

УДК 811.531(075.4)
ББК 81.2Кор-93
К60

Колесникова, Полина Васильевна.

К60 Самоучитель корейского языка для поклонников К-POP / П. В. Колесникова. — Москва : Издательство АСТ, 2020. — 192 с.— (Корея: лучшее).

ISBN 978-5-17-120434-1

Если ты фанат К-POP музыки, но до сих пор не знаешь, что такое «джанг», «дэбак» и «оппа», то этот самоучитель точно для тебя! Благодаря этой книге ты не только разберешься со всеми важными К-POP терминами, научишься бегло читать по-корейски, но и выучишь много разговорных фраз на корейском, что непременно удивит твоих друзей и позволит быстрее найти язык с единомышленниками из Южной Кореи.

В книге собрана вся самая необходимая грамматика и К-POP лексика. Все слова и выражения снабжены русской транскрипцией и примерами употребления.

Книга подойдет всем фанатам корейской популярной музыки, желающим глубже погрузиться в мир К-POP, узнать больше о любимых исполнителях и сделать первые шаги в изучении корейского языка.

УДК 811.531(075.4)
ББК 81.2Кор-93

ISBN 978-5-17-120434-1

© Колесникова П. В., 2020
© ООО «Издательство АСТ», 2020

ПРЕДИСЛОВИЕ

Кей-поп (англ. K-pop) — музыкальный жанр, возникший в Южной Корее в середине 2000-х и представляющий собой смесь всевозможных популярных жанров музыки. После того, как «корейская волна» покорила всю Юго-Восточную Азию, спустя несколько десятилетий после своего появления, силами интернета и глобализации популярность корейской музыки дошла и до нашей страны. Если еще недавно после фразы «Я слушаю кей-поп» на говорящего обрушивался шквал вопросов вроде: «А что это за слово?» и «Ты где вообще про это узнал?», то теперь же куда вероятнее встретить своего коллегу по фандому или же нарваться на отрицательную реакцию со стороны приверженцев западной культуры.

Но как бы то ни было, сейчас с уверенностью можно сказать одно — популярность корейской развлекательной индустрии находится на пике своего процветания.

Как следствие развития межкультурных связей между Россией и Южной Кореей, тема туризма

ПРЕДИСЛОВИЕ

в «Страну утренней свежести»^{*} стала как никогда актуальной: все больше русских поклонников корейской культуры посещают концерты корейских групп и другие связанные с ними официальные мероприятия.

В данном пособии представлены готовые корейские предложения и толкования основных кей-поп терминов, с помощью которых каждый читатель сможет по-настоящему погрузиться в мир кей-попа и сравнить, насколько сильно русская кей-поп культура отличается от своего оригинала.

Прежде, чем мы приступим к детальному изучению выражений и лексики, с помощью которых вы сможете узнать чуточку больше о кей-поп индустрии, давайте поближе познакомимся с самим корейским языком.

^{*} Древнее название Кореи. — Здесь и далее прим. автора.

СОДЕРЖАНИЕ

**ЗНАКОМЬТЕСЬ!
КОРЕЙСКИЙ ЯЗЫК!** ----- 9

К-POP РАЗГОВОРНИК ----- 35

К-POP СЛОВАРЬ ----- 75

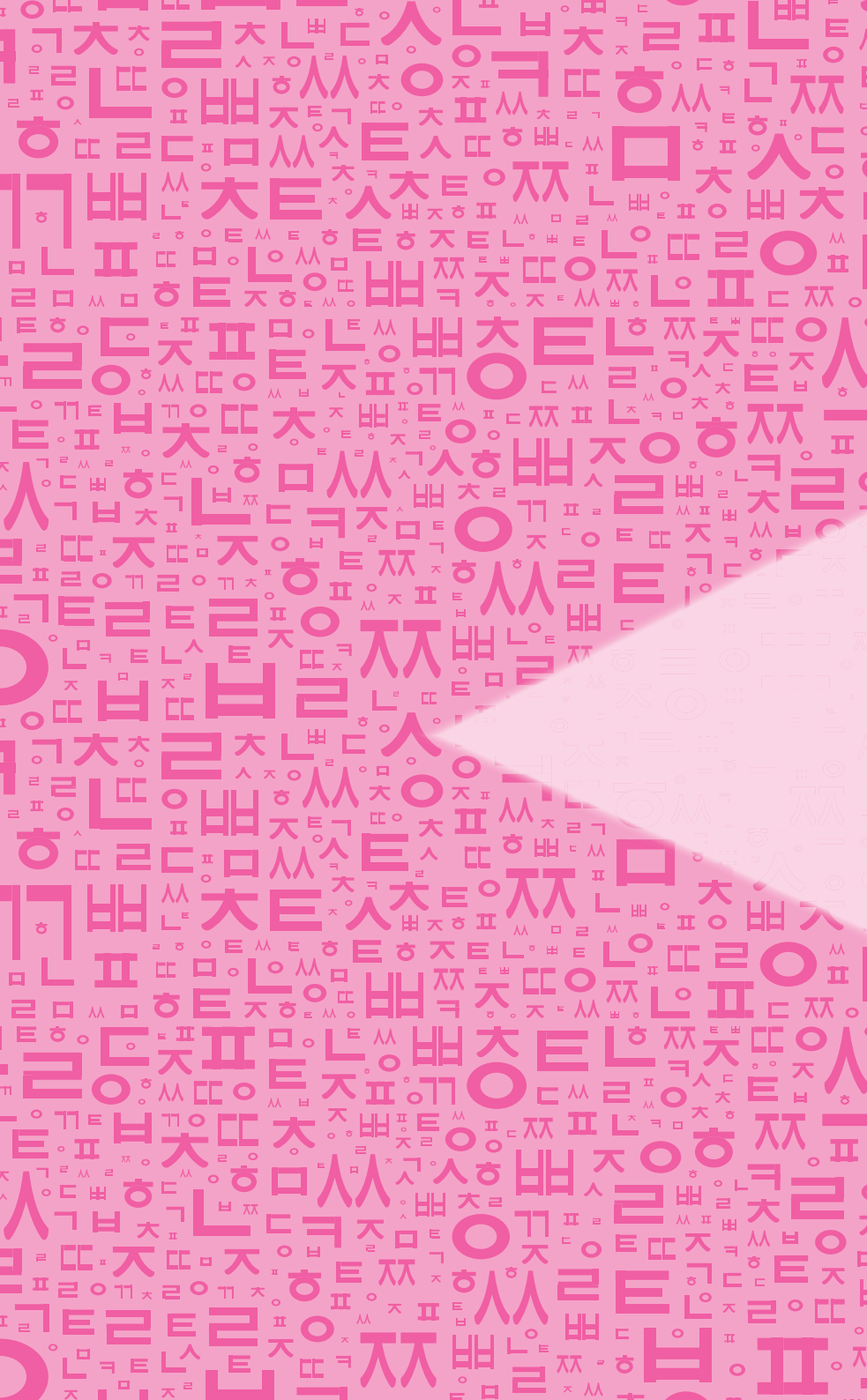
БОНУС ----- 175

УКАЗАТЕЛИ:

РУССКИЙ ----- 189

КОРЕЙСКИЙ ----- 190

АНГЛИЙСКИЙ ----- 191



**ЗНАКОМЬТЕСЬ!
КОРЕЙСКИЙ
ЯЗЫК!**

ЗНАКОМЬТЕСЬ! КОРЕЙСКИЙ ЯЗЫК!

Наверняка, многие из вас, будучи фанатами кей-поп музыки, хотя бы раз в жизни задумывались о том, чтобы начать изучать корейский язык. Это является вполне логичным итогом проявляемой любви и интереса к новой культуре, которые со временем перерастают в нечто большее. И речь здесь идет вовсе не о профессиональном владении языком на уровне переводчика, а о вполне посильном освоении корейского алфавита и умении его использовать. Я знакома с достаточным количеством фанатов корейской культуры, которые самостоятельно выучили хангыль* и активно пользуются им на протяжении уже многих лет. Дело в том, что знание корейского алфавита позволит вам не только сделать первый (и самый главный!) шаг на пути к освоению корейского языка, но также поможет свободно ориентироваться во всех названиях песен и шоу, которые так часто не переводятся даже на английский. Согласитесь, что без знания хангыля очень сложно быстро найти нужную песню в списке, если рядом нет варианта с английским названием.

Корейские названия в 90% случаев не совпадают со своими адаптированными переводами для западных фанатов.

Стоит хотя бы вспомнить песню группы Infinite «The Eye», которая по-корейски называется «태풍 [тхэ-

* 한글 [хан-гыль] (кор. «Великое письмо») — официальное название корейского алфавита.

пхунъ]» — «Тайфун», и именно под таким именем фигурирует во всех корейских шоу и музыкальных программах. Если переводчик не будет знать о существовании адаптированного для зарубежных фанатов названия песни, то и на русский язык оно будет переведено в своем прямом значении, о котором просто невозможно догадаться без знания хангыля. Более того, зная корейский алфавит, вы всегда сможете прочитать имя любимого айдола или группы при выборе какой-либо именной продукции, а также безошибочно определить по надписям на баннерах или телефонах, кого именно поддерживают фанаты той или иной группы на концерте или выступлении. Уже неплохо, правда?

Однако выучить алфавит — это, конечно же, не значит полностью овладеть языком.

Несмотря на то, что знание хангыля и его правил чтения позволит вам свободно читать и писать по-корейски, важно понимать тот факт, что корейский язык при всей своей логичности является очень сложным для изучения носителями европейских языков. Причина сложности заключается в том, что логика построения предложения в корейском языке существенно отличается от логики построения предложения в европейских языках. Но сначала давайте подробнее остановимся на том, что вообще из себя представляют корейские слова и предложения, и чем они отличаются от своих «братьев» в русском языке.

ЗНАКОМЬТЕСЬ! КОРЕЙСКИЙ ЯЗЫК!

Многие люди, незнакомые с корейским языком, ошибочно считают, что корейское письмо является иероглифическим, однако, это совсем не так. Корейцы на протяжении вот уже почти 600 лет используют буквенно-слоговое письмо, что подразумевает под собой существование именно буквенного алфавита. Главное отличие от русского языка, которое и является причиной многочисленных заблуждений, заключается в том, что все буквы (две, три или четыре) записываются в одном воображаемом квадрате в определенном порядке. Такой квадрат принято называть *слогом*. Корейское слово может состоять как из одного слога (например, **곰** [ком] «медведь», так и из нескольких — **고등학교** [ко-дын-хак-кё] «старшая школа»). Чтобы прочитать слово, нужно произнести все слоги по порядку. Здесь можно провести небольшую аналогию с русским языком. Например, читая русское слово «мама», состоящее из двух слогов (ма + ма), мы последовательно произносим все слоги, соединяя их в единое слово. Похожим образом мы должны поступить и с корейским словом **엄마** [ём-ма] «мама», которое точно так же состоит из двух слогов (**엄** + **마**) — нужно просто произнести оба слога по порядку.

Со структурой корейского предложения все тоже не так сложно, главное запомнить, что сказуемое всегда стоит на последнем месте. Порядок слов в предложении можно выразить схемой:

S (подлежащее) + O (дополнение) + V (сказуемое).

На корейском это будет выглядеть как: 저는 드라마를 봐요 [чӧ-нын ды-ра-ма-рыль пва-ё], то есть «я дораму смотрю».

Все определения находятся строго перед определяемым словом. Обстоятельства ставятся или в самое начало предложения, или перед сказуемым.

Стоит также сказать пару слов и об именах существительных. В корейском языке отсутствует грамматическая категория рода, то есть слова не изменяются по родам. Определить пол говорящего можно лишь исходя из окружающих слов в предложении или из его имени. С категорией множественного числа все тоже не так просто, так как существительные в исходной форме в разных контекстах могут выражать как единственное, так и множественное числа (образуется с помощью присоединения суффикса -들, например 멤버들 [мэм-бӧ-дыль] «участники группы»). В зависимости от исполняемой роли в предложении, существительные принимают форму соответствующего падежа. В примере выше слово 드라마 [ды-ра-ма] стоит в винительном падеже, так как к нему присоединена частица -를 [рыль] (-을 [ыль] после согласных, например, как в слове 음악을 [ы-ма-гыль] «музыку»).

Местоимения в корейском языке также могут изменяться по падежам, поэтому их вместе с числительными и существительными объединяют в общую группу под названием «имена».

Как правило, корейцы не очень любят использовать местоимения, поэтому в разговорной речи стараются избавиться от них при любом удобном случае.

ЗНАКОМЬТЕСЬ! КОРЕЙСКИЙ ЯЗЫК!

Например, если человек начинает говорить про себя, местоимение «я» вполне может не употребляться, так как в разговоре интуитивно понятно, о ком идет речь (точно так же работает и в другую сторону — если человек имеет в виду не себя одного, а нескольких людей, то местоимение «мы» никак нельзя опустить, иначе можно подумать, что он говорит о себе). Но если же человек до этого говорил о других людях, а потом вдруг решил заговорить о себе, тут будет весьма кстати начать предложение с личного местоимения, иначе собеседник может неправильно истолковать сказанное.

Все местоимения достаточно употреблять лишь один раз при смене темы диалога, дальше можно спокойно обходиться и без них.

Мы привыкли, что в русском языке грамматическое значение слова чаще всего изменяется с помощью различных суффиксов, приставок и окончаний, которые также могут изменять и его роль в предложении. В корейском же языке грамматические изменения слов минимальны: они происходят путем присоединения к основам слов различных суффиксов и окончаний, каждые из которых имеют какое-то одно фиксированное значение. Для существительных, наречий и местоимений (как мы уже выяснили, в корейском языке тоже есть все эти части речи) — это специальные частицы (выделительные или падежные), для глаголов и прилагательных — окончания, которые могут являться как смысловыми (могут указывать на характер совершаемого действия,

на связь данного предложения с остальными высказываниями и т.д.), так и окончаниями вежливости.

Здесь стоит отметить, что в отличие от русского (и от многих других языков), в корейском глаголе должна быть обязательно выражена форма конечной сказуемости.

Например, глагол 하다 [ха-да] «делать» находится в своей начальной форме (в инфинитиве), которая используется только в словаре. В предложении же к нему обязательно нужно добавить одно из окончаний форм вежливости, выбор которого зависит от того, с кем вы говорите, и / или окончание одной из смысловых форм конечной сказуемости. Кроме того, в корейском языке глаголы, прилагательные и связки не изменяются по лицам, числам, но изменяются по временам (настоящее, прошедшее и будущее). Они также имеют 4 наклонения: изъявительное, вопросительное, повелительное и пригласительное.

Но как тогда быть с предложениями вроде «Этот человек — певец»? Для того, чтобы сделать сказуемое из существительного или местоимения (в нашем случае из существительного «певец») нам понадобится так называемый глагол-связка 이다 [и-да], который переводится как «являться» и присоединяется прямо к именной группе. Для отрицания существует отдельная отрицательная глагольная связка 아니다 [а-ни-да], которая присоединяется к существительному в именительном падеже.