

СЛАСТИ-МОРДАСТИ



Любовь, представленная небольшими рассказами в этой книге, многогранна... Это и «когда ты еще не ушел, а я уже скучаю», — по меткой формулировке Франсуазы Саган. Или когда «достаточно одной ее улыбки, чтобы тоска и депрессия навсегда покинули мою жизнь», — по утверждению Чарли Чаплина. Или, как сказал Наполеон, «только ради любви и стоило появиться на свет, ибо она и есть сама жизнь»...

Мы собрали для вас много историй любви. Историй и рецептов. Потому что, когда мы счастливы, когда любим и любимы — самое трогательное, самое лучшее угощение, которое хочется передать возлюбленному из сердца в сердце, из души в душу — кусочек невыразимой нежной сладости, которой они переполнены.

Об этом знали древние, об этом даже писали философские трактаты, на сладких эссенциях и медовых десертах готовили приворотное зелье. Конечно, ведь любовь — это непреодолимое желание сделать человека, который рядом с тобой, счастливым.

Дорогие наши читатели, мы с вами знаем, что любовь — основа мира. Даже если вы сейчас одиноки, верьте, что в один прекрасный момент в вашу жизнь ворвется она, любовь, которая, захлестнув с головой, подарит вам второе дыхание. Никогда не теряйте веры в любовь. Каждый из нас рожден для того, чтобы любить, дарить счастье, заботу, ласку другому. А рецепты домашних кондитерских «эликсиров любви» мы для вас приготовили.

И даже если случится разлука, если любовь загрустит и заплачет, утолите эти приступы отчаяния рукотворной сладостью. А лучше будьте вместе и придумайте с близким человеком для вашей любви собственный символ — ваш фирменный сладкий десерт. Любите и будьте любимы!!!



Содержание

Ялтинский торт «Подсолнух» (история любви украинской поэтессы Леси Украинки и Сергея Мержинского)	12
Творожник «Анри» (история любви Анри Матисса и Лидии Дилекторской)	17
Рулет «Альмар» (история любви Альберта Эйнштейна и Маргариты Коненковой)	22
Кассата «Паганини» (история любви Николо Паганини и Полины Боргезе)	28
Торт «Татьяна» (история любви Татьяны Окуневской и Иосипа Броз Тито)	34
Яблочный пирог «Черная роза» (история любви Александра Грибоедова и Нино Чавчавадзе)	41
Торт «Лунная соната» (история любви Людвиг Бетховена и Джульетты Гвичарди)	47
Торт «Вишневый сад» (история любви Антона Чехова и Лидии Авиловой)	53
Торт «Челита» (история любви Клавдии Шульженко и Георгия Епифанова)	55

- Шоколадный торт с орехами** (история любви Владимира Маяковского и Татьяны Яковлевой) 60
- Торт Crème sure sucrée** (история любви Эдит Пиаф и Марсея Сердана) 64
- Торт «Опиум»** (история любви Наполеона Бонапарта и Жозефины Богарне) 70
- Домашний торт «Любовь Орлова»** (история любви Любви Орловой и Георгия Александрова) 74
- Сметанный торт «Пушкин»** (история любви Александра Пушкина и Натали Гончаровой) 79
- Орехово-кофейный торт** (история любви Франсуазы Саган и... Франции) 83
- Шоколадный медовик** (история любви Чарли Чаплина и Уны О'Нил) 87
- Торт «Марсианские страсти»** (история любви Мэрилин Монро и братьев Кеннеди) 92
- Торт «Разбитое сердце»** (история любви Фредерика Шопена и Жорж Санд) 98
- Шоколадный торт без муки «Мексиканский»** (история любви Генри Форда и Клары Джейн Брайент) 102
- Торт «Муравейник классический», или «Аридука»**
(история любви Йоко Оно и Джона Леннона) 105
- Торт «Эстерхази»** (история любви Владимира Высоцкого и Марины Влади) 109

- Бисквитный торт «Джекки» с кремом из вареного сгущенного молока** (история любви Марии Каллас и Аристотеля Онассиса). 114
- Шоколадный торт с «пьяным» черносливом «Монако»** (история любви Грейс Келли и Ренье III). 118
- Торт «Мезальянс»** (история любви Эдварда VIII и Уоллис Симпсон). 124
- Торт «Эвита-Захер»** 128
- Нежный творожный торт «Семейный»** (история любви Роми Шнайдер и Алена Делона). 134
- Староанглийский домашний торт Kiss of a Slave** (история любви Лоуренса Оливье и Вивьен Ли) . . . 139
- Торт «Африканская страсть»** 145
- Торт песочный с курагой и безе** (история любви Лидии и Александра Вертинского). 150
- Персиковый кекс «Красотка»** (история любви Джулии Робертс и Дэниела Модера). 154
- Торт «Киевский»** (история любви Леонида и Виктории Брежневых) 160
- Торт «Бедный еврей»** (история любви Аркадия Райкина и Ромы Райкиной) 169
- Торт «Маргаритка»** (история любви Маргарет и Дэниса Тэтчер) 176



- Торт «Малакофф»** (история любви Кэтрин Зета-Джонс и Майкла Дугласа) 183
- Шоколадный торт со сметанным кремом «Любовь и деньги»** (и снова о любви Кэтрин Зета-Джонс и Майкла Дугласа) 188
- Торт «Апшерон»** (история любви Муслима Магомаева и Тамары Синявской) 193
- Бразильский трюфель Бригадейро** (история любви Пьера Ришара и Сейлы Ласерда) 199
- Сливовый пирог** (история любви Вячеслава Тихонова и Юлии Российской) 205
- Творожный пляцок** (история любви Элины Быстрицкой и Николая Кузминского) 212
- Торт «Неряха Джо»** (история любви Эрнеста Хемингуэя и Марлен Дитрих) 217
- Торт «Ананасовое ранчо»** (история любви Рональда и Нэнси Рейган). 224
- Австралийский рождественский торт** (история любви Стивена Спилберга и Кейт Кэпшоу) 230
- Торт «Трюфель-послевкусие»** (История любви Марка Твена и Оливии Глэндон) 235
- Торт «Горький кофе»** (история любви Теодора Драйзера и Сары Уайт) 240
- Тыквенный «Далдали» с орехами** (история любви Сальвадора Дали и Галы) 246

- Торт «Леди Балтимор»** (история любви Стивена Кинга и Табиты Спрюс) 254
- Шоколадный десерт «Мамаша Кураж»** (История любви Виктора Гюго и Жульетты Друэ). 261
- Торт «Анна Павлова»** (история любви Пабло Пикассо и Жаклин Рок) 266
- Тыквенно-творожный медовик «Рыжая кобылка»** (История любви Фрэнсиса Скотта Фицджеральда и Зельды Сейер). 271
- Торт блинный «Распутин»** (история любви Григория Распутина и дам высшего света России) 280
- Торт «Чалыкушу»** (история любви Кемаля Ататюрка и Эрмине) 287
- Торт «Птичье молоко»** (посвящение любимому супругу Инны Метельской Андрею Шереметьеву) 293
- Торт «Наполеон»** (посвящение любимому супругу Сусанны Аникитиной-Юнгблюд Валерию Юнгблюд) 298



Ялтинский торт «Подсолнух»



Украинская поэтесса Леся Украинка (настоящее имя Лариса Петровна Косач) родилась 13 февраля 1871 года в семье помещика. У нее были весьма своеобразные родители: батюшка — знатный барин, весельчак, балагур, эстет, гурман; и мама — весьма умная, но очень строгая женщина. Оба по-своему обожали Лесю. Мать занималась ее образованием по собственной методике, а отец учил дочь музыке и живописи и был безмерно счастлив, когда она в пять лет сочинила небольшую музыкальную пьесу. Родители уже грезили о том, как их дочь покорит лучшие музыкальные салоны, а то и сцены всех столиц Российской империи, но в десять лет Лесе поставили смертельный для того времени диагноз — туберкулез костей.

Ребенку предписали строжайший постельный режим, все остальные занятия (в том числе и музыкой) жестко ограничили. Но девочка нашла выход. Она увлеклась литературой и иностранными языками, выучив их ровно десять. И все это она успела сделать до своего шестнадцатого дня рождения!

Леся иногда показывалась на светских раутах и мужественно скрывала страшные боли: хрупкая, почти прозрачная, невероятно утонченная и очень красивая юная поэтесса была тайной любовью многих своих ровесников. Она писала приятные и мелодичные стихи

о родной природе и шутила, что горюет лишь о том, что не знает слов любви, ибо чувство сие ей неизвестно...

И вот все случилось. Они встретились в Ялте в 1897 году, куда в то время со всей империи приезжали знатные, образованные, но больные люди «на крымский воздух». Ему, ее избраннику, было 27 лет, он чем-то неуловимо напоминал саму Лесю: возможно, особой утонченной деликатностью, или тщательно скрываемыми страданиями, или огромными фиалковыми глазами (у Леси глаза были васильковыми), или прозрачностью матовой кожи. Русоволосого красавца звали Сергей Мержинский, он был пламенным революционером, основателем политических кружков Киева, организатором I съезда РСДРП и немножко поэтом. Встреча, кстати, не была случайной. Поехать полечиться в Ялту и познакомиться с талантливой поэтессой Ларисой Косач рекомендовал Сергею его друг и соратник по партии, сам тайно влюбленный в Лесю.

Сергей влюбился в девушку с первого взгляда, хотя сам он ей вначале «не показался». «Все время жалуется мне, что из его комнаты не видно моря и что комары его кусают», — писала Леся маменьке. Сама же Леся к этому времени была слаба настолько, что подняться от пляжа до дома без того, чтобы прямо в нарядном платье не прилечь на тротуар отдохнуть, уже не могла. Поневоле приходилась полагаться на слабую, но все-таки мужскую руку нового знакомого. Ему первому прочла она пьесу «Голубая роза», ему единственному впервые в жизни собственноручно испекла домашний торт «Соняшник» (Подсолнух), придуманный ею же.

Но осенью Мержинский уехал, а Леся осталась в Крыму еще на год. К зиме Ялта опустела. Больной девушке становилось все хуже: болели не только

кости — появились нервные приступы и крапивница из-за прежде любимых продуктов. Письма от Сергея приходили редко, дружба стала угасать.

В 1899 году Леся вернулась домой. Вскоре к ней приехал и Мержинский. Он страстно желал увидеть любимую, но Леся казалась холодной. На самом деле она думала о другом: о предстоящей операции, которая, как хотелось верить, вернет ей здоровье и даст новые силы. Спустя две недели несчастный влюбленный покинул Гадяч. А после его отъезда Леся написала стихотворение «Прервалась, не закончившись, беседа...» и посвятила его Сергею. Она знала, как ей дорог и близок этот осторожный, все понимающий мужчина, но открыть ему свои чувства пока не могла.

Оперировали Лесю в Берлине. Вместе с очагами инфекции у молодой женщины была удалена большая часть сустава бедра. Когда Леся вернулась на Украину, на своем столе она нашла подарок от Сергея — небольшой томик сочинений Гейне с милым посвящением сердечному другу... Леся мучительно старалась погасить в себе любовь, поскольку понимала, что будущего у них нет, что она не имеет права выходить замуж и иметь детей. Сергей, будучи тоже неизлечимо больным, также отчетливо понимал это.

Влюбленные встретились в Киеве и растерялись, увидев друг друга. Это был рубеж нового века, Сергей стремительно угасал, Леся еще старалась держаться, но их разговорам мешали слезы. Сергей не выдержал такой пытки и уехал в Минск, где ему решительно нечего было делать. Леся поняла, что он уехал умирать, и именно в этот момент душа ее взорвалась с искрами и треском рванувшей гранаты невероятной силы и мощи: «Мой друг, любимый мой друг, сотворенный для меня. Как же можно, чтобы

я жила сама, теперь, когда я знаю другую жизнь?.. Я видела тебя и раньше, но теперь я иду к тебе со всей душой, как ребенок идет в объятия того, кто его жалеет... Это ничего, что ты меня не обнимал никогда, это ничего, что между нами не было поцелуев... Только с тобой я не одна. Только с тобой я не на чужбине...», — писала она ему.

Леся продолжала писать стихи, и теперь почти все они были посвящены Сергею. «Таких глаз у людей не бывает, — говорила Леся. — Эти глаза из других миров...». Леся приехала к Сергею в Минск вместе с его тетками и старательно ухаживала за ним. «Мама! Жизнь моя здесь трагична, — писала она. — Мой друг говорит, как мы поедем за границу, в Швейцарию, как будет замечательно встретить там весну. А я весны боюсь, так боюсь, как... Того, чего не могу назвать».

В ночь на 18 января 1901 года Леся Украинка создала один из великолепнейших лирических шедевров о жертвенности и любви. «Одержимая» до сих пор заставляет читателя переживать то, что чувствовала эти два страшных месяца рядом с возлюбленным Леся. «Я не покину его, как покинули его другие друзья, — писала своим родным поэтесса. — Я с ним останусь столько, сколько этого будет нужно».

Пережив зиму, Сергей умер 3 марта 1901 года на руках у любимой подруги.

Леся до конца своей жизни сохранила любовь к Мержинскому. И даже потом, когда вышла замуж за другого преданного ей мужчину, она не переставала вспоминать о бывшем возлюбленном, покинувшем этот мир раньше ее самой.

Говорят, что в тетрадях Леси сохранился рецепт того самого девичьего тортика, сотворенного ею во имя любви, уже существовавшей, но еще не выпущенной

к солнцу,— «Подсолнух». Испеките его, и пусть он вас согреет своим рыжим солнышком!

Для теста

- 6 яиц
- 1 стакан сахара
- 1 стакан пшеничной муки
- 1 ч.л. разрыхлителя

Для крема

- 300 г очищенных семечек подсолнуха
- 3 ст.л. сливочного масла
- 4 ст.л. сахара
- 350 г сливочного масла
- 1 банка вареной сгущенки (у Леси в рецепте были расплавленные ириски)

Для слоя из печенья

- 1 большая упаковка песочного печенья (курабье)
- 50 г крепкого алкоголя или ликера

Приготовить тесто. Соединить все его ингредиенты и взбить. Влить в форму для выпечки.

Выпекать в течение 35 минут при 175–180 °С. Охладить. Разрезать на 2 равные части.

Приготовить крем. Семечки пожарить 5–6 минут в сливочном масле на сковороде, постоянно помешивая. За 2 минуты до окончания жарки всыпать сахар. Дать остыть.

Масло растереть, добавляя вареную сгущенку. Всыпать семечки и перемешать.

Печенье достаточно сильно увлажнить ликером.

Сборка: слой бисквита, половина крема, слой бисквита, половина крема, печенье, хорошо смоченное в ликере, по желанию сверху торт можно покрыть глазурью из белого шоколада.

Творожник «Анри»



Анри Матисс родился в волшебную новогоднюю ночь 31 декабря 1869 года в семье дамской модистки. Мама трудилась на дому, поэтому первое, что увидел Анри, были тысячи ярчайших лоскутков, ленточек, перьев, бантов и шляпок, разбросанных по всему дому. Этот волшебный блестящий и радостный цветной мир во многом определит живопись будущего гения.

На удивление всем, Анри рос крайне серьезным мальчиком и мечтал о профессии адвоката. Поступив на юридический факультет университета, юноша вплотную приблизился к своей мечте, но... внезапно заболел живописью. Он бросил университет, удрал в Париж и легко поступил в школу изящных искусств. Хотя, скорее всего, Анри остался бы одним из тысяч незаметных художников Франции, если бы не встреча с русским коллекционером Сергеем Щукиным, который влюбился в картины Матисса и стал десятками скупать его полотна для российской знати. Наконец, по многочисленным просьбам российских поклонников, Щукин пригласил в 1911 году Матисса в Россию.

«Э... да в этом рыжебородом румяном французике из Бордо нет ничего изысканного, — вынесла вердикт московская элита, — нет шарма, нет искры, да к тому же он скучно женат и многодетен». Знать потеряла к Матиссу интерес, и он вернулся во Францию. Но вернулся не один. Вслед за Анри в Париж эмигрировала сибирячка Лидия Дилекторская, ставшая на двадцать два года любимой музой и натурщицей великого художника. Матисс считал ее идеалом: высокая статная блондинка с совершенными формами и бездонными голубыми глазами.

Дилекторская пришла в дом Матиссов сиделкой для больной Амели, жены художника. Ей тогда было чуть больше двадцати. А за плечами уже прошла целая жизнь: голодная Сибирь, скитания по Маньчжурии, неудачное замужество и, наконец, дом Матисса, в котором она оставалась долгих двадцать лет.

Женщина признавалась, что влюбилась в Матисса с первой секунды. Он же, обожавший темпераментных цыганок и испанок, лишь смотрел на нее внимательным, тяжелым, раздевающим взглядом: «Совершенная, как Богиня. Но бела, слишком бела для меня. Бела, как мой любимый творожник, который она научилась стряпать в своей Сибири». И, тем не менее, Матисс рискнул и написал свое самое темпераментное полотно «Танец», для которого позировала Лидия. Успех был ошеломительным. Многочисленные друзья художника, приходившие в семью, замечали, с каким восторгом и обожанием смотрит девушка на своего патрона. Но их удивляла и очевидная сердечность, которую чета Матиссов испытывала к сиделке и натурщице.

Что происходило в те долгие часы, когда мэтр и Лидия оставались наедине в мастерской, не знает никто. Но

русская эмигрантка утверждала, что сердечная дружба никогда не переросла в нечто большее. Великий же француз, не скрывая привязанности к Лидии, признавался, что садился за писание ее портретов каждый раз, когда начинал скучать, впадать в дикую меланхолию и депрессию. «Она или готовит мне десерт, который по наивности назвала моим именем, или часами выслушивает мое брюзжание, как терпеливая кошка, которая лежит на коленях хозяина, а он ее гладит за ушком».

Со временем все домашние хлопоты (от готовки, уборки до ведения домашней бухгалтерии и т.п.) незаметно легли на плечи Лидии. Она стала частью семьи, имея за душой лишь несколько десятков собственных портретов, которые дарил ей Анри, считая, что она сможет их в старости выгодно продать.

В 1941 году, в разгар войны, Матисс серьезно заболел. По настоянию Лидии, которая подняла на ноги весь оккупированный Париж, Матиссу была сделана срочная тяжелейшая операция. Она выхаживала его долгих тринадцать месяцев, кормя с ложечки и протирая душистой «ванильной» водой, которую варила сама. Анри выздоровел и снова принялся за работу.

Его не стало в 1954 году, в возрасте 85 лет. Он умер на руках у дочери, но последние его слова были обращены к Лидии: «Она научила меня любить жизнь и чувствовать во всем прекрасное. Цветы цветут повсюду для всех, кто только хочет их видеть».

Не желая становиться объектом досужих сплетен и объективов папарацци, Лидия после смерти любимого человека решает вернуться в теперь уже советскую Россию. Ее отговаривают все: опасно, смертельно опасно! Но Дилекторская непреклонна: «У меня есть охранная грамота от Бога». Она возвращается в Москву