

УДК 392»04/14»

ББК 63.5

М71

В настоящем издании в качестве иллюстрированных цитат к текстовому материалу используются фоторепродукции произведений искусства, находящихся в общественном достоянии.

Мишаненкова, Екатерина.

М71 Блудливое Средневековье. Бытовые очерки западноевропейской культуры / Екатерина Мишаненкова. — Москва : Издательство АСТ, 2020. — 336 с. : ил. — (История и наука Рунета).

ISBN 978-5-17-120009-1

Добро пожаловать в Средневековье — жестокую и веселую эпоху, когда люди с одинаковым рвением молились и убивали, пировали и постились, грешили и калялись. Время фанатиков, умиравших за веру Христову в Крестовых походах, и лицемеров, именовавших бобров рыбой, чтобы их можно было есть в постные дни.

В этой книге автор расскажет о том, как в Средние века влюблялись и распутничали, мылись и предохранялись, крыли друг друга трехэтажным матом и рисовали половые органы на стенах церквей. А еще читатели узнают о том, в каком возрасте выходили замуж, как жили без ванны, что означал супружеский долг, выяснят, почему «проститутка» лучше «шлюхи», и даже разберутся, из-за чего развалилось обвинение в ведьмовстве против Жанны д'Арк.

УДК 392»04/14»

ББК 63.5

ISBN 978-5-17-120009-1

©Екатерина Мишаненкова, текст, 2020
© ООО «Издательство АСТ», 2020

Содержание

ВСТУПЛЕНИЕ	11
Что же такое Средневековье?	12
Три периода Средневековья	13
О чем пойдет речь	14
Верить или не верить?	16
ПОЛОВОЕ ВОСПИТАНИЕ	19
Немного о мифах	19
Древо с фаллосами	21
Все дело в чепчике	22
Повсюду фаллосы	23
Религиозный эксгибиционизм	24
Литературные откровения	28
Средневековый фарс	29
Феминистическая «Лохань»	32
Нетипичный «Бедный Жуан»	33
Фаблио «О женских косах»	34
Рыцарская литература	35
Средневековый «Мюнхгаузен» и его сексуальные фантазии	36
ВОЗРАСТ ЛЮБВИ	40
В 30 лет — уже старуха?	40
Чумная статистика	42
Хитрые цифры	43
Земную жизнь пройдя до половины... ..	44
Средневековый старик	44
Когда стареет женщина?	48
Старуха по закону	49
Путь к зрелости	50
Способность любить	52

Ложка дегтя	52
Пора замуж	54
Возраст Джульетты	54
Брачная статистика времен Шекспира	55
Женщины для короля.	56
Жены Генриха VIII	57
Возвращаемся к средневековой статистике.	59
Правила, рекомендации и практика	61
Мнение церкви	81
Бессмертный Ю.Л. «Жизнь и смерть в средние века».	83
Брак без секса	83
Судьба крестьянок	85
«Город в средневековой цивилизации Западной Европы. Том 1. Феномен средневекового урбанизма». Сванидзе А. А.	86
Немного выводов	88
Дети	88
Подростки	90
ЗАЧЕМ НУЖНО ЖЕНИТЬСЯ	92
Зачем нужно жениться? Мнение первое — церковное	92
Мнение второе — практическое	93
Была ли любовь?	94
Теория и практика любви.	95
Голова и сердце	96
«Жениться по любви не может ни один король...»	98
Жены венчанные и не очень	102
Жены «more danico»	104
Конкубины, или гражданский брак.	105
Христианский брак.	107

Проблемы целибата	110
Кто выиграл от христианского брака?	111
СЕКС ПО-СРЕДНЕВЕКОВОМУ	114
Секс — теория	114
Супружеский долг — кто кому	115
Теория оргазма	116
Контрацепция по-средневековому	117
Оргазм с научной точки зрения	119
Половой акт	120
Практические пособия по сексу	122
Сексуальное насилие	123
Секс, насилие и закон	124
Выход из тени	126
Пояс верности	128
Право первой ночи	131
ПРАВО НА РАЗВОД	134
Самые известные разводы	134
Мнение церкви	136
Причина для развода	137
Дело случая или расчет?	138
Импотенция	139
Кровь на простыне	140
Так была ли кровь?	142
Бонавантюр Деперье. «Новые забавы и веселые разговоры».	143
Мораль сей басни	147
Развод с импотентом — процедура	148
Право «разъехаться»	150
Неудачная сделка	151
Английское брачно-семейное право	152
Церковный суд	155
Страх отлучения	157
Брачное обязательство	158

СРЕДНЕВЕКОВАЯ ЖЕНЩИНА	163
Сосуд греха	163
Есть ли у женщины душа?	165
Дева Мария	166
Девственность	167
Девственность или материнство?	168
Немного цифр	169
Добродетельная женщина	170
Смирение, скромность и умеренность	171
Молчаливость	172
Трудолюбие	172
Милосердие	173
Послушание	174
Любовь к мужу	175
Равноправие	176
Юридическое бесправие	177
Женщина-ребенок	178
Плюсы женского юридического бесправия	180
Что из всего этого получалось на практике?	181
Можно ли бить жену?	183
Парижский горожанин	185
Повторные браки	187
Книга Парижского горожанина	189
Немного о правах женщин	191
Брачный контракт	194
Вдовья доля	195
Вдовы	196
Вдовье право	199
НЕВЕРНОСТЬ И РАСПУТСТВО	202
Ловкие изменницы	202
Оправдание неверности	203
Наказанные распутницы	211

Власть любви	212
Мужская неверность	214
Мнение церкви и общества	215
Мастурбация и прочие «извращения»	220
Содомский грех	222
ПРОДАЖНАЯ ЛЮБОВЬ	224
Секс до брака	224
Проституция как лучшее из зол	225
Бордели для аристократии	227
Какие женщины становились проститутками	228
Распространенность проституции	230
Проституция как ремесло	231
Права и обязанности проституток	233
Мужская проституция	236
Куда податься бывшей проститутке?	239
Помощь кающимся грешницам	239
Парадокс Жанны д'Арк	243
Честная женщина	244
Армейские проститутки	245
Зачем Жанну называли проституткой?	247
Распутные ведьмы Средневековья	249
Любовная магия	250
Еще немного о Жанне	252
МЫТОЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ	255
Грязное Средневековье	256
Изабеллы Испанские: Оболганная королева и забытая принцесса	257
Загадка ванны	259
Да здравствует мыло душистое	260
Английское мыло	261
Война с блохами	263
Мытый Париж	265
Лондонские ванны	266

Как жить без ванны?	268
Европейские бани.	275
Критические дни.	278
Женская утроба — сточная канава	279
Наказание Евы	283
Средневековые тампоны	284
Крах банной культуры	287
Немытый Ренессанс?	288
«Пятнадцать указаний Уильяма Вона по сохранению здоровья»	289
Проверили — убедились!	293
Средневековая канализация	294
Средневековые туалеты	296
Грязь на улицах	298
ГРЯЗНЫЙ ЯЗЫК	301
«Не поминай всуе...»	302
Безбожники эпохи Возрождения	304
Дурной вкус.	306
«Поцелуй меня в задницу!»	307
Подлец.	309
Дурак	311
Оскорбление для джентльмена.	312
Как оскорбить женщину?	313
Чем «проститутка» лучше «шлюхи»?	314
Больше грязи	316
У кого растут рога?	318
«Будь ты проклят!»	320
Смертельные слова	321
Сила слов	322
ПОСЛЕСЛОВИЕ	324
ИЗБРАННАЯ БИБЛИОГРАФИЯ	326

*Памяти моей подруги Юлии, не меньше меня любившей
это жестокое и распутное,
но такое красочное Средневековье.*

*Спасибо за помощь и поддержку общественной организации
«Доблесть веков» и моей коллеге-медиевисту Милле Коскинен.*

Вступление

Что для вас Средневековье? Благородные рыцари, прекрасные принцессы, трубадуры и пышные наряды с длинными шлейфами? Или, наоборот — нищета, чума, блохи, горящие на кострах ведьмы, всеобщая темнота и невежество? А может быть, Средневековье — это тишина монастырей, рукописные книги и готические соборы? Или рыцарские ордена, алые кресты на плащах, пески Святой земли, кровавые битвы между крестоносцами и мусульманами?

Ближе всего к истине вы будете, если ответите: все это, вместе взятое.

Добро пожаловать в Средневековье — жестокую и веселую эпоху, когда люди с одинаковым рвением молились и убивали, пировали и постились, грешили и калялись. Время фанатиков, умиравших за веру Христову в Крестовых походах, и лицемеров, именовавших бобров рыбой, чтобы их можно было есть в постные дни.

Но фанатиков и лицемеров оставим для другого раза, а в этой книге я расскажу о том, как в Средние века влюблялись и распутничали, мылись и предохранялись, крыли друг друга трехэтажным матом и рисовали половые органы на стенах церквей. А еще мы поговорим о том, в каком возрасте выходили замуж, как жили без ванны, что означал супружеский долг, выясним, почему «проститутка» лучше «шлюхи», и даже разберемся, из-за чего развалилось обвинение в ведьмовстве против Жанны д'Арк.

Что же такое Средневековье?

Для начала надо определиться, что подразумевается под Средневековьем и о каком периоде пойдет речь.

По традиционной периодизации Средних веками считается период, который начинается с падения Западной Римской империи в 476 году и продолжается до конца XV — начала XVI века. Разные исторические школы называют разные даты — кто-то считает, что Средневековье закончилось с открытием Америки, кто-то — что с началом Реформации, а кто-то и вовсе «растягивает» его до XVII века.

Для этой книги такие тонкости не принципиальны, поэтому я не буду в них углубляться и приму за условную границу начало XVI века.

Что касается стран, то речь пойдет, конечно, о Европе. Во-первых, потому что нет смысла пытаться объять необъятное, во-вторых, потому что Средневековье в азиатских странах хронологически мало совпадает с европейским, а в-третьих, потому что европейское Средневековье — это не просто отрезок времени. Это еще и набор специфических особенностей религиозной, экономической, культурной и политической жизни. Это феодализм, система вассалитета, христианское мировоззрение, политическая власть церкви, рыцарство, готика и т. д.

В силу этих специфических особенностей речь в основном пойдет о Западной Европе, потому что именно там они сформировались и проявились особенно ярко. Англия, Франция, Италия, Германия, а также исчезнувшие сейчас Бургундия и Фландрия — в них европейское Средневековье расцвело во всей красе, достигло пика и завершилось Ренессансом.

Три периода Средневековья

Итак, 476 — около 1500 года. Больше тысячи лет. Невероятно огромный срок. За эту тысячу лет на карте Европы появлялись и исчезали государства, взлетали и угасали династии, бушевали войны, восстания и эпидемии. Ни одна империя не смогла просуществовать столько времени, разве что только Византия, но она не в счет, потому что всегда существовала сама по себе, далеко на востоке, и ее история развивалась параллельно с европейским Средневековьем.

И естественно, средневековое общество, даже с учетом всех его специфических особенностей, характерных только для этого периода, все десять веков менялось и развивалось. Поэтому Средневековье принято условно делить на три части:

1) Раннее Средневековье (476 год — середина XI века) — от падения Западной Римской империи до конца «эпохи викингов». В это время еще сильно наследие античности, Европа очень малонаселенна и раздроблена. Это время варварских королевств и набегов викингов, но христианство постепенно набирает силу, складывается феодальная система, и только-только начинает зарождаться идеология рыцарства.

2) Высокое Средневековье (середина XI — XIII век). Это то Средневековье, к которому мы привыкли. Феодализм, власть церкви, рыцари. Население быстро растет, людям не хватает места, денег и еды, поэтому Европа активно воюет, учится и торгует — рыцари стремятся на Восток, в Крестовые походы, Марко Поло едет в Китай, купцы создают Ганзейский союз и торгуют с Русью. За XII–XIII века было сделано

больше открытий, чем за предыдущую тысячу лет (в том числе появились компас, очки, бумага и т. д.).

3) Позднее Средневековье (XIV — начало XVI века). Одновременно пик, вершина Средневековья и в то же время его кризис. В это время все достигает своего абсолюта — рыцари с ног до головы заковываются в броню и сшибают друг друга с коней на турнирах, короли и герцоги играют в рыцарей Круглого стола, дамские головные уборы стремятся вверх, как и шпили готических церквей, модники и модницы носят обувь с длинными носами и многометровые шлейфы. На кризис Средневековья повлияло увеличение населения: людей стало больше, чем их позволял прокормить существующий на тот момент уровень знаний. Позднее Средневековье началось с Великого голода, продолжилось эпидемиями чумы, крестьянскими войнами, гражданскими войнами, Столетней войной и наконец рухнуло, уступив место набирающему силу Ренессансу, Реформации и Новому времени.

О чем пойдет речь

Моя книга посвящена Высокому и Позднему Средневековью — это и есть то Средневековье, к которому все привыкли по романам, фильмам и сериалам. Раннее Средневековье я охвачу лишь немного, уж очень оно специфично: христианская церковь почти не имела власти, браки заключались без священников, сохранялось оставшееся от античности рабство. Словом, гремучая смесь античности и варварства: вместо городов пока еще большие деревни, нет ни единой идеологии, ни единой культуры — увлекательный

период, но совсем не похожий на Высокое и Позднее Средневековье.

Я захвачу эпоху Возрождения в том, что касается секса, гигиены, отношения к телу и бытовых традиций, Позднее Средневековье и Возрождение настолько слиты воедино, что их лучше не пытаться разделить. Довольно большая часть литературы Ренессанса — это «осовремененный» пересказ популярных средневековых сюжетов. Когда изобрели книгопечатание и книги стали доступны широким слоям населения, появился большой спрос на литературу, причем развлекательную. После успеха «Декамерона» все кинулись писать сборники фривольных новелл, но откуда было взять для них материал? Разумеется, из народных баллад, фарсов, песен, фаблю и прочего творчества, чаще всего уходящего корнями в далекое прошлое и не имеющее конкретного автора. Для историй поблагороднее пересказывали сюжеты из рыцарских романов. То есть пользовались наследием прошлых веков с размахом. Поэтому массовая культура (на которой воспитывались широкие слои населения) что Возрождения, что Средневековья была примерно одинаковой — не по литературным качествам, конечно, но по духу и, так сказать, по культурному коду.

То же самое можно сказать и о нехудожественной литературе. В эпоху Ренессанса и раннее Новое время приобрели большую популярность книги о воспитании, манерах, сборники рецептов и советов, наставления для детей, молодежи и женщин. И возникли они не на пустом месте — по большей части это была компиляции трудов, написанных еще в XV,