

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Р81

Разработка серийного оформления
А. Саужова, Ф. Барбышева

Иллюстрация на переплете *Л. Совы*

Ртуть, Мика.

Р81 Во власти чудовища / Мика Ртуть. — Москва : Эксмо, 2020. — 352 с.

ISBN 978-5-04-108690-9

Днем Тина — скромная служащая в большой корпорации, а ночами — похитительница артефактов. Ей нравится такая жизнь на грани, но однажды она встретит достойного соперника и из вольного охотника превратится в жертву. Лорд-палач Северных земель, бич императора, повелитель ужаса... Какую тайну скрывают его янтарные глаза? И будет ли победитель в их противостоянии?

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Ртуть М., 2020
© Оформление.

ISBN 978-5-04-108690-9

ООО «Издательство «Эксмо», 2020

Пролог

— Р аз-два-три-четыре-пять, будешь ты меня искать...

Железные каблучки звонко стучали по плиточной мостовой, распугивая шуршащих в мусорных баках мышей. Тина сжимала в ладони небольшой предмет, продажа которого обеспечит ее деньгами на ближайшие три недели. Негусто, зато и достался он ей легко, почти играючи. Влезть в хранилище семьи Хоуп оказалось на удивление просто, магическая защита стояла совсем плевая, а самоуверенные аристократы не потрудились даже решетки на окна поставить. Пф...

Через день она навестит господина Хоупа, чтобы утешить и выслушать очередную гневную волну, направленную на бездействие полиции, которая уже год не может поймать магического вора! Какой гад! А потом она бросит господина Хоупа по какому-нибудь незначительному поводу... Сразу расставаться с щедрым любовником совершенно не хотелось. Тем более что интимной близости между ними не было. Господину Хоупу было восемьдесят шесть лет, и все, что он хотел от молодой и красивой девушки, — это поговорить да приватных танцев. Старичок был еще тот эстет.

Тина улыбнулась и тут же нахмурила брови. Впереди небольшая площадь в кольце заброшенных зданий, где жили цыгане. Путь через нее опасен, но Тина всегда здесь ходила, сокращая дорогу к центру города. Местные обитатели ее не трогали, у них был договор. Тина платила, ее не замечали.

На площади шел бой. Или драка. Или просто убийство...

Она сняла туфли, укрывшись в тени здания, осторожно подбежала к углу и выглянула. В серых туманных сумерках кого-то убивали. Только бы не ее заказчика! Хотя нет, не он. Мужчина, которого уже повалили на землю и методично обрабатывали железными прутами пятеро парней, не был коренастым лысым толстячком. Вокруг в живописных позах валялись трупы. Один, два, три, четыре, пятый истекал кровью и тоже был не жилец. Тина отметила, что нападающие, как один, одеты в черные костюмы, у всех завязаны платками лица, все в кожаных перчатках и высоких ботинках. Профи. Но не из гильдии убийц, в гильдии не ходят командами по десять человек. Кто же тогда убитый, если его смогли завалить только ценой таких жертв?

Спустя несколько минут один из нападавших что-то сказал, все побросали пруты, подхватили убитых и растворились в тумане, будто их здесь никогда и не было. Тина выждала, обулась и смело шагнула на площадь, стараясь как можно быстрее перебежать открытое место. Проходя мимо убитого, она замедлила шаг, подумав, что стоит пошарить по карманам, пока не набежали другие же-

лающие. Одежда на типе приличная, да и на расшибленных в кровь пальцах темнеют перстни с едва различимым золотистым ореолом. Непростые перстечки...

Тина присела возле мертвеца. Лицо разбито, над глазом глубокий порез; единственное, что не было покрыто кровью и ссадинами, это нос. Тонкий, с небольшой горбинкой, породистый. Судя по одежде, далеко не бедняк. И темно-коричневые волосы чистые, волнистые, длиной по плечи. Интересно, что его привело в цыганский район? И кто он такой? Да толку гадать, этого уже никто не узнает, через час голый труп будет разделан и скормлен полудиким псам. Цыганам не нужна полиция в их вотчине. Нет человека — нет проблем.

Тина внимательно изучала украшения. Магические, а значит, дорогие и опасные. Но она сумеет снять все, кроме железного перстня с головой барса вместо камня. Там была магия, завязанная на владельца. Девушка сконцентрировала силу на кончиках пальцев, осторожно коснулась перстня с рубином и едва не заорала, когда окровавленная ладонь сжалась на ее запястье. Тина дернулась, но не успела, магическая петля уже обвила руку. Маг! Да чтоб тебя!

— Снять не сможешь, придется руку рубить. А для воровки руки очень важны, да? — закашлялся маг, выплевывая сгустки крови. — Вытащи меня отсюда, и я забуду о попытке ограбления.

— Ты сдохнешь через минуту, и твоя магия сойдет на нет, — прошипела Тина.

— Моя? Нет... утянет тебя следом, воровка.

Он посмотрел на нее и улыбнулся разбитыми губами. От этой улыбки захотелось забиться в щель или бежать без оглядки.

— Решай. Или ты вытаскиваешь меня и я тебя отпускаю, или уходим за грань вместе.

— Соглашайся, чаюри, — раздался сзади голос старой Сэйры. — Убери желтоглазого отсюда, иначе быть большой беде.

Тина присмотрелась к глазам мага. Желтый топaz в обрамлении густой тьмы. Необычный цвет, и она слышала что-то о людях с такими глазами... Но что? Страх напрочь выбил из мозга желание вспоминать.

— Плохой человек. Очень плохой человек, — поцокала языком старая цыганка. — Вместо сердца бездну носит в груди.

— И как, по-твоему, я должна его отсюда убрать? — выверилась Тина. — На собственном горбу вынести? И что мне с ним делать? Он же дышит!

Словно в подтверждение ее слов взгляд мага потускнел.

— Эй, только не умирай! Я не хочу за грань, чтоб тебя шакалы сожрали!

Магическая петля угрожающе затянулась на запястье, обжигая кожу. Дерьмо! Если он сдохнет и демоны заберут его душу (все знают, что души магов прокляты с рождения), то Тину они заберут на закуску!

— Кибитку дадите?

Маг чуть заметно улыбнулся и все же потерял сознание. Видно, держался из последних сил, стягивал раны остатками магии, ждал, когда девуш-

ка согласится. Дождался. Теперь можно и расслабиться. Дрянь!

За кибитку и лошадь пришлось отдать украденный у Хоупов артефакт. Зато цыганский барон выделил Тине двух дюжих парней в помощь, они и занесли раненого в ее квартирку в тихом квартале рядом с деловым центром города.

— Не дотрагивайся до меня, воровка.

Тина вздрогнула и отошла от кровати.

— Я просто хотела снять с тебя одежду и помыть.

— Давно не видела голого мужика в своей постели?

— Было бы на что смотреть, — буркнула девушка и зло добавила: — Когда ты планируешь убраться из моего дома?

— Завтра.

Как же! Избитый, весь в крови, даже не понять, есть открытые раны или затянул магией, а хорохорится. А сам самостоятельно даже шевелиться не может, похоже, что ноги сломаны. Ну и демоны с ним! Хочет валяться грязным, пусть валяется!

— Сними с меня петлю. — Тина выставила руку.

— Завтра.

Ему было тяжело говорить, но он держался, не уходил в небытие. А может, боялся?

— Баночку подать?

— Тебе так не терпится взяться за мой член?

— Да иди ты! Обмочишь постель, заставлю возместить стоимость матраса.

— Я заплачу. За все... заплачу. Не волнуйся.

Стало даже как-то обидно, будто она ради денег.. Она не ради них! А потому что самой жить хочется.

— Возместишь стоимость кибитки, и будем в расчете.

— Знал бы Хоуп, что купили за его артефакт, удар бы получил. Он обошелся ему в пять скаковых лошадей.

Тина похолодела. Откуда? Откуда он знает про артефакт? Ведь без сознания лежал, когда она рассчитывалась с бароном!

— Откуда знаешь?

— Я такие вещи чувствую. Уйди, я спать хочу.

Тина от такой наглости опешила. Уйти? Ей? Из собственной квартиры?

— Не бойся, воровка, не сдохну. Утром придешь. Поди вон!

Петля обожгла запястье, — Тина, зашипев от боли, вышла из комнаты, проклиная себя за жадность, мага — за его склочный характер. Нет, ну вот как можно быть такой сволочью, чтобы, даже стоя одной ногой за гранью, суметь заставить себя ненавидеть?

Лечь пришлось в кухне на маленьком диванчике, потому что в единственной комнате на единственной кровати спал незнакомый мужчина. Точно придется менять матрас, а лучше сразу кровать заменить!

Но если отбросить в сторону злость и разочарование, то стоит признать — мужик он интересный, чувствуется в нем звериная сила, уверенность и здоровая наглость. С таким было бы любопытно встретиться в другом месте. А может,

даже и провести пару приятных ночей... Но он маг, а она ворует магические штучки. Соперники. Да и вообще, глупые мысли.

Спала Тина плохо, постоянно прислушивалась к звукам, не отдал ли там концы ее временный постоялец? Не отдал. Жаль. К утру Тина так измучилась на узком деревянном диванчике, что готова была сама придушить мага, и будь что будет!

— Отнеси это на улицу Блудливой Девственницы в бордель «Три орешка», отдай мадам.

Поднять поломанную руку маг не смог, пришлось наклониться, чтобы взять из пальцев перстень, тот самый, с головой барса. Их взгляды встретились. При утреннем свете глаза мужчины казались прозрачными, янтарными, а в глубине черного зрачка мерцала искра. Магия.

Силен. Очень силен. Да кто же ты такой?

— Южная кровь? — спросила Тина, выпрямляясь и чувствуя необъяснимое стеснение, будто подсмотрела что-то запретное.

— Почему так решила?

— Слишком густые ресницы.

— Отнеси кольцо, и мы больше не увидимся, если только ты не залезешь в мой дом, воровка.

— Сними петлю, — сделала Тина еще одну попытку.

— После того? как выполнишь условие.

— Знаешь, о чем я жалею? — Девушка склонилась над мужчиной, почти касаясь губами его уха. — Что тебя не убили сразу!

— Врешь, ты всю ночь думала, как бы это было, если бы я остался здесь еще на пару ночей. Ты

представляла, каково оказаться подо мной, стонать мое имя, умолять, чтобы я тебя взял.

Тина покрутила в руке перстень, многозначительно посмотрела в окно.

— Да, жаль, что ты не сдох.

Тина отнесла кольцо, как он велел, и, когда вернулась с работы, мага в ее квартире не было. На столе лежал перстень с рубином, тот самый, из-за которого она и влипла в неприятности. Оплата за услугу.

— Сволочь! — прошипела Тина и со злостью запустила перстнем в стену. — Гад! Чтоб тебя разорвало!

Она поднесла к глазам руку. Петля никуда не делась, и теперь ее жизнь была связана с жизнью поганого мага! Мага, имя которого она не знает и которого, судя по всему, многие желают прихлопнуть. И Тина прекрасно понимала почему!

Глава 1

В ПОИСКАХ МАГА

— **Т**ина, ты огрыхла? Я просил артефакт Хоупа, а не это...

Тан бросил на весы злополучный перстень с рубином.

— Это же перстень выпускника академии, его продать будет очень сложно, нужно клеймо травить. Сто единиц.

— Это ты огрых! Сто единиц за магический перстень! Да в него можно засунуть пять заклинаний защитных.

— Он полностью разряжен и не факт, что примет чужую магию. Так что беру по весу золота и камня. Не хочешь — не уговариваю.

Скупщик краденого пожал плечами и отпил чай из большой кружки. Он точно знал, что Тина согласится, больше идти ей было не к кому. Кроме Тана и Свича, никто не рискнет связываться с магическими штучками, а Свич уже неделю сидит в «Тихом омуте», тюрьме для простолюдинов. Аристократов сажали в «Весенний сад», и это было пострашнее.

— Ладно, — согласилась Тина, и Тан довольно полез в сейф. — Можешь узнать, кому он принадлежит?

— Попробую.

Через пять минут Тина спрятала в карман деньги, а на стол легла огромная книга.

— Так. — Тан нацепил на нос магические очки. — Смотрим. 17.4.15.V. Год, курс, группа... Ага. Винсент Видари. Открываем страницу сто десять, ищем в перечне... Погиб семь лет назад в поединке чести с неизвестным.

— Похоже, именно этот неизвестный и награждал меня магической петлей.

Тан стянул с носа очки и с прищуром глянул на недовольную девушку.

— Сходи к старухе Мирте. Пусть глянет в шар, во что ты влипла, малышка. Может, пора паковать чемоданы?

Тина согласно кивнула.

— Сейчас и схожу.

— У тебя есть предмет, который он держал в руках? — Девушка отрицательно качнула головой. — Кровь, волос, моча?

— Те, кто его забрал, вычистили дом. Ни следа. Будто он мне привиделся. Даже с перстня сняли остатки ауры и силы.

— Говоришь, янтарные глаза?

Тина кивнула.

— Странно... ни разу не слышал о маге с янтарными глазами. Я разузнаю, а ты будь осторожнее, и это... малышка... — Девушка уже дошла до двери, оглянулась. — Если тебя прижмут, забудь мое имя.

Тина кивнула. Ничего личного. Если прижмут Тана, он сольет все, что знает, чтобы спасти свою шкуру, ибо если из «Тихого омута» можно выйти, то из «Весеннего сада» не выходят даже мертвы-

ми. Тина знает его маленький секрет, как и он — ее. В обычной жизни скупщик краденого, Тан — сын влиятельного вельможи, виконт Танзани, а Тина — служащая в корпорации «Смит и Вайсон», сотрудник отдела продаж, ничем не примечательная серая мышка, коих там множество. Они познакомились на балу в мэрии, между ними случился бурный, но скоротечный роман, после которого они расстались с приятными воспоминаниями друг о друге и без планов на встречу. Какое же было удивление Тины, когда цыганский барон свел их вновь. В этой жизни виконт носил очки, накладную бороду и парик, но Тина его узнала, как и он ее.

Мирта жила рядом в небольшом уютном домике, увитом диким виноградом. Ведьма была так стара, что уже никого не боялась, поэтому дверь не запирала, охрану не держала, да и не нашлось бы вора, рискнувшего ограбить эту зловредную бабку, потому что проклинать Мирта еще не научилась.

— Я тебя ждала.

Сухонькая маленькая старушка в чепчике и темном льняном платье сидела в кресле, ее ноги накрывал клетчатый плед, на коленях лежали лупа и книга, а в зубах торчала неизменная сигара.

Тина поморщилась: Мирта курила слишком сильные сигары и жутко вонючие.

— Что принесла?

— Деньги.

— Покажи руку.

Тина вытянула руку.

— Ближе.