



СОЛА МОНОВА

**#КОГДА
ПОЯВЛЯЕТСЯ
В ЖИЗНИ
МУЖИК**



Издательство АСТ
Москва

Я бежала от колкой вьюги,
Я швыряла перчатки в снег,
Мне казалось, что счастье в юге,
И я видела юг во сне.

На костях раскладного кресла
Я раскрылась, как георгин,
Обгорела, потом облезла
И хотела уже пурги.

Я бежала от отношений,
Мне хотелось побыть одной,
Тяжкий камень висел на шее –
Этот камень тянул на дно.

Разрубила узлы, и муж мой
Перестал приходить домой.
Я живу никому не нужной,
Никому, ни себе самой.

Я бежала от светских сборищ,
От проектов, стартапов, смет,
Обретала друзей и вскоре
Понимала, что дружбы нет.

Стал язык мой острей кинжала,
Всех обидчиков истребя.
Но куда бы я ни бежала,

Я с собою брала

себя!

#СЕБЯ

#СОЛАМОНОВА

После встречи в отеле
Всё предельно понятно:
В этом сладком коктейле
Земляничном и мятном

Есть цианистый калий –
Несмертельная доза.
Мы друг друга искали,
Но нашли слишком поздно.

Оттого – бесноватость.
Боже, это же надо!
Милый друг, признавайтесь,
Милый друг, вы женаты?

Вы женаты, и дети,
И супруга в декрете,
И супруга в декрете,
И беременна третьим...

Я вам послана небом,
Значит, грех не засчитан,
Я намного родней вам,
Я под вашей защитой

В безопасности, то есть
Не пойдут кривотолки...
Я за вас беспокоюсь –
Вы слышали о долге?

Есть хорошие книги,
Может стоит прочесть их?
Вы плетёте интриги,
Вы слышали о чести?

Вы не птица в полёте,
А супруг и родитель:
Вы же их предаёте,
И меня предадите!

Что, уже утомила?
Утомляться – не ваше.

Вы женаты, мой милый,
Остальное – не важно!

ПОСЛЕ ТЕБЯ МНЕ УЖЕ НИЧЕГО НЕ СТРАШНО

В нашей любви я, наверное, стала старше
И научилась держаться и заменять.
После тебя мне уже ничего не страшно,
После тебя мне уже ничего не страшно,
Спасибо тебе за меня.

Станешь кому-то опять говорить про счастье,
Так же как мне горячо разжигай камин,
После тебя мне не страшно ни с кем прощаться,
После тебя мне не страшно ни с кем прощаться,
Даже с тобою самим.

В память о нас, как в картинную галерею,
Всех приводи, пусть любуются господа,
Ведь для тебя никогда я не постарею,
Ведь для тебя никогда я не постарею,
И ты для меня никогда.

Как ожерелье из пластиковых жемчужин,
Наши амбиции дешёвы и просты,
После тебя мне, конечно, никто не нужен,
После тебя мне, конечно, никто не нужен,

И в первую очередь ты.

Когда появляется в жизни мужик,
То точатся сами собою ножи,
И школьники грамотно пишут жи-ши,
И в синее небо взмывают стрижи!

Ты делаешь ваксинг, ты ходишь в спорт-зал,
Ты делаешь все что мужик приказал:
Меняешь спортивку на универсал,
Везёшь его маму на Курский вокзал,

Меняешь одежду, меняешь плей-лист,
Он – твой новый тренер и новый стилист,
Вы в общем порыве навечно слились,
И это любовь, а не алкоголизм!

Когда исчезает из жизни мужик,
Поскольку мужик иногда это «пшик» –
Гнилая натура, поверхностный шик,
И даже носки у него не свежи!

Ты снова сама для себя «намбер ван»,
Ты ищешь в Пятерочке пену для ванн,
И сразу становишься женщиной вамп,
И всем мужикам отвечаешь: «Фиг вам!»

Ты кушаешь зелень, читаешь Камю,
Ты больше не веришь в такую фигну!
Ты принцу презрительно скажешь «Ню-ню»,
Наследному принцу, и даже коню!

И вот ты живешь себе без мужика,
Пока Анна Павловна из ТЖК,
Не скажет: «Несчастливая, это же как?

Сходи хоть с вахтёром на танцы в ДК!»

БОНУС-ТРЕК:

И вно-о-о-вь, появля-я-я-ется в жизни мужи-и-и-к!

О-о-о!

Сначала кажется страшеньким, а потом – ничего, вроде.

И вн-о-овь появля-я-я-ется в жизни мужи-и-и-к!

О-о-о!

Какой вот бесконечный круговорот мужиков в природе!

Твой приятель Валерка в футболке с орлом
В ресторане отеля за шатким столом
Говорил, что ты должен идти направо,
Что тебя понимает отлично –
Понимает, насколько ты сильно устал,
Потому, что ты просто мужик, а не сталь,
И просил принести ему водки Кристалл,
Но ему приносили Столичной.

Он тебя понимал в мелочах и в большом,
Он был очень расстроен, смущён, возмущён,
Запивая Столичную кислым борщом,
Бородинский макая в сметанку;
Вы допили Столичную, съели борщи,
Сервис был неказистым, но счёт – небольшим,
Он сказал: «Если будут проблемы – пиши», –
И поехал к жене на Фонтанку.

Он поехал к жене, ты пошёл на вокзал,
Ты нашёл своё место и мне написал,
Что уладишь любые формальности сам,
И уладишь, наверное, к маю.
Что тебя понимают Артём и Кирилл,
И Валерка, ты только что с ним говорил,
И случайный попутчик – мужик из Твери,
Только я тебя не понимаю!

И, хотя я прекрасно умею читать,
Прочитав, всё равно не пойму ни черта –
Между нами давно появилась черта,
И мы больше её не преступим!
Ты использовал весь речевой арсенал,
Поезд тронулся, и потерялся сигнал,
Мне казалось, что это ещё не финал,
Позвонила – ты был недоступен!

Ты исчез – для тебя это было важней,
Твой приятель Валерка поехал к жене,
Он тебя понимает? Конечно же нет,
Понимал бы – сидел бы напротив.
Не лежал бы в постельке своей кружевной,
Обсуждая твои перспективы с женой,
Рассуждая, какой ты, конечно, смешной,
А такой образованный вроде.

Хороши обсуждения чьих-то страстей,
Возникает так много хороших идей,
Обсудили тебя, уложили детей,
Целовали в мизинцы, в ресницы...
А твоих кто придёт целовать, обнимать?
Ты спокоен – у них есть надёжная мать,
Им ещё слишком рано тебя понимать,
А потом ты готов объясниться.

Ты готов объясниться. Однажды. Потом.
У картонных мечей притупился картон,
Вот и кончилось детство из книжек Барто,
Из мультфильма про Питера Пена –
Приключения и никаких катастроф...

Слышишь музыку? Что это? Песня ветров?
Или в крайнем купе на рояле Петрофф

Проводница играет Шопена!

Всё началось с того, что Анжелика,
Детально изучив одну программу,
Два фото обработанного лица,
Шутя, презентовала Инстаграму.

То был шедевр и ретуши, и цвета,
И стиль не хуже Марио Тестино,
Настолько, что её подруга Света,
Увидев фото, сильно загрузила.

Светлана не дружила с фотоделом,
Зато дружила с Борей из «Газпрома»,
И пару дней назад её одел он
В куницу – чем не повод сделать промо!

Светлана под «себяшкой» написала:
«Спасибо, дорогой, за эту сказку».
И тренерша из местного спортзала,
Увидев селфи, потянула связку.

Она встречалась с культуристом Женей,
Таким самовлюблённым эгоистом,
Что за четыре года отношений
Он ей купил трусы за тыщу триста.

[А у неё божественное тело –
Светлана ей в подмётки не годится!]
И тренерша от боли захотела
Запечатлеть на фото ягодицы.

Те самые трусы за тыщу триста
Дополнила чулками и корсетом,
И бывшая подруга культуриста
Ответила семейным фотосетом.

Тот фотосет увидела Марина
И выложила новую машину,
Машиной вдохновилась Катерина
И выложила нового мужчину...

#МОТИВАШКА

#СОЛАМОНОВА