музыка — очень широкое понятие. По сути, оно относится ко всем музыкальным направлениям, которые можно объединить английским словом *госк* — а оно в переводе означает «качаться», «укачивать». Есть и другие варианты толкования — «скала», «камень» и даже «зажигать». В общем, это довольно точная характеристика всей той музыки XX века, для которой были характерны четкая ритмическая основа, свобода звука и самовыражения исполнителей, нестандартная поэтика.

Считается, что рок как таковой произошел от рок-н-ролла сороковых-пятидесятых годов, но по сравнению со своим «предком» стал более серьезным, «тяжелым», менее развлекательно-танцевальным. Зародившись еще в конце 1950-х, в 60-е рок в буквальном смысле расцветает и начинает разделяться на множество течений, в количестве которых уже путаются даже маститые музыкальные критики. Хэви-метал, хард, панк- и фолк-рок, софт-рок, рок альтернативный...



Но так ли важно, к какому направлению отнести ту или иную группу, если ей удалось стать символом поколения, донести до публики что-то очень важное и доказать в очередной раз, что музыка обладает огромной силой?

Многие музыканты еще при жизни становились легендами — и уже довольно сложно определить, где в истории той или иной группы заканчивается достоверная информация и начинаются придуманные поклонниками (а подчас и самими звездами) байки.

И именно легендам рока посвящается это издание. Тем, кто на протяжении многих лет восхищал публику смелостью и красотой музыки, откровенно говорил со сцены о том, о чем многие предпочитали молчать, заставлял сотни мальчишек и девчонок брать в руки гитары и даже писать музыку. Неистовые «The Rolling Stones» и «Led Zeppelin», балаганно-страшные «Black Sabbath», отвязные «Guns N' Roses», яркие «Queen»... Давайте отправимся в историю рока — и, конечно, будет очень здорово, если свое путешествие вы сопроводите музыкой! Прочитать — это одно, а послушать — уже совсем другое.



СОДЕРЖАНИЕ



7 стр.

Aerosmith

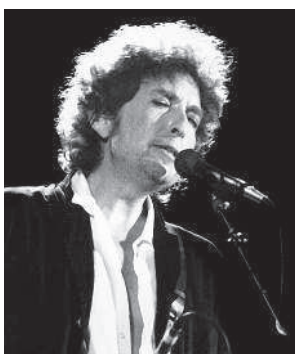
«Мечтай, пока мечта
не сбудется»



11 стр.

Black Sabbath

«Фигура в черном
указывает на меня...»



15 стр.

Боб Дилан

«Тук, тук, тук — я стучу
в небесные врата»



21 стр.

Bon Jovi

«Это моя жизнь!»



25 стр.

Дэвид Боуи

«Я требую лучшего
будущего»



33 стр.

Eagles

«Добро пожаловать
в отель „Калифорния“...»



37 стр.

Guns N' Roses

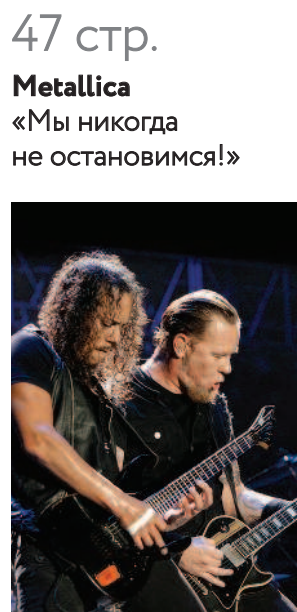
«Мы все еще можем
найти путь...»



41 стр.

Led Zeppelin

«Лестница
на небеса»



47 стр.

Metallica

«Мы никогда
не остановимся!»



51 стр.

Nirvana
«Голос Поколения X»



55 стр.

Pink Floyd
«В целом ты — лишь еще один кирпич в стене»



59 стр.

Queen
«Это такое волшебство»



63 стр.

Red Hot Chili Peppers
«Налей мою жизнь в бумажный стаканчик...»



67 стр.

Scorpions
«Я все еще люблю тебя...»



73 стр.

Slade
«Взгляни на будущее сейчас...»

77 стр.

The Beatles
«Давай объединимся, да!»



83 стр.

The Doors
«Зажги мой огонь!»



87 стр.

The Rolling Stones
«Это всего лишь рок-н-ролл»

93 стр.

U2
«Это прекрасный день...»





**В НАЧАЛЕ XXI ВЕКА
«AEROSMITH» ВКЛЮЧИЛИ
В ЗАЛ СЛАВЫ РОК-Н-РОЛЛА
И В СПИСОК 100 САМЫХ
ВЕЛИКИХ МУЗЫКАНТОВ ВСЕХ
ВРЕМЕН. ДАВНО БЫЛО ПОРА!**

AEROSMITH

«МЕЧТАЙ, ПОКА МЕЧТА НЕ СБУДЕТСЯ»

Они существуют уже — страшно сказать! — почти полвека. За это время «плохие парни из Бостона», как их нередко называют в СМИ, получили все возможные награды и звания в мире рок-музыки. Они распались, возрождались, лечились от зависимостей — и продолжали держаться на пике популярности, создавая невероятный коктейль из хард-рока, блюза, хэви-метала, глэма и попсы.

ВСТРЕЧА В ПОРТОВОМ КАФЕ

История «Aerosmith» началась со встречи двух молодых музыкантов, мечтавших о славе, деньгах и поклонницах, но имевших лишь пустые карманы и большие амбиции. По легенде, они встретились на кухне портового кафе в Сьюнапи (Нью-Хэмпшир), где Джо Перри подрабатывал посудомойщиком. В кафе забрел приехавший на каникулы Стивен Тайлер. Парни пообщались, нашли общий язык и — разошлись.

Новая встреча произошла в Бостоне, где Перри организовал группу «Jam Band», басистом которой был Том Хэмилтон, а на ударных играл Джо Крамер. Тайлер в то время состоял в команде «Chain Reaction» в качестве ударника и бэк-вокалиста. Он выдвинул условия: он будет фронтменом и вокалистом. Так из обломков двух коллективов образовалась группа «Aerosmith». Ритм-гитаристом стал одноклассник Тайлера Рэй Табано, но продержался он недолго, скоро его заменили на настоящего профессионала Брэда Уитфорда. Как это ни удивительно, на протяжении всего

1970

Группа дала свой первый концерт в средней школе города Мендона, штат Массачусетс

.....

1974

Выпуск второго альбома «Get Your Wings» («Получите свои крылья»), ставшего мультиплатиновым

.....

1975

Переломный альбом «Toys in the Attic» («Игрушки на чердаке»), после него группа завоевала любовь поклонников рока по всей Америке

существования группы, кроме короткого периода в начале 1980-х годов, ее состав оставался неизменным.

ДВОЙНИК МИКА ДЖАГГЕРА

Два года группа выступала перед бостонскими студентами, исполняя в основном чужие хиты. Но музыканты хотели большего, и не просто хотели — они работали над своими песнями, постепенно нащупывая собственное, уникальное звучание. В 1972 году им наконец повезло — «Aerosmith» заметил представитель самой Columbia Records! Группа записала первый альбом с одноименным названием и... получила шквал критики. Коллектив обвиняли в подражании премевшим тогда «роллингам», и не без оснований: Стивен Тайлер, действительно, внешне очень похож на Мика Джаггера. Правда, с тем, что музыка и тексты тоже похожи, ни «Aerosmith», ни их поклонники не были согласны.

После выхода следующего альбома ни у кого не осталось сомнений в том, что «Aerosmith» — абсолютно оригинальная команда, смело соединяющая блюз и глэм, тяжелый металл и популярную эстраду.

ПЕСНИ ИЗ ПЕРВОГО АЛЬБОМА ГРУППЫ, В СВОЕ ВРЕМЯ РАЗНЕСЕННЫЕ В ПУХ И ПРАХ КРИТИКАМИ И НЕ ОЦЕНЕННЫЕ ПО ДОСТОИНСТВУ ПОКЛОННИКАМИ, СЕГОДНЯ СТАЛИ КЛАССИКОЙ МИРОВОГО РОКА

«Я НИКОГДА НЕ ЗНАЛ ПРАВИЛ И ЧАСТО БЫВАЛ НЕ ПРАВ, НО МИЛОСЕРДНЫЙ АНГЕЛ ПРОСТИЛ МНЕ ГРЕХИ» («Aerosmith», «Amazing»)

НАСТОЯЩИЕ ПЛОХИЕ ПАРНИ

Серьезный успех, сопутствовавший группе с середины 1970-х годов, оказался для музыкантов непростым испытанием. Звездная болезнь вскружила им головы, выходить из состояния эйфории не хотелось, — они всё глубже погружались в пучину алкоголя и наркотиков. Их концерты превратились в грандиозные красочные шоу, при этом «смиты» зачастую не могли дотянуть до конца выступления и отключались прямо на сцене. Но поклонники прощали им всё! От рокеров никто не ждет, что они будут хорошими мальчиками; скандалы, аресты, пьяные выходки лишь добавляли группе популярности.

Но расплата была не за горами. Их пятый альбом оказался почти провальным, а после шестого из группы ушел Джо Перри, давно конфликтовавший со Стивом Тайлером. На долгие десять лет группа исчезла из хит-парадов. Последней песней, попавшей в топ, стал их кавер на «Come Together» («Соберемся вместе»)

1984

Воссоединение группы

.....

1989

«Aerosmith» получает свою первую премию «Грэмми» за песню «Janie's Got a Gun» («У Джейни есть пистолет»)

.....

1993

Вышел «Get a Grip» («Возьми себя в руки»), первый альбом «Aerosmith», возглавивший чарт



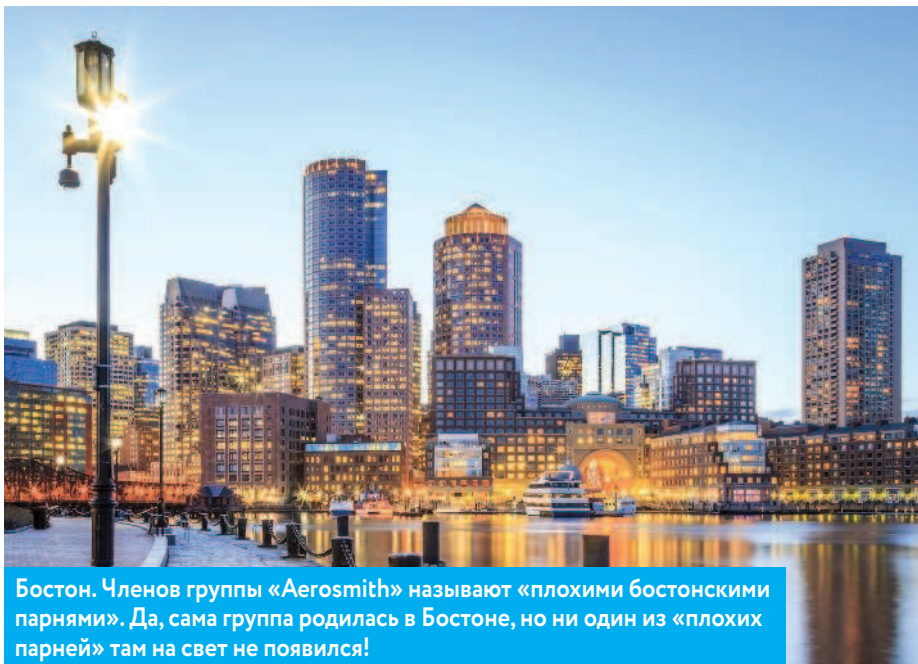
«битлов», вышедший в 1978 году. Вскоре группу покинул Брэд Уитфорд, его, так же как и Перри, заменили другим музыкантом. «Aerosmith» был на спаде, но не умер.

ВОССТАВШИЕ ИЗ ПЕПЛА

Группа была спасена во многом благодаря новому менеджеру Тому Коллинзу, но и сами участники созрели для воссоединения. В 1984 году Перри и Уитфорд посетили концерт «Aerosmith». Снова собравшись вместе, музыканты поняли, что они по-прежнему — сплоченный коллектив, а все раздоры были ошибкой. «Смиты» отправились в тур, записали новый альбом... но вернуть былую славу в полном объеме им не удалось, слушатели забыли их и нашли новых кумиров.

Как раз в этот критический момент Том Коллинз пообещал, что сделает «Aerosmith» самой популярной группой 1990-х годов при одном условии: все должны пройти лечение от алкогольной и наркотической зависимости. Музыканты, насмотревшись на коллег, погибавших во цвете лет от наркотиков, и сами хотели остановиться. На то, чтобы завязать с опасными пристрастиями, ушел не один год. Но оно того стоило! Коллинз сдержал обещание, в 1990-е годы группа «Aerosmith» гремела на весь мир, собирая многотысячные стадионы и продавая миллионы альбомов. Их мощные баллады в то время звучали из каждого радиоприемника.

ЗА ИСТОРИЮ СУЩЕСТВОВАНИЯ ГРУППЫ БЫЛО ПРОДАНО БОЛЕЕ 150 МИЛЛИОНОВ ЭКЗЕМПЛЯРОВ ДИСКОВ, ПОЧТИ ВСЕ ИЗ АЛЬБОМОВ СТАНОВИЛИСЬ ЗОЛОТЫМИ, ПЛАТИНОВЫМИ И МУЛЬТИПЛАТИНОВЫМИ. ПО ЭТОМУ ПОКАЗАТЕЛЮ «AEROSMITH» НА ПЕРВОМ МЕСТЕ СРЕДИ АМЕРИКАНСКИХ ГРУПП



Бостон. Членов группы «Aerosmith» называют «плохими бостонскими парнями». Да, сама группа родилась в Бостоне, но ни один из «плохих парней» там на свет не появился!

ПРОЩАЛЬНЫЙ ТУР

В новое тысячелетие «смиты» вошли, не растеряв прежнего задора, эпатажа и умения всегда оказываться на гребне волны. Они стали сами продюсировать свои альбомы и принимать решения о гастролях, выступлениях и рекламных кампаниях. Каждый из их новых альбомов становился платиновым, они получили титул самой коммерчески успешной группы в Америке и второй, после «AC/DC», в мире.

А потом начались отмены концертов: сначала Стиву Тайлеру пришлось перенести тяжелую операцию на голосовых связках, потом у Тома Хэмилтона обнаружили рак горла. СМИ заговорили о конце группы, но непотопляемые «смиты» снова выкарабкались! Музыканты

поправили здоровье и отправились в новое мировое турне.

В начале 2000-х годов группа выпустила множество кавер-версий старых хитов, поклонники были счастливы, но сами музыканты не чувствовали удовлетворения. И тогда они решили: есть еще порох в пороховницах! И записали совершенно новый альбом. Он стал последним, а в 2017 году «Aerosmith» начал прощальное мировое турне. «Пришло время уходить», — говорят музыканты, прожившие на сцене целую жизнь и ставшие настоящими легендами мирового рока. Их песни до сих пор популярны во всем мире, и не только среди старшего поколения. Молодежь любит их за драйв, безбашенность, верность себе и року.

«Я ЦЕЛЮЮ ТВОИ ГЛАЗА
И БЛАГОДАРЮ БОГА ЗА ТО,
ЧТО МЫ ВМЕСТЕ»

(«Aerosmith», «Don't Want to Miss a Thing»)

2001

Выходит новый, 13-й по счету альбом — «Just Push Play» («Просто нажмите „Играть“»), который музыканты продюсируют самостоятельно

.....

2012

Выпущен последний студийный альбом группы — «Music from Another Dimension» («Музыка из другого измерения»)

.....

2017

«Aerosmith» отправляется в прощальное мировое турне. После него группа должна прекратить свое существование



ФИЛЬМЫ, В КОТОРЫХ

ЗВУЧИТ МУЗЫКА

«AEROSMITH»:

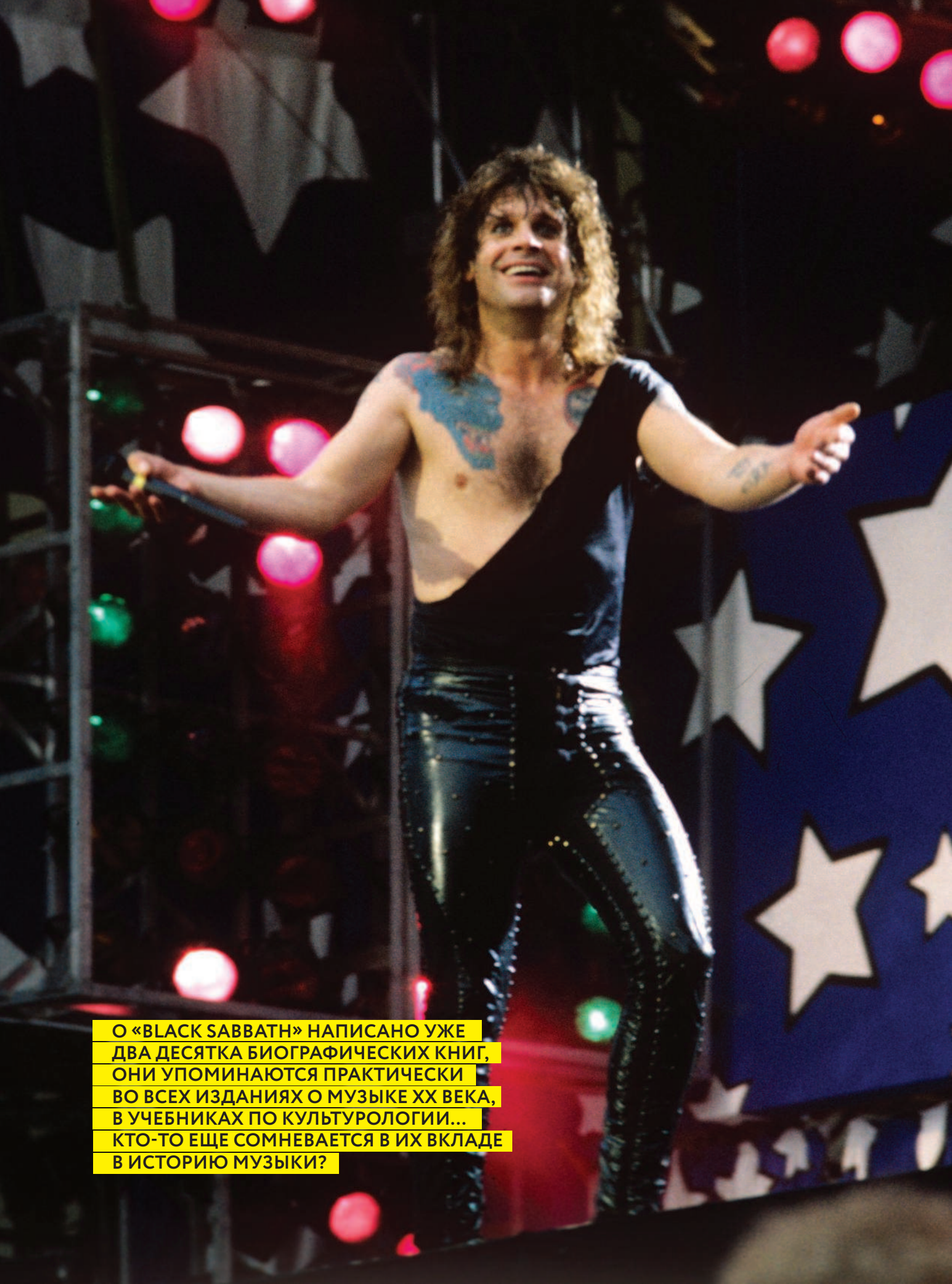
«АРМАГЕДДОН»

«ЭЙС ВЕНТУРА»

«ШАНХАЙСКИЙ

ПОЛДЕНЬ»

«СИМПСОНЫ»



О «BLACK SABBATH» НАПИСАНО УЖЕ
ДВА ДЕСЯТКА БИОГРАФИЧЕСКИХ КНИГ,
ОНИ УПОМИНАЮТСЯ ПРАКТИЧЕСКИ
ВО ВСЕХ ИЗДАНИЯХ О МУЗЫКЕ XX ВЕКА,
В УЧЕБНИКАХ ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ...
КТО-ТО ЕЩЕ СОМНЕВАЕТСЯ В ИХ ВКЛАДЕ
В ИСТОРИЮ МУЗЫКИ?