

УДК 791.6
ББК 85.37
К64

Все права защищены.

Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

Кононенко, Екатерина Владимировна.

К64 Продюсер. Инструкция по применению, или куда приводят мечты /
Е. В. Кононенко. – Москва : Издательство АСТ, 2020. – 224 с. –
(БизнесНаставник).

ISBN 978-5-17-119695-0

Екатерина Кононенко – продюсер таких громких и рейтинговых проектов, как фильмы «Марафон желаний», «Я худею», «Хардкор», «Кислород», «Троица», клипов к песням «Пьяная любовь» (Дима Билан & Polina), «Вояж» и «Кольщик» (группа «Ленинград») и многих других.

УДК 791.6
ББК 85.37

ISBN 978-5-17-119695-0

© ООО «Издательство АСТ», 2019
© Кононенко Е. В., 2019

Содержание

Посвящение	5
Предисловие. Кино как миссия	7
Глава 1. Три совета мечтающим попасть в кино	11
Глава 2. Как найти свой проект	29
Глава 3. Продюсер и режиссер помогают друг другу	55
Глава 4. Партнерство ведет к цели	77
Глава 5. Как рассчитать бюджет проекта	95
Глава 6. Как найти инвестора	111
Глава 7. Как подстелить соломку. Ищем дополнительное финансирование ...	131
Глава 8. Как собрать команду мечты ...	145
Глава 9. Съёмки начинаются. Камера! Мотор!	155

Глава 10. Дистрибьюция	169
Глава 11. Вместо заключения. В кино может случиться что угодно	187
ИСТОРИЯ 1. ПАДЕНИЕ ЛОШАДИ	190
ИСТОРИЯ 2. БУДЬТЕ ГОТОВЫ ИЗОБРЕТАТЬ	194
ИСТОРИЯ 3. ПУТЕШЕСТВИЕ ТАНКА	199
ИСТОРИЯ 4. ПЕРЕПОЛОХ В ЛОС-АНДЖЕЛЕСЕ	205
Напутствие автора	212

Посвящение

Я с детства была погружена в атмосферу кино. Наш дом всегда был полон особенными людьми: режиссерами, артистами, художниками. Эти люди всегда вели интересные разговоры, завораживающие детский ум, травили байки из своей жизни и жизни друзей, рассказывали невероятные анекдоты.

Папа кинооператор с детства брал меня с собой на съемочные площадки и в киноэкспедиции. Когда ты всегда рядом с камерой и, затаив дыхание, наблюдаешь за тем, что происходит на площадке — твое детство складывается особенным образом. Всю эту магию невозможно передать, ее можно только впитать и стать ее частью. Если ты вырос на съемочной площадке, то

у тебя нет другого выбора в жизни: ты можешь и хочешь заниматься только кино.

Эту книгу я посвящаю своему папе кинооператору. Благодаря ему я стала тем, кем я стала. Его уже нет в живых, но я знаю, он бы мной очень гордился, так же как я всегда гордилась им.

Предисловие . Кино как миссия

Я — Екатерина Кононенко. Последние четырнадцать лет своей жизни я занимаюсь кино. Фильмы «Я худею», «Марафон желаний», «Хардкор», «Любит не любит», «Троица», «Кислород», клипы «Пьяная любовь», «Вояж», «Кольщик», «Цой» — всё это мои проекты. Илья Найшуллер, Иван Вырыпаев, Клим Шипенко, Алексей Нужный, Ян Гэ, Даша Чаруша — режиссеры, с которыми я работала. Мои фильмы собрали более 25 миллионов долларов в прокате. Моя профессия — продюсер.

Эта книга о пути и работе продюсера — человека, который проходит через все стадии создания визуального искусства.

Продюсер — это человек, в чьих руках находится один из самых мощных инструментов, с помощью которого можно влиять на людей, их мысли и чувства. Этот инструмент — кино. Продюсер обладает огромными возможностями. На мой взгляд, это одна из самых интересных профессий на Земле.

Эта книга о том, как причинно-следственные связи влияют не только на нашу жизнь, но и на наш бизнес. Как одно вытекает из другого. В своей книге я рассказываю много историй, и все они доказывают одно: если у вас есть стремление и вы готовы работать — для вас в кино нет ничего невозможного. По своему опыту я хочу вам сказать следующее: если вы рассуждаете подобным образом: «А что, если я это сделаю и мне за это ничего не будет», «а что, если напишу сценарий и его никто не купит», «а что если поработаю в одном кино и никто меня не заметит», — вам не место в очереди за праздничным пирогом. Но как только вы отметете эти предрассудки и приметесь за работу, войдете в эту реку, вы почувствуете, что вода течет и все постоянно меняется, течение вас так или иначе вынесет туда, куда вам нужно.

Продюсирование — это волшебство, магия, и от того, каким вы будете волшебником, зависит, каким будет ваш мир. Мы, продюсеры, можем сделать этот мир лучше, мы можем дарить ему красоту и нести важную информацию.

Очень уважаемый мной человек, продюсер огромной величины, Александр Ефимович Роднянский, в своей книге «Выхо-

дит продюсер» (которую я советую прочитать всем начинающим продюсерам) сказал:

«Понимаете, кино как религия. Главный и единственный вопрос — веришь или нет. В историю, в проект, в человека. В отличие от других бизнес-сфер — от финансов, от производства товаров, — тут просто необходимо быть верующим в людей при всех их недостатках. У атеистов здесь шансов нет».

...Если вы сейчас читаете мою книгу, значит, у вас есть все шансы заниматься визуальным искусством...



ГЛАВА 1

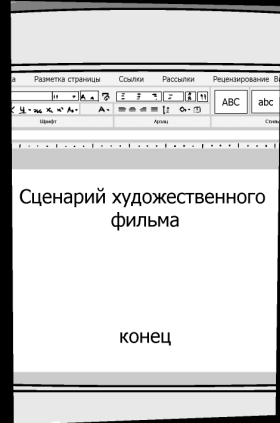
Три совета мечтающим попасть в кино

На самом деле, попасть в кино гораздо проще, чем кажется. Киноиндустрия — это комьюнити. И в этом комьюнити всегда найдется человек с близкими тебе мыслями, чувствами и идеями. Главное — общаться, не опускать руки, искать единомышленников. Не бойтесь делиться своими идеями, и близкие по духу люди обязательно найдутся.

В кино, так же как и в других сферах, всегда не хватает толковых людей. Если вы толковый человек и вы сможете попасть в поле зрения больших студий или больших продюсеров, скорее всего, вас там посадят на контракт и никуда не отпустят. Студии готовы расширять кадры и развивать отдающихся работе людей. Вас будут воспитывать и учить, холить и лелеять, давать вести проекты и выпускать их в прокат.

Сама я в такой конструкции не была просто потому, что всегда чувствовала себя слишком независимой. Но должна признаться: если бы большая студия предложила мне интересный проект, то я бы хорошенько подумала. Большая студия — это и большие возможности, и большие ограничения. Это выбор, который всегда за вами.

Если вы знаете, чего хотите, то обязательно найдете свою точку входа в мир кино, главное — не стоять на месте, работать.





ЗДРАВСТВУЙТЕ, МОЖНО С ВАМИ ПОЗНАКОМИТЬСЯ, Я ОБОЖАЮ ВАШИ ФИЛЬМЫ!!

МЕНЯ ЗОВУТ КАТЯ КОНОНЕНКО.



А Я ТЕБЯ ЗНАЮ! ВАНЬ, ПОЗНАКОМИТЬСЯ, У ЭТОЙ ДЕВОЧКИ КЛАССНЫЙ СЦЕНАРИЙ!

ГИМАЛАИ.



ВАНЯ,
ПОМНИТЕ НАС
ПЕТЯ ПОЗНАКОМИЛ.
ВОЗЬМИТЕ МЕНЯ
РАБОТАТЬ НА
СВОЕМ ФИЛЬМЕ!



Я ГОТОВА
БЫТЬ КЕМ
УГОДНО!

БУДЕШЬ
МЛАДШИМ
АССИСТЕНТОМ.



Хватайтесь за любую возможность

В 2006 году на «Кинотавре» я посмотрела картину «Эйфория» Ивана Вырыпаева. В этом фильме было яркое лето, главная героиня в красном платье, длинные красивые пролеты камеры над желтыми полями и белый деревянный дом, застывший на пустыре, словно в сказке. В фильме была завораживающая музыка Айдара Гайнуллина и практически не было диалогов. Все это произвело на меня очень сильное впечатление. Я вышла из зала и несколько дней думала об этой картине. А потом сказала себе: «Хочу работать с Вырыпаевым!»

Тогда я только-только закончила ВГИК и написала свой первый сценарий: историю о девяностых, об этом невероятном периоде в жизни нашей страны. В то время творческая молодежь балансировала на грани свободы и безумия, любовь и смерть бродили рядом — об этом и был мой кинороман.

Этот сценарий попал в руки нескольким большим продюсерам. Однако они в один голос мне сказали: «Это классный сценарий, но я за такое не возьмусь». Этот же сценарий потом прочитал режиссер Петр Буслов (мы все его знаем как режиссера «Бумера»). К слову, до этого мы с Бусловым не были знакомы, нас познакомил мой сценарий — хорошая иллюстрация того, как случайно в кино происходят важные знакомства. И вот, спустя пару лет после того, как я впервые увидела «Эйфорию», я встречаю Буслова с Вырыпаевым. Петя представля-

ет меня: «Вот, познакомься — у этой девочки есть классный сценарий, но ему не суждено воплотиться в жизнь».

Потом я узнала, что Вырышаев запускает фильм «Кислород» по своему одноименному спектаклю-пьесе. Не долго думая, я покупаю билет в театр «Практика» на этот спектакль. А после него просто прихожу в гримерку Вырышаева и говорю: «Ваня, помнишь меня? Нас Петя Буслов познакомил. Я знаю, что ты запускаешь новый проект, я очень хочу в нем участвовать!»

Так началась моя карьера в большом кино. Сначала как ассистента второго режиссера, а потом — на том же «Кислороде» — как продюсера. Для начала, конечно, исполнительного. Я начинала с нуля: попала в неизвестный мир и всему училась по ходу дела. Съёмочная площадка, необходимость принимать стратегические решения такого масштаба, организация съёмок, тонкости бюджетирования, организация киноэкспедиций, да не простых, а зарубежных — все для меня было в новинку. «Кислород» снимали на пленку, и это накладывало дополнительный отпечаток ответственности. Но я ничего не боялась — понимала, что сейчас происходит что-то очень важное в моей жизни.

Кстати, тот мой сценарий о девятых действительно так и не был снят, но я прекрасно понимаю один важный факт: если бы он не был написан, если бы я не выложила на бумагу эту историю — моя жизнь сложилась бы совсем иначе. Мой кинороман сыграл важнейшую роль в моей карьере, стал ее стартом.