

УДК 79(082)  
ББК 85.3я43  
В35

Все права защищены.  
Любое использование материалов данной книги, полностью или частично,  
без разрешения правообладателя запрещается

Издательство благодарит автора и журнал ОК!  
за предоставленные фотографии

Художественное оформление — *Алексей Пушкарёв*

**Верник, Вадим Эмильевич.**  
В35 Свободный полёт. — М. : Издательство АСТ, 2019. —  
528 с. : илл. + [48 вкл.]. — *(Судьба актера. Золотой фонд)*.  
ISBN 978-5-271-48488-9

Вадим Верник – известный журналист, автор и ведущий программы «2 ВЕРНИК 2» на канале «Культура», главный редактор журнала ОК!, заместитель художественного руководителя МХТ имени Чехова.

В книгу вошли эссе и беседы с известными актерами и режиссерами: Светланой Ходченковой, Елизаветой Боярской, Даниилом Козловским, Юлией Пересильд, Иваном Ургантом, Константином Богомоловым, Аней Чиповской, Паулиной Андреевой, Александром Петровым и другими...

УДК 79(082)  
ББК 85.3я43

ISBN 978-5-271-48488-9

© Верник В. Э., 2020  
© Оформление. ООО «Издательство АСТ», 2020

# Содержание

Предисловие .....	9
<b>Наталья Макарова</b> «Вся моя жизнь — череда случайностей» .....	11
<b>Теодор Курентзис</b> «В музыке я хочу быть атлетом» .....	25
<b>Мария Миронова и Андрей Миронов-Удалов</b> Высокие отношения .....	29
<b>Евгений Писарев</b> «Я с детства был театральным животным» .....	40
<b>Ирина Пегова</b> Увольнение по собственному желанию .....	56
<b>Константин Богомолов</b> По лезвию ножа .....	64
<b>Юлия Высоцкая</b> Мягкая сила .....	74
<b>Иван Ургант</b> Беги, Иван, беги! .....	84

<b>Александр Яценко</b>	
Плохой хороший человек . . . . .	104
<b>Анна Михалкова с сыновьями Андреем и Сергеем</b>	
Три товарища . . . . .	118
<b>Евгений Цыганов</b>	
Звезды сошлись. . . . .	137
<b>Виктория Исакова</b>	
«В кино важно научиться ждать» . . . . .	149
<b>Семён Слепаков</b>	
«Мои мозги ходят в тренажерный зал» . . . . .	162
<b>Елена Лядова</b>	
Нейронные связи . . . . .	177
<b>Юрий Колокольников</b>	
Парадоксы Колокольникова . . . . .	193
<b>Елизавета Боярская</b>	
«Я бы с удовольствием сыграла Бабу-Ягу» . . . . .	209
<b>Илья Демуцкий</b>	
Композитор нашего времени . . . . .	227
<b>Светлана Ходченкова</b>	
«В моей семье актер должен быть один. И это я» . . .	237
<b>Данила Козловский</b>	
«Хочу, чтобы моя дорога петляла и не превращалась в колею» . . . . .	252
<b>Светлана Устинова</b>	
«Всё самое интересное начинается вне зоны комфорта» . . . . .	263

<b>Сергей Полунин</b> «Я как будто попал в книжку о Гарри Поттере» . . . . .	273
<b>Юлия Пересильд</b> «На следующий день после премьеры я собиралась уйти из профессии» . . . . .	296
<b>Александр Петров</b> Метод Петрова . . . . .	311
<b>Оксана Акиньшина</b> Ромашка с шипами . . . . .	326
<b>Милош Бикович</b> Попутный ветер . . . . .	341
<b>Кантемир Балагов</b> Отшельник из Нальчика . . . . .	355
<b>Юлия Снегирь</b> Крепкий орешек . . . . .	370
<b>Иван Янковский</b> Полеты наяву . . . . .	380
<b>Паулина Андреева</b> «Никуда не тороплюсь, учусь брать паузу» . . . . .	391
<b>Александр Молочников</b> Как режиссер Молочников превратил меня в актера . . . . .	404
<b>Ирина Горбачёва</b> «Я танцую по Москве» . . . . .	408
<b>Александр Паль</b> Зигзаг удачи . . . . .	425

<b>Аня Чиповская</b>	
«Приемная комиссия не понимала, как моя мама родила такое исчадие ада» . . . . .	435
<b>Иван Васильев и Мария Виноградова</b>	
Иван да Марья . . . . .	447
<b>Филипп Авдеев</b>	
Спасательный крюк . . . . .	459
<b>Андрей Бурковский</b>	
Тот самый Карлсон . . . . .	470
<b>Аглая Тарасова</b>	
Без границ . . . . .	482
<b>Александр Кузнецов</b>	
«Я сам себе придумываю ядерное топливо» . . . . .	492
<b>Дарья Мороз</b>	
Девушка-весна . . . . .	506
<b>Семён Трескунов</b>	
«Не думайте, что я строю из себя умника» . . . . .	516

## Предисловие

Сентябрь 2005 года. Я позвонил Лизе Боярской, в то время еще студентке Театральной академии, с предложением сделать о ней сюжет в программе «Кто там...», которую я вел на «Культуре». Лиза только начала сниматься в кино, но было очевидно, что ее ждет хорошее актерское будущее. Через две недели мы с оператором уже были в Санкт-Петербурге, на Набережной реки Мойки, где жила Лиза. Как азартны и максималистски трогательны были ее высказывания!

Программу «Кто там...» о новом поколении в искусстве я снимал почти двадцать лет. Возможно, интуиция помогала мне делать правильный выбор, но за эти годы моими героями стали практически все популярные ныне актеры, — причем в программе они снимались, как и Боярская, совсем еще новичками.

Со многими у меня сохранились неформальные доверительные отношения, а с кем-то мы стали близкими друзьями. В дальнейшем мне, конечно, хотелось следить за тем, как складывается карьера «ктотамовцев». Журналистское общение я продолжил и когда стал главным редактором ОК!

Герои этой книги — главные лица отечественного театра и кино в поколении 30- и 40-летних. А как сказал мне недавно в интервью Данила Козловский, он уже чувствует, что в спину

дышат совсем молодые. И эти молодые тоже оказались в фокусе моего внимания. Например, 28-летний кинорежиссер Кантемир Балагов, автор «Тесноты» и «Дылды», уже дважды становился триумфатором Каннского кинофестиваля, а 20-летнего актера Семёна Трескунова Константин Хабенский назвал «большим актером современности».

Где эта черта, разделяющая жизнь художника на два мира: первый, когда формируется характер, происходит накопление опыта, идей, и второй, когда начинается свободный полет? Мне всегда хотелось нащупать эту грань, но не абстрактно, а на примере человеческих судеб. А они такие разные и такие непредсказуемые!

Тональность всей книге задает беседа с выдающейся женщиной Наталией Макаровой. Балерина-легенда бросила вызов судьбе в самые застойные советские времена и победила. Она сделала феноменальную карьеру на Западе и во многом помогла творчески адаптироваться в эмиграции Михаилу Барышникову и Рудольфу Нурееву. «Наташа», как она любит, чтобы ее называли, вдвое, а то и втрое старше всех остальных героев этой книги. Но у Макаровой по-прежнему молодая дерзкая душа. Не бояться рисковать, верить в себя и в полной мере почувствовать драйв жизни — что может быть заманчивее и прекраснее, если ты нацелен на успех?

*Вадим ВЕРНИК*