

ПРЕДИСЛОВИЕ

ИСТОРИЯ КОМИКСОВ ОЧЕНЬ ВАЖНА ДЛЯ КОМИКСОВ. С момента рождения это искусство постоянно переосмысливали — всё зависело от того, как авторы и читатели относились к своему прошлому в конкретный период времени. К примеру, главной причиной того, что супергеройские истории стали доминирующим жанром среди североамериканских комиксов в конце XX века, явилось то, что фанаты этого направления начали смотреть на историю комикса в целом через «маски» или защитные очки.

Идея разделить историю комиксов на золотой, серебряный или бронзовый век не только сводит всё многообразие комиксов к одному жанру, но и, что еще хуже, ограничивает его развитие как отдельного вида искусства. Историки, которые бросили вызов себе и обществу, изучая стрипы и другие комиковые формы за пределами англоговорящего мира, в своих исследованиях смотрят на историю этого искусства гораздо шире. Они уверены, что в центре внимания должно находиться само содержание комиксов, а не узкие представления о них.

Нам нужна другая история комикса — хорошая.

«История комиксов» отказывается от идеи Большого Единого Нарратива, которая нужна лишь для того, чтобы реальные факты можно было представлять под нужным углом. Авторы собрали здесь самые разные точки зрения на то, что делает комикс Комиксом, и надеются, что это увлекательное исследование поможет фанатам и любителям разобраться в истории уникального вида искусства. Вы узнаете о самых успешных авторах и издателях комиксов; выясните, какие рисованные истории стали бестселлерами и почему; научитесь разбираться в различных жанрах и окунетесь в мир судебных препирательств, которыми история комиксов невероятно богата. Вы вполне можете не согласиться со многими утверждениями, но, мы надеемся, обдумаете сказанное и с уважением отнесетесь к тому, сколько раз вам придется остановиться и задуматься о том, с чем вы до этого не были знакомы.

После книг Скотта МакКлауда по теории комиксов* и научно-популярных романов Ларри Гоника** идея сделать историю комиксов в комиксах выглядит не особо революционной — но всё же так еще не делали. Главное достоинство книги в том, что авторы хотели быть максимально точными и представили читателям разностороннюю картину становления и развития комиксов. Очень важно понять, что именно «Желтый малыш» впервые привнес понятие времени на газетную полосу. Роберт Крамб — знаковое имя в мире комиксов, но прежде чем отправиться в Кливленд и проследить его непростой путь к вершине андеграунда, вы узнаете, что с ним происходило в студенческих юмористических журналах Остина. Отдельного внимания заслуживают и магазины комиксов, которые порой были надежными соратниками авторов и издателей, а иногда становились виновниками тяжелых кризисов.

Если представить, что комиксы — это слон, которого должны описать несколько слепых, то Фред Ван Ленте и Райан Данлеви сделали невозможное. Они одновременно и отошли подальше, чтобы представить общую картину, и шагнули поближе, рассмотрев и проанализировав мелкие детали, которые зачастую кардинально меняли ход событий. Комиксы — это слон, живой организм, жизнь которого наделена смыслом.

Детали и перспектива — так построен каждый комикс. И так же написана эта история комикса. А теперь — наслаждайтесь!

*Том Сперджен****

* МАККЛАУД СКОТТ. ТЕОРИЯ КОМИКСА. КОМПЛЕКТ В 3 КНИГАХ. М. : БЕЛОЕ ЯБЛОКО, 2019.

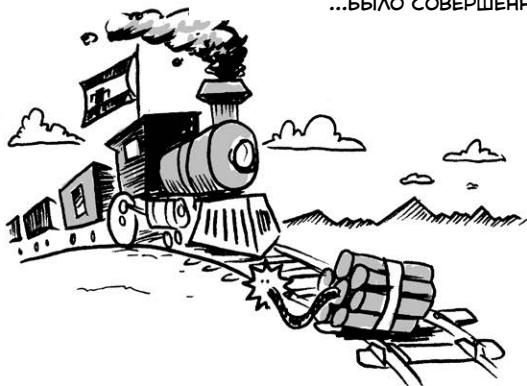
** ГОНИК ЛАРРИ. ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ. КРАТКИЙ КУРС В КОМИКСАХ. М. : КОЛИБРИ, 2016. Т. 1-2; ГОНИК ЛАРРИ. ФИЗИКА. ЕСТЕСТВЕННАЯ НАУКА В КОМИКСАХ. М. : КОЛИБРИ, 2016; ГОНИК ЛАРРИ. ХИМИЯ. ЕСТЕСТВЕННАЯ НАУКА В КОМИКСАХ. М. : КОЛИБРИ, 2016. ГОНИК ЛАРРИ. АЛГЕБРА. ЕСТЕСТВЕННАЯ НАУКА В КОМИКСАХ. М. : КОЛИБРИ, 2016.

***ОСНОВАТЕЛЬ САЙТА COMICSREPORTER.COM. С 1982 ГОДА ТОМ ПИШЕТ О КОМИКСАХ, СТРИПАХ И КАРИКАТУРАХ ДЛЯ РАЗНЫХ ИЗДАНИЙ. С 1994 ПО 1999 ГОД РАБОТАЛ СТАРШИМ, А ЗАТЕМ ГЛАВНЫМ РЕДАКТОРОМ В ЗНАЧИМОМ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОМ ЖУРНАЛЕ THE COMICS JOURNAL. ПОД ЕГО РУКОВОДСТВОМ ЖУРНАЛ ВЫИГРАЛ НЕСКОЛЬКО ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАГРАД.

Картинки становятся популярны

18 октября 1896 года...

...БЫЛО СОВЕРШЕННО НЕПРИМЕЧАТЕЛЬНЫМ ДНЕМ.



КТО-ТО ПОПЫТАЛСЯ УБИТЬ
ИСПАНСКОГО КОРОЛЯ, ПОДЛОЖИВ ДИНАМИТ
НА ПУТИ ЕГО ПОЕЗДА, КОТОРЫЙ ПЫХТЕЛ В СТОРОНУ
МАДРИДА.

(ПРАВИТЕЛЬСТВО ОБВИНИЛО КУБИНЦЕВ,
МЕЧТАВШИХ О НЕЗАВИСИМОСТИ.)



ДЖЕЙМС СВИНИ, ОБВИНЯЕМЫЙ В ОГРАБЛЕНИЯХ,
ПРОТИСНУЛСЯ СКВОЗЬ ПРУТЬЯ РЕШЕТКИ И УДРАЛ
ИЗ БРУКЛИНСКОЙ ТЮРЬМЫ, ГДЕ ОЖИДАЛ СУДА.

(СТАЛО ПОНЯТНО, КАК ОН ТАК ЛЕГКО
ЗАБИРАЛСЯ В ЧУЖИЕ ДОМА.)



В БУДАПЕШТЕ ДОКТОР НОА
БЛАГОДАРЯ НЕОБЪЯСНИМОЙ ОШИБКЕ
СОПЕРНИКА В ДЕСЯТОМ ТУРЕ ВЫИГРАЛ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ШАХМАТНЫЙ ТУРНИР.

(ХОТЯ ГОСПОДИН ХАРУЗЕК ОСТАЛСЯ
В ЧИСЛЕ ПРИЗЕРОВ.)



А УИЛЬЯМ РЭНДОЛЬФ ХЕРСТ
ИЗДАЛ ПЕРВЫЙ ВЫПУСК «АМЕРИКАНСКОГО
ЮМОРИСТА», ЦВЕТНОГО ДОПОЛНЕНИЯ
К NEW YORK JOURNAL, ГДЕ БЫЛО ОПУБЛИКОВАНО ТО,
ЧЕГО ЕЩЕ НИКТО НИКОГДА НЕ ВИДЕЛ.

ОНО ИЗМЕНИЛО ЖИЗНЬ КАЖДОГО, КТО ДЕРЖАЛ ТОТ
ВЫПУСК В РУКАХ, ХОТЯ В ТО ВРЕМЯ НИКТО, ДАЖЕ
САМ ХЕРСТ, ЕЩЕ ОБ ЭТОМ НЕ ПОДОЗРЕВАЛ.



К СОЖАЛЕНИЮ, ИЗДАТЕЛЬ МАККЕЯ СЧИТАЛ, ЧТО ИЗ-ЗА ПОДОБНЫХ УВЛЕЧЕНИЙ ХУДОЖНИКА КАЧЕСТВО КОМИКСОВ НАЧАЛО УХУДАШАТЬСЯ.

«ГРАЖДАНИН КЕЙН» НАДАВИЛ НА ВЛАДЕЛЬЦЕВ ТЕАТРОВ И ЗАСТАВИЛ ИХ ОТМЕНИТЬ ВЫСТУПЛЕНИЯ ВИНЗОРА!



НЕМНОГИЕ ИЗ КОЛЛЕГ-СОВРЕМЕННОК МАККЕЯ РАЗДЕЛЯЛИ ЕГО МАНИАКАЛЬНОЕ, ПОЧТИ НЕЗДОРОВОЕ ВНИМАНИЕ К ДЕТАЛЯМ.

ДВИЖЕНИЯ В ИХ МУЛЬТФИЛЬМАХ БЫЛИ ГРУБЫМИ, РЕЗКИМИ, И ЗАЧАСТУЮ ЗРИТЕЛЯМ НЕПРОСТО БЫЛО ПОНЯТЬ, ЧТО ПРОИСХОДИТ НА ЭКРАНЕ.



РЕДАКТОР ЖУРНАЛА POPULAR SCIENCE ВАЛЬДЕМАР КЛЕМПФЕРТ БЫЛ ТАК РАЗОЧАРОВАН МУЛЬТФИЛЬМОМ, КОТОРЫЙ ПОСМОТРЕЛ В 1915 ГОДУ, ЧТО ПОЖАЛОВАЛСЯ СВОЕМУ АРТ-ДИРЕКТОРУ.

МАКС, ТЫ ТАЛАНТЛИВЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. ХУДОЖНИК, РАЗБИРАЕШЬСЯ В МЕХАНИКЕ... У ТЕБЯ НАУЧНЫЙ СКЛАД УМА.

НАВЕРНЯКА ТЫ МОЖЕШЬ ПРИДУМАТЬ, КАК СДЕЛАТЬ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ ЛУЧШЕ, ПЛАВНЕЕ, ПРАВДОПОДОБНЕЕ.



ОТ СВОЕГО ОТЦА (ИЗОБРЕТАТЕЛЯ-САМОУЧКИ) МАКС ФЛЕЙШЕР УНАСЛЕДОВАЛ ЕГО СТРАСТЬ К ПОДЕЛКАМ.

ПРИНЯВ ВЫЗОВ НАЧАЛЬСТВА, СЛЕДУЮЩИЕ ДВА ГОДА ОН РАБОТАЛ НАД «РОТОСКОПОМ» – УСТРОЙСТВОМ, КОТОРОЕ ПРОЕЦИРОВАЛО ПО ОДНОМУ КАДРУ КИНОПЛЕНКИ НА СТЕКЛЯННУЮ ПЛАСТИНУ.

ХУДОЖНИК КЛАЛ НА СТЕКЛО ЛИСТ БУМАГИ И ОБРИСОВЫВАЛ КАЖДУЮ ФОТОГРАФИЮ ВРУЧНУЮ.



ЗАТЕМ ВСЕ РИСУНКИ СНОВА ПО ОЧЕРЕДИ СНИМАЛИСЬ, И ТАК ПОЛУЧАЛАСЬ ПЛАВНАЯ АНИМАЦИЯ!

ПЕРВЫЙ ЦИКЛ МУЛЬТФИЛЬМОВ ФЛЕЙШЕРА «ИЗ ЧЕРНИЛЬНИЦЫ» С КЛОУНОМ КОКО В ГЛАВНОЙ РОЛИ (ЕГО ИГРАЛ МЛАДШИЙ БРАТ МАКСА, ДЕЙВ) ВСКОРЕ ПРИВЕЛ К ПОЯВЛЕНИЮ ИЗВЕСТНОЙ НА ВСЬ МИР КОМПАНИИ FLEISCHER STUDIOS!



ЧТО РОДИТ ФЛЕЙШЕРА С АУТКОЛОМ, ФИШЕРОМ, МАККЕЕМ И ДРУГИМИ «ОТЦАМИ» КОМИКСОВ?

ОН ТОЖЕ НАЧИНАЛ ГАЗЕТНЫМ ХУДОЖНИКОМ, В BROOKLYN DAILY EAGLE!

НО ГАЗЕТЫ БЫЛИ НЕ ЕДИНСТВЕННЫМ – И ДАЖЕ НЕ ГЛАВНЫМ – СРЕДСТВОМ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ, КОТОРОЕ ПОВЛИЯЛО НА КОМИКСЫ!