

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ В ЧЕРТОГИ СНА.....	8
СОН. ВВЕДЕНИЕ	10
ЧАСТЬ I. ТКАНЬ СНА И ЕГО СОСТАВЛЯЮЩИЕ.....	14
ОВЛАДЕНИЕ НИТЯМИ СНА.....	15
СОЗЕРЦАНИЕ СТИХИИ ДЕРЕВА.....	17
СОЗЕРЦАНИЕ ВОЗДУХА И ТУМАНА.....	20
СОЗЕРЦАНИЕ ОГНЯ И СВЕТА.....	22
СОЗЕРЦАНИЕ СТИХИИ ВОДЫ.....	24
СОЗЕРЦАНИЕ СТИХИИ ЗЕМЛИ.....	28
СЕМЬ ВРАТ ЦАРСТВА СНА.....	33
Первые врата.....	34
Вторые врата.....	37
Третьи врата.....	39
Четвертые врата.....	41
Пятые врата.....	45
Шестые врата.....	48
Седьмые врата.....	50
СТАБИЛЬНЫЕ МЕСТА ЦАРСТВА СНОВ (черный город, золотые пески, Колодец).....	52
ОБИТАТЕЛИ ЦАРСТВА СНОВ И НЕМНОГО ПРО ОБЩИЙ ШАМАНИЗМ.....	53
ДУХИ ЖИВОТНЫХ.....	56
КОГТИ, ХВОСТЫ, ЧЕРЕПА.....	62
ТЕЛЕСНО-ЭНЕРГЕТИЧЕСКАЯ КАРТА СНОВ.....	65
СНЫ И БОЛЬШОЙ ПРЕДЕЛ.....	71
СНЫ И ВОСЕМЬ НАПРАВЛЕНИЙ – ПЕРЕХОД ОТ СНОВ К СТАЛКИНГУ.....	73
НАПУТСТВИЕ.....	78

ЧАСТЬ II. ОРАКУЛ ГРЕЗ – ЧЕРТОГИ СНОВИДЕНИЙ.....	79
СПЕЦИФИКА РАБОТЫ С КАРТАМИ.....	79
ПУТИ МЕДИТАТИВНОЙ РАБОТЫ С КАРТАМИ.....	79
ТРАКТОВКА КАРТ	82
ФИНАНСЫ – (сыр, мята).....	82
ЗНАКОМСТВО – (обувь, дорожник).....	83
ПАНИКА – (дом вяз).....	84
РОДСТВЕННИКИ – (зубы, гранат).....	85
ТРАГЕДИЯ – (свеча, молочай).....	85
СЛИЯНИЕ – (кольцо хмель).....	86
НЕГАТИВ – (паук паслен).....	87
НЕПРИЯТНОСТЬ – (красные плоды дурман).....	88
ПРОШЛОЕ – (кладбище, незабудка).....	89
НЕОЖИДАННОСТЬ – (младенец, мать и мачеха).....	90
КОЛДОВСТВО – (сова, мандрагора).....	90
ПОТЕНЦИАЛ – (лошадь, борец).....	91
КРИМИНАЛ – (волк, орхидея).....	93
ПРОХОДИМЕЦ – (хорёк, барвинок).....	94
ЛУКАВСТВО – (лиса, разрыв-трава).....	95
ЦАРСТВЕННОСТЬ – (орел, мирт).....	96
ХРАНИТЕЛЬ – (собака, зверобой).....	97
ДВУЛИЧИЕ – (кот, ландыш).....	97
ЛИХОДЕЙ – (крыса, белена).....	98
ИНТРИГА – (змея, болиголов).....	99
КОКЕТСТВО – (бабочка, вереск).....	99
ТИРАНИЯ – (жук, лилия).....	100
ПОРОКИ – (черви, ромашка).....	101
ПРИБЫЛЬ – (рыба, рис).....	102
ЛОТЕРЕЯ – (жаба, шиповник).....	103
ОДЕРЖИМОСТЬ – (обезьяна, виноград).....	104
БЛАГОПОЛУЧИЕ – (зеленые плоды, базилик).....	105
ВОЗМОЖНОСТЬ – (ключ, примула).....	106

ЗДОРОВЬЕ – (дерево).....	107
ОЗАРЕНИЕ – (слепой, осина).....	108
ЛЮБОВЬ – (корабль, роза).....	109
ПРИТВОРСТВО – (маска, нарцисс).....	110
ЗАЩИТА – (перчатки, можжевельник).....	111
РЕЛИГИЯ – (алтарь, дуб и лотос).....	111
ПРЕДВЕСТНИК -(монах, шафран).....	112
КРИЗИС – (перекресток, полынь).....	113
СЛОМЛЕННОСТЬ – (пустыня, сандал).....	114
ВЕЗЕНИЕ – (одеяло, камыш).....	114
ОСВОБОЖДЕНИЕ – (дверной проем, тополь).....	115
СЧАСТЬЕ – (солнце, подсолнух).....	116
ЭМОЦИИ – (озеро, кубышки).....	117
ПРОДВИЖЕНИЕ – (колесо, плющ).....	117
ТРЕВОГА – (перья, одуванчик).....	118
ПРАОТЦЫ – (кости, мох).....	119
ФАЛЬШИВКА – (кукла, магнолия).....	120
СРОКИ – (пряжа, нитки для вязания или шитья, конопля).121	
ОПАСНОСТЬ (нож, репчатый лук).....	122
ПОКРОВИТЕЛЬ – (луна, жасмин).....	123
ЭНЕРГИЯ – (кровь, паучья лилия).....	124
ТУПИК – (лестница вниз, терновник).....	125
ПРОРЫВ – (лестница вниз, бамбук).....	125
ФРУСТАЦИЯ – (цветы).....	126
ПУТЕШЕСТВИЕ – (поезд, чабрец).....	127
КАРМА -(книга, папоротник).....	128
СОЦИУМ – (торт, кардамон).....	129
БОЛЕЗНЬ – (мясо, мухоловки).....	130
ПОТЯСЕНИЕ – (цунами, пион).....	131
НАДЕЖДА – (колодец, рябина).....	131
РАСКОЛ – (гроза и молния, камнеломка)	132
ТРИУМФ – (костер, вишня).....	133

ВЕСНА. ВОСТОК. НАЧАЛО.....	134
ЛЕТО. ЮГ. РАЗВИТИЕ.....	134
ЗАПАД. ПЕРЕМЕНЫ.....	134
ЗИМА. СЕВЕР. ВСКРЫТИЕ.....	135
ПРИМЕРЫ РАСКЛАДОВ.....	136
Расклад №1.....	136
Расклад №2.....	137
Расклад №3.....	138
Заключение	139

Благодарность

Авторы выражают сердечную признательность и благодарность Азизе Альжановой (Бродяжка Рыжая) и Ирине Назаровой (Rina Sylph) за помощь, содействие, поддержку, направление и душевное тепло!

*Ваши Лири Каввира
и Светлана Грабовская*

ВВЕДЕНИЕ В ЧЕРТОГИ СНА



Дорогой читатель, работая с Чертогами Сновидений авторы постарались разобрать и донести до вас тот опыт, которым владеют сами. Разумеется, все в одном произведении на расскажешь до конца, но их профессиональная мечта исполнилась так как они затронули многие темы, которые не были представлены интересующимся этим уникальным инструментом – сны.

Каждый из нас живет и видит сны, но к сожалению, не каждый может расшифровать их, понять, о чем они предупреждают и что пророчат. Это тема всегда интересовала человечество, и многие авторы добились в описании сновидений определенных успехов.

В процессе подготовки книги авторы постарались наполнить её не просто трактовками карт оракула, а дать полное руководство по освоению искусства осознанными сновидениями.

Хочется добавить, что автор книги *Лири Каввира* наконец-то исполнила свою мечту, как профессиональный мастер сновидений и внятно, выбрав стиль статьи из толкового словаря пояснила, что такое намерение, эмиссар сновидений, и прочие странные явления из книг Карлоса Кастанеды, которые доставили множество проблем всем тем, кто желал практиковать удивительное искусство сна.

Кроме этого она затронула тему общего шаманизма и дала в книге рецепты связи с духами животных через сны, а также общие и базовые рецепты вхождения в шаманский транс. Автор поясняет, что в какой-то момент ей просто стало совершенно ясно, что, если она не пояснит, откуда шаман берет свои ритмы и как пользуется костями животных и для чего нужен этот «странный» шаманский танец, то этого никто не сделает.

Надо сказать, что что на этом автор не остановилась и представила читателям интереснейшую информацию о семи вратах сновидений, которая ранее никем не была раскрыта, что нанесло сильнейший урон искусству сна и способствовало проявлению неприятных людей, которые занимались «охотой и грабежом», а также разбойными нападениями через сны.

Авторы надеются и верят, что, познакомившись с этим материалом ситуация кардинально изменится в лучшую сторону и данная книга внесет в этот процесс свою лепту.

Особо надо отметить и вторую часть работы, где представлено описание и трактовка не только каждой карты оракула, но даны сновидения, взятые из собственного опыта, а самое главное, читатели смогут воспользоваться советами профессионала так как практически для каждого сна дан совет мастеру сновидений и начинающему сновидцу, как лучше поступить во сне с тем или иным символом.

Мы рады что вы, работая с этой информацией сможете глубже изучить волшебный мир сновидений.

*Всё, что зрится, мнится мне,
Всё есть только сон во сне.
Эдгар Аллан По*

СОН. ВВЕДЕНИЕ



Сны – это тема для фундаментальных трактатов или самое простое средство для шарлатанов заговорить зубы доверчивому человеку? Возможно, это причуда мозга, или один из способов подсознания дать знак, как обстоят дела со здоровьем, чего не хватает метаболизму и какие подавленные эмоции готовы превратиться в целую рану на психике?

И наконец, может это целое царство, способное дать мистическую силу, или все же мимолётное творение мозга, ничего не значащие о вспышке в нейронах?

Ответ авторов этой книги, рождённый в результате личного опыта длиною в десятки лет: сны – это все вышеперечисленное. И все эти определения сна лишь верхушка айсберга, за которой кроются глубинные тайны и загадки.

Эта книга изначально задумывалась как просто перечень трактовок к Оракулу. Но писать постные тексты со значением каждого символа это и скучно, и сложно сделать качественно без предварительных пояснений многих явлений и понятий, которые касаются снов и были найдены авторами путем личных изысканий.

Потому было принято решение несколько изменить книгу, дав более подробно информацию, чтобы она не только приоткрыла дверь в царство снов, но и помогла любому читателю легко ориентироваться в нем, если он пожелает.

В книге постоянно упоминается такой знаменитый колдун и шаман XX века, как Карлос Арана Кастанеда. Это неспроста.

Во-первых, культуру осознанного сна и сталкинга на постсоветском пространстве привили книги именно этого автора, причем сделали это настолько косо и зловеще, что авторам этой небольшой книги есть что сказать по поводу возмутительной ситуации, сложившейся среди практиков осознанных снов.

Книга автора Кастанеды про сновидения вышла в свет настолько односторонней, что поспособствовала развитию криминалитета в среде практиков снов СНГ (а скорее всего не только СНГ), что переломить быстро подобную ситуацию, кажется почти невозможно. Как признался сам Кастанеда, его собственная группа отговаривала от написания отдельной злосчастной книги про сны, но что-то не давало ему покоя и вопреки всему и наперекор группе он это сделал. Кастанеда уже давно покинул подлунный мир и скорее всего не терзается сомнениями или угрызениями совести, а вот всем практикам и завсегдатаям сонной тропы из-за его «шедевра» приходится очень несладко.

Причем страдают практики снов самых разных традиций, далеких от Южной Америки, как Земля далека от центра Млечного Пути. Все термины, касающиеся сонного царства и его освоения взяты из книг Карлоса Кастанеды, что сделано вынуждено. Они куда менее гибче, разумнее и понятней терминологии, существующей в тибетском шаманизме и некоторых видах тантры и даосизме. Но любой русскоязычный человек, заинтересовавшийся осознанными снами с вероятностью в 99% случаев, прежде всего, наткнется на книги и выдержки из книг Кастанеды, или еще хуже – на «гениальную» писанину хакеров сновидений и прочих личностей, которые то ли тронулись рассудком в процессе практики, что еще не так страшно, то ли пишут откровенные книги – ловушки, чтобы было проще грабить, увеличивая масштабы своего дохода. Поэтому было решено просто написать сжато и внятно про Царство Снов. Не растекаясь мыслью по древу, не вставляя личные коллекции сновидений, что никакой пользы под собой не несут, выдать

эссенцию базовых практик снов, пояснить те, что есть в книгах Кастанеды нормальным языком и дописать информацию, которую в своей книге про осознанные сны Карлос Кастанеда не изложил.

К сожалению, эта однобокая книга из многотомника Кастанеды словно создала изъян в ткани сна и яви, и открыла тропу для толп крайне нечистоплотных существ резвиться и грабить всех, до кого дотянуться их условно говоря загребущие руки. Надеюсь, этот скромный труд хоть немного исправит ситуацию и прикроет дыру, которую по небрежности или намеренно создал Карлос Кастанеда.

Термины и явления, которые есть в книгах Кастанеды и которые мы будем в этой книге разбирать и упоминать.

Созерцание – процесс полной концентрации и медитации на любой объект.

Намерение – энергетический орган, выходящий условно из пупка каждого человека (манипура)

Стена сна, пустоты – стена, которая находится справа от каждого практика, и к которой надо развернуться лицом.

Нагваль – так называет Карлитос своего наставника дона Хуана. Сами же шаманы – учителя Кастанеды используют это слово очень туманно. Кастанеда так толком и не смог пояснить, что же это такое, возможно, потому что сам на момент написания книги не понимал. Нагваль – непроявленная реальность в рамках отдельного практика. Непроявленная реальность в рамках отдельного вида, экотопа, участка космоса, все, что лежит по ту сторону, за стеной сна и пустоты. Если человек без понятия, что там у него с Высшим «Я», то оно находится за стеной. Это же касается любых феноменов, о которых человек не подозревает, и они для него погружены в пустоту.

Тональ – также термин, который лишь путает, если пытаться понять про него из книг Карлуши. Тональ – все, что человек считает реальностью, или хотя бы гипотетической реальностью. Второе значение – космос. Тонналь – это сти-

хия Ничто, противоположная к Пустоте. В тональ входят все природные и физические законы, которые не зависят от веры, не питаются эмоциями и воздействуют на индивида, группу, целый участок бытия.

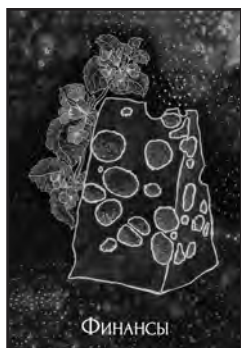
Выслеживание самого себя – особое умение осознанно ходить, дышать, совершать разные движения, а также осознанно думать. В процессе опознавания всего этого и перехвата контроля человек обнаруживает, каким же странным привычкам и ужимкам он подвержен и сколько бессмысленных идиотских действий совершает. То же самое с мыслями.

Охота за силой – особые ритуалы, для проведения которых энергетика практика подстраивается под конкретную задачу, выстраивается синхронизация со стихиями и направлениями света и начинается самый настоящий процесс охоты за силой разного толка. Имеет с виду потоки и запасы силы геомантической или стихийной природы.

Видение – в книгах на русском языке этот термин особо непонятен, так как привычный русскоязычному человеку глагол «видеть» в разных грамматических формах просто выделяется курсивом. Так произошло из-за разницы между испанским и русским языками. Одно дело смотреть и совсем другое дело – *видеть*, утверждают книги Кастанеды и разбор этого понятия воистину способен многих заставить почувствовать себя болваном.

На самом деле вернее было бы написать, что одно дело видеть/смотреть (глазами) и другое дело воспринимать реальность всеми имеющимися органами чувств (коих больше, чем пять), причем осознанно.

КАРТА ФИНАНСЫ



Трактовка карты:

Выпав в раскладе данная карта поведает спрашивающему все, что связано с деньгами или покажет какие вопросы нужно решить в финансовой сфере кверента. Карту можно использовать в качестве сигнификатора денег, если желаете сделать анализ в любых вопросах касающихся финансов и прибыли.

Также ее выпадение в раскладе говорит о том, что рассматриваемая ситуация началась с денег или любых других дел, связанных с материальной сферой, которые имеют к ней прямое отношение (банки, недвижимость и т.д.). Близлежащие карты помогут более точно раскрыть ситуацию.

Описание сна

Сыр (финансы, мелисса) – этот сон о деньгах, богатстве и достатке. Если во сне вы видите сыр, то лучше всего его съесть. Это в любом случае усилит ваш поток денег. Все, что творится по сюжету вокруг куска сыра, расскажет о том, что у сновидящего с финансовыми вопросами, что будет в будущем, какие присутствуют возможные угрозы или какие перспективы и шансы, связанные с благосостоянием, ждут его в материальном плане.

КАРТА ЗНАКОМСТВО

Трактовка карты:

Данная карта может помочь всесторонне рассмотреть общение и связи между парой или несколькими людьми. При рассмотрении отношений между двумя возлюбленными или деловыми партнерами, её можно использовать как сигнификатор пары. Для этого слева от карты «Знакомство» положите еще одну, вынув её из колоды и задайте соответствующий вопрос: что свело их вместе? Затем сделайте тоже самое справа, задав вопрос: что их связало? А снизу положите третью карту с вопросом: что их может развести? Вы увидите всю картину и сможете принять соответствующие меры.



Описание сна

Обувь (знакомства, подорожник) – если снится новая обувь – это предвещает вам новые знакомства и связи. Если снится обувь поношенная – возобновление старых отношений. Для женщины сон, в центре которого находится обувь, может означать не любую связь, а появление на пути кандидата в мужья. Чужая обувь, будь то старая или новая, говорит о том, что сновидящий через посредника наладит какие-то связи или воспользуется чужими связями и использует их в своих интересах. Во сне важен не столько вид самой обуви, сколько сопутствующий сюжет и символы. Не стоит вестись на самые роскошные, идеальные туфли или сапоги, если на них маячит логотип со змеей, или они стоят посреди поляны с поспевающей земляникой.



КАРТА ПАНИКА

Трактовка карты:

Данная карта символизирует страх, и именно с её помощью можно рассматривать любые страхи и опасения человека. Вытяните из колоды карту и положите в центр. Затем вытяните вторую карту из колоды и положите её рубашкой кверху на первую карту. На нее поместите карту с изображением дома, то есть карту «Паника». Под этими двумя картами поместите еще карту, вытянув её из колоды – это фундамент страха, то есть на чем он основан. Над картами поместите еще карту, также взяв её из колоды – это крыша страха, то есть куда этот страх заведет, чем завершится. При желании можно выложить карты слева (что повлияло появлению страха?) и справа (что этот страх сам породит, какие произойдут события?). А затем откройте карту, которая находится под картой с домом, и она покажет, из чего страх родился, из каких событий или мыслей, то есть проявится его источник.

Описание сна

Дом (паника, вяз) – видеть дом во сне, именно снаружи, означает столкнуться нос к носу со своими страхами и опасениями. Сам вид дома и детали его внешних фасадов расскажут, старые это страхи, или новые, с чем они связаны, насколько монолитны. Красивый особняк тоже будет являться именно страхами и опасениями сновидца, еще и имеющими под собой реальную почву. Чем крепче и красивее дом из сна, тем более веские основания для опасений и волнений есть у сновидца. Чем старше и тоньше стены, чем ненадежнее выглядит дом, тем беспочвеннее страхи и опасения. Если сюжет сна заводит внутрь дома – это означает, что все эти страхи и опасения не остановят человека на пути к цели, и это не всегда хорошо, то есть ваши страхи не напрасны.