

УДК 623.438.3
ББК 68.513
П80

Художественное оформление **С. Власова**

Макет **О. Лёвкина**

Во внутреннем оформлении использована фотография:
© Andrey 69 / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	7
Глава I. Заря танковой эры	11
Глава II. Первая мировая война: боевое крещение	23
Глава III. Межвоенный период: время экспериментов	42
Глава IV. Вторая мировая война: триумф «стальных монстров»	57
Глава V. Танкисты-асы: рождение новой военной элиты	99
Глава VI. Холодная война: танковая гонка супердержав	113
Глава VII. Конец биполярного мира: танковое безвременье ..	149
Глава VIII. Чечня: уроки забытой войны	162
Глава IX. XXI век: современные танки	181
Глава X. Танки будущего	209
Заключение	217

ПРЕДИСЛОВИЕ

«Эпоха танков» — так называется документальный сериал, который недавно был показан на главных телеканалах Германии, Франции, Великобритании, и он оказался настолько успешен, что была сделана версия этого сериала специально для Netflix.

Совпадение названия сериала и книги, которую ты, дорогой читатель, сейчас держишь в руках, — не случайно. На самом деле вначале родилась идея книги «Эпоха танков», в которой я хотел рассказать о том, как появление танка изменило XX век. Перекроило политическую карту мира, похоронило одни империи и способствовало рождению новых. В этой книге я хотел рассказать о великих танковых сражениях и талантливых конструкторах, которые в течение столетия, бесконечно придумывая всё новые танки для войны, заодно создавали и гениальные технические но-

у-хау, которые во многом сделали наш мир таким, какой он есть... Я хотел рассказать о блестящих и героических танкистах, а ещё о беспримерном подвиге и величайших жертвах нашего народа, который победил в самой страшной войне, потому что духом был выше врага, а ещё потому, что не только умел воевать, но и смог создать лучший в мире танк — Т-34.

Идеей такой книги я и поделился однажды со своим другом и давним партнёром Гуннаром Дедио, президентом крупнейшей европейской кинокомпании LOOKS FILM. А он предложил сделать документальный сериал, в котором мы могли бы рассказать историю XX века через историю танка. Задача оказалась настолько масштабной, что для её реализации нам пришлось привлечь партнёров из многих стран. Мы разыскивали редкую кинохронику, архивные материалы, героев, экспертов, ветеранов — в России и Германии, во Франции и Великобритании, в Израиле, в Ираке, в Афганистане, в США, то есть во всех странах, куда хотя бы раз ступали стальные гусеницы танков. Так благодаря усилиям и продюсерскому таланту моего друга Гуннара Дедио спустя три года появился документальный сериал «Эпоха танков». А после того, как сериал с успехом вышел на Netflix и права на использование материалов вернулись к нам в программу «Военная тайна», я наконец получил возможность реализовать первоначальную идею — сделать книгу «Эпоха танков».

Означает ли, что эта книга дублирует популярный сериал? И да, и нет. Безусловно да, потому что, во-первых, в основе сериала все-таки идея книги. Во-вторых, в книгу вошли материалы, которые мы снимали, искали в архивах, получали в ходе интервью, сделанных именно для сериала.

И в то же время — книга, конечно, не является пересказом содержания сериала, потому что это было бы не интересно. Это издание значительно отличается тем, что, во-первых, в него мы смогли поместить огромное количество дополнительной информации, найденной нами при подготовке сериала. В силу телевизионного формата в фильмы она просто не помещалась. А во-вторых — и это мне кажется очень важным — нам пришлось значительно переработать текст, убрав из него обязательные для западного телевидения идеологические штампы (например, открытие второго фронта для них — главный фактор победы над Гитлером, а никак не битва под Сталинградом и на Курской дуге). Также в книжной версии для российского читателя нам пришлось чистить некоторые нюансы, связанные с мягкими попытками уравнивания шансов на победу «просто удача была на стороне Сталина»). А ещё мы добавили несколько новых глав о применении танков в Ираке, в Афганистане, во время чеченской войны. Итак, книга «Эпоха танков» у тебя в руках, дорогой читатель. Думаю, она будет полезна и школьникам, и студентам, и всем, кто интересуется историей Великой Оте-

Игорь Прокопенко. **ЭПОХА ТАНКОВ**

чественной войны, всего XX века, а ещё — нашим настоящим и будущим.

Российскую версию документального сериала «Эпоха танков» можно будет смотреть в эфире программы «Военная тайна» на канале РЕН ТВ уже с осени 2019 года.

Ваш Игорь Прокопенко

A handwritten signature in black ink, appearing to read "И. Прокопенко". The signature is written in a cursive, flowing style.

Глава I

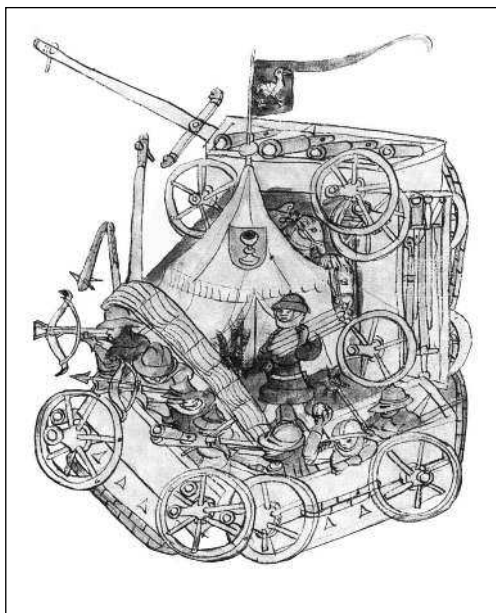
ЗАРЯ ТАНКОВОЙ ЭРЫ

На протяжении веков в гонке между оружием и бронёй доминировали орудия.

Первые прародители современных танков появились очень давно. К ним принято причислять укрытые щитами боевые колесницы, вооружённые арбалетами или баллистами, передвижные полевые укрепления, такие

как вагенбург или гуляй-город, и разнообразные повозки, использовавшиеся в бою.

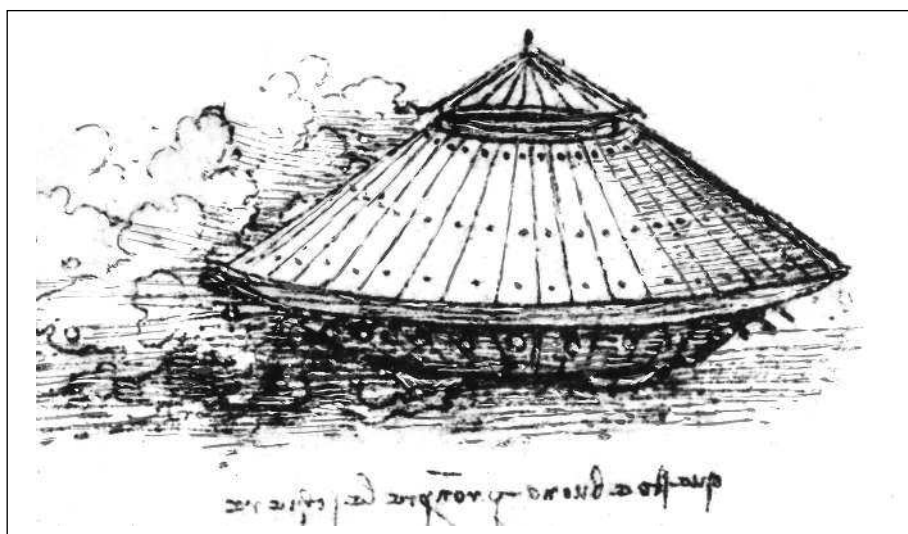
К примеру, в XV веке знаменитый вождь гуситов Ян Жижка применял повозки, использовавшиеся для перевозки имущества, в боевых целях. Их укрепляли и скрепляли цепями, в результате чего они превращались в передвижные баррикады. Сверху располагались воины с холодным оружием; также были предусмотрены



Гуситский вагенбург. Миниатюра начала XV века

амбразуры для ведения огня. Некоторые из этих вагенбургов были вооружены пушками.

Согласно другому мнению, первый танк придумал Леонардо да Винчи. Однако вооружённая пушками конструкция из деревянных и металлических частей мало напоминала современные танки. Считается, что реализация такого проекта в то время была невозможна, поэтому вскоре об этой задумке забыли.



Проект боевой машины Леонардо да Винчи, конец XIV–начало XV в.

К началу XX века инженеры по всему миру придумывали всё более крупные и смертоносные пушки. Как это часто бывает, появление новой техники было предсказано писателями-фантастами. Одним из них был знаменитый Герберт Уэллс. В рассказе «Сухопутные броненосцы», опубликованном в 1903 году, он описал боевые машины, очень похожие на танки:

«По сути, это были длинные, узкие, очень прочные стальные конструкции, оснащённые двигателем. Опирались они на восемь пар больших педрэйл-колес — каждое диаметром около трёх метров. Каждое колесо было ведущим на своей длинной оси, и каждая такая ось свободно вращалась вокруг общего вала. Такая конструкция позволяла боевой машине приспособливаться к любому ландшафту. Она могла передвигаться по неровной местности без крена, даже если одним колесом попадала на 30-сантиметровый бугор, а другим — в глубокую яму, или оставаться в устойчивом положении на даже на склоне крутого холма. Двигателями управляли инженеры под командованием капитана, который наблюдал за процессом через специальные окошки по всему верхнему краю регулируемой 30-сантиметровой железной брони, защищавшей весь аппарат. Кроме того, капитан мог поднимать из середины стальной крыши трубку со смотровым отверстием. Стрелки сидели в небольших кабинах особой конструкции, расположенных по бокам аппарата, как в ирландском кабриолете. Они были вооружены такими винтовками, которые не шли ни в какое сравнение с простеньким оружием противника».

“

В том же 1903 году молодой австрийский инженер Гюнтер Бурштын вступил в ряды вооружённых сил. Именно ему предстояло создать что-то принципиально новое.

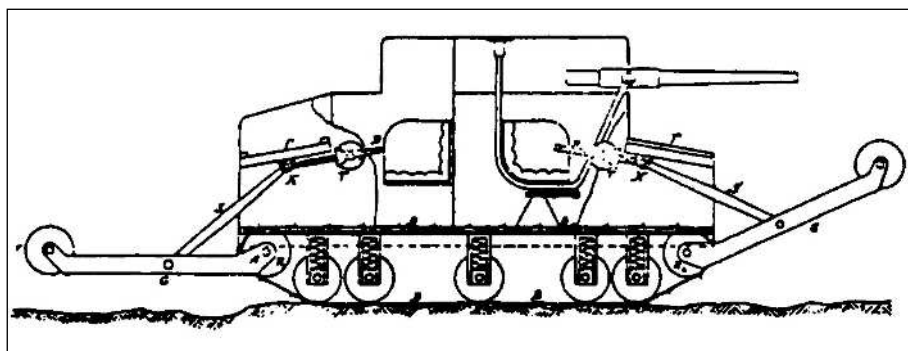
Вместо того чтобы строить пользовавшиеся спросом у военных мощные пушки, он вскоре задумался о способах защиты солдат в бою. Как утверждают историки, идея создания танка пришла к нему во время наблюдения за торпедными катерами. Он был восхищён этими судами, одетыми в толстую стальную броню.

У него возникла идея: построить бронированное транспортное средство, похожее на торпедный катер, которое смогло бы передвигаться по земле. Но как управлять подобными машинами? Ведь торпедные катера в то время приводились в движение гигантскими паровыми двигателями. Однако для использования на суше они были слишком громоздкими. Именно по этой причине Бурштын обратил внимание на двигатели внутреннего сгорания. На тот момент автомобили с такими двигателями существовали не более десяти лет и ещё не получили широкого распространения. Чтобы узнать об этих двигателях больше, Бурштын посетил Венский автосалон 1905 года.

На выставке он увидел бронированный автомобиль Daimler. Он был похож на его сухопутный «торпедный катер». Однако у новинки был недостаток: как и любой другой автомобиль, этот тоже ездил на четырёх тонких колёсах. Новые броневики уверенно перемещались только по асфальтированной дороге, а на пересечённой местности могли попросту застрять. Гюнтер Бурштын понял, что нужно найти какую-то альтернативу колесу.

Подходящим вариантом оказалась цепь соединённых шарнирами металлических пластин, намотанная на колёса. Это позволяло равномерно распределить вес транспортного средства. Орудие изобретатель разместил во вращающейся башне, похожей на те, что устанавливают на военных кораблях. Это позволило двигаться в одном направлении, а стрелять — в другом. В качестве брони использовались толстые сталь-

ные пластины. Своё изобретение Бурштын назвал *Motorgeschütz* — «самоходное орудие».



Проект *Motorgeschütz* Гюнтера Бурштына, чертеж из австрийского патента № 53248, зарегистрированного в 1912 году.

На совершенствование своего детища инженер потратил восемь лет. В 1911 году он представил его Военному министерству Австро-Венгрии. Но проект был отклонен. Чиновники и слышать не хотели об опасностях новой войны. Тогда он отвёз свою машину в Германию, однако и там его ждал отказ.

Ещё один проект танка был разработан французским капитаном Леоном Левавассёром. Он также хотел создать самоходную пушку, и стоит признать, что в целом его изобретение отвечало всем запросам, которые впоследствии предъявлялись к танкам. Фактически, его *Canon Autopropulseur* представлял собой 75-мм орудие, установленное в квадратной стальной рубке, приводимой в движение гусеничным приводом. В качестве двигателя использовался бензиновый движок мощностью 85 л.с. Экипаж состоял из четырёх человек, в кор-

пусе также располагался боезапас. Точная масса машины неизвестна, однако предполагалось, что гусеницы позволят ей двигаться по пересечённой местности.

Танк был представлен сначала техническому артиллерийскому комитету, а позже, после доработки, и самому военному министру. В книге Алена Гуго «Французские бронемашины и танки в годы Великой войны» приводится описание, представленное министру руководителем комитета:

«Цель данного проекта — создание мобильной артиллерийской машины, способной передвигаться по пересечённой местности и обеспечивать экипажу защиту от пуль и осколков».

”

Особого внимания военных удостоился гусеничный движитель:

«Высокая проходимость, необходимая данной машине, достигается с помощью приспособления, похожего на колесо очень большого размера. Это устройство, также называемое «шарнирным колесом», представляет собой своеобразный обвод, состоящий из отдельных блоков, объединённых упругими соединительными частями».

”

Проматывание и натяжение ленты, как и в современных танках, осуществлялось посредством ведущего колеса, которое также называют ведущей звёздоч-

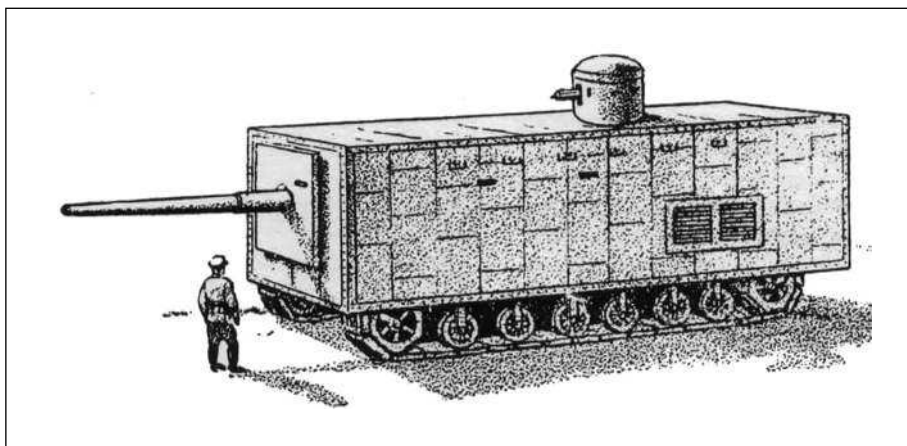
кой, и опорных катков. При этом поддерживающие катки предусмотрены не были.

Этот проект, как и изобретение Бурштына, был отвергнут. Технический артиллерийский комитет назвал основные недостатки машины: малая проходимость и низкая надёжность гусеничного движителя, который мог быть повреждён даже попавшим в него камнем. Левавассер доработал своё самоходное орудие и вновь представил его военным, после чего получил окончательный отказ. Генералы считали, что конная артиллерия прекрасно справляется со своими обязанностями, поэтому никакой необходимости в дорожных самоходных бронированных пушках нет.

По той же причине не довелось поучаствовать в войне и российским танкам. Главное военно-техническое управление Российской империи не пожелало тратить на их производство. А ведь самые первые танки в мире могли появиться именно в России.

Василий Менделеев, сын создателя Периодической таблицы химических элементов Дмитрия Менделеева, начал конструировать новую бронированную боевую машину в 1911 году. В своей работе он, как и Бурштын, использовал опыт кораблестроения. Проект российского изобретателя предполагал создание сверхтяжёлого танка весом в 173 тонны. Толщина брони достигала 150 миллиметров, что обеспечивало защиту от 6-дюймовых бронебойных снарядов. Сам корпус имел простую прямоугольную форму.

Несмотря на это, «бронированный автомобиль», как назвал своё детище Менделеев, мог разгоняться до 24



Бронированный автомобиль Василия Менделеева, рисунок по чертежам автора, 1915 год

километров в час, ведь в движение его приводил мощный двигатель от подлодки. Он располагался в задней части корпуса.

В арсенал танка, помимо пулемёта «Максим», включили 120-миллиметровую морскую пушку Канэ с возможностью горизонтальной наводки. Заряжалась она при помощи подвесного монорельса с пневматическим приводом. Стоит отметить, что пушки чуть более крупного калибра — 125-мм — устанавливаются на все современные российские танки. И это сегодня, сто лет спустя после изобретения Менделеева.

Российский конструктор, в отличие от своих зарубежных коллег, дошёл в своей работе до создания чертежей опытного образца. Изобретение Менделеева предусматривало множество важных нововведений — пневматическую подвеску, дублирование наиболее важных систем управления, частичную автома-