

УДК 821.161.1-31  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
Е51

*Макет* АНДРЕЯ БОНДАРЕНКО

*Оформление переплёта и иллюстрация* ВИКТОРИИ ЛЕБЕДЕВОЙ

**Елизаров, Михаил Юрьевич.**

Е51 Библиотекарь : [роман] / Михаил Елиزارов. — Москва : Издательство АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2020. — 380, [4] с. — (Читальня Михаила Елизарова).

ISBN 978-5-17-119087-3

Михаил Елиزارов — автор романов “Земля”, “Pasternak” и “Мультимики” (шорт-лист премии “Национальный бестселлер”), сборников рассказов “Ногти” (шорт-лист премии Андрея Белого), “Мы вышли покурить на 17 лет” (приз читательского голосования премии “НОС”).

“Библиотекарь” — роман, удостоенный премии “Русский Букер” и породивший скандалы и дискуссии в обществе; роман о священных текстах — но без “книжной пыли” Борхеса и Эко: книги здесь используются по прямому архетипическому назначению — оправленные в металл, они сокрушают слабенькие черепные коробки, ломают судьбы, зовут на костёр и вторгаются в ткань мироздания.

...Скучнейшие производственные романы всеми забытого советского писателя Громова спустя годы после его смерти обнаруживают в себе магические свойства: каждый способен наделить читателя сверхъестественными способностями. За право читать Книгу приходится сражаться с топором в руке...

УДК 821.161.1-31  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-17-119087-3

© Елиزارов М.Ю.  
© ООО “Издательство АСТ”

# Оглавление

## ЧАСТЬ I

### Книги

Громов .....	13
Лагудов .....	16
Шульга .....	26
Мохова .....	35
Моховская угроза .....	48
Библиотеки и читальни .....	52
Невербинская битва .....	54

## ЧАСТЬ II

### Широнинская читальня

Книга Памяти .....	61
Дядя Максим .....	64
Отрочество, юность, молодость .....	67
Наследство .....	77
Покупатель .....	88
Засада .....	92
Первая ночь. Первый день .....	98

Собрание .....	108
Книга .....	128
Страшно .....	138
Сатисфакция .....	149
Возвращение .....	154
Дóма .....	159
Тимофей Степанович .....	163
Таня .....	169
Марат Андреевич .....	174
Остальные читатели .....	177
Должок .....	183
Библиотекарь .....	189
В Колонтайске .....	194
Павлики .....	201
Семь на семь .....	207
Углы .....	213
“Теремок” .....	220
Кремация .....	224
Карантин .....	233
Засыпались .....	238
“Дума о сталинском фарфоре” .....	244
Поиск смысла .....	252
Бегство .....	260
Сельсовет .....	265
Через лес .....	283
Передышка .....	293
Штурм .....	298
Явление Горн .....	309
“Внучек” .....	319

ЧАСТЬ I

Хранитель  
родины

Бункер .....	327
В доме престарелых.....	332
Смотрины .....	349
Взаперти .....	361
Хранитель Родины.....	375



*Рабочий человек должен глубоко понимать,  
что вёдер и паровозов можно наделать  
сколько угодно, а песню и волнение  
сделать нельзя. Песня дороже вещей...*

АНДРЕЙ ПЛАТОНОВ



ЧАСТЬ I

*Книги*





# Громов

**П**исатель Дмитрий Александрович Громов (1910–1981) дожил свои дни в полном забвении. Книги его бесследно канули в макулатурную Лету, а когда политические катастрофы разрушили советскую Родину, о Громове, казалось, вспомнить было некому.

Громова мало кто читал. Конечно, редакторы, определявшие политическую лояльность текстов, а потом — критики. Вряд ли кого-нибудь могли насторожить и заинтересовать названия “Пролетарская” (1951), “Счастье, лети!” (1954), “Нарва” (1965), “Дорогами труда” (1968), “Серебряный плёс” (1972), “Тихие травы” (1977).

Биография Громова шла бок о бок с развитием социалистического отечества. Он закончил семилетку и педагогический техникум, работал ответственным секретарём в редакции заводской многотиражки. Чистки и репрессии не коснулись Громова, он спокойно дотянул до июня сорок первого года, пока его не призвали. На фронт он попал военным корреспондентом. Зимой сорок третьего Громов отморозил руки. Левую кисть удалось спасти, а вот правую ампутировали. Так что все громовские книги были созданы вынужденным левшой. После победы Громов увёз семью из ташкентской эвакуации на Донбасс и до пенсии оставался в редакции городской газеты.

За перо Громов взялся поздно, зрелым сорокалетним человеком. Он часто обращался к теме становления страны, воспе-

вал ситцевое бытё провинциальных городков, посёлков и деревень, писал о шахтах, фабриках, бескрайней целине и битвах за урожай. Героями громовских книг обычно бывали красные директора или председатели колхозов, солдаты, вернувшиеся с фронта, вдовы женщины, сохранившие любовь и гражданское мужество, пионеры и комсомольцы — решительные, весёлые, готовые к трудовому подвигу. Добро торжествовало с мучительным постоянством: в рекордные сроки поднимался металлургический комбинат, недавний студент за полгода заводской практики превращался в закалённого специалиста, цех перевыполнял план и брал новое обязательство, зерно по осени золотыми реками текло в колхозные закрома. Зло перевоспитывалось или упекалось в тюрьму. Разворачивались и любовные страсти, но очень целомудренные — поцелуй, заявленный в начале книги, по аксиоме театрального ружья стрелял холостым чмоканием в щёку на финальных страницах. И Бог с ними, с темами. Написано это было заунывным слогом, добротными, но пресными предложениями. Даже обложки с тракторами, комбайнами и шахтёрами были из какого-то сорного картона.

Страна, породившая Громова, могла публиковать тысячи авторов, которых никто не читал. Книги лежали в магазинах, их уценивали до нескольких копеек, сносили на склад, сдавали в утиль и выпускали новые никому не нужные книги.

Последний раз Громова напечатали в семьдесят седьмом году, а потом в редакциях сменились люди, знавшие, что Громов — это безобидный словесный мусор ветерана войны, в котором общественность не особо нуждается, но и не имеет ничего против его существования. Громов отовсюду получал вежливые отказы. Государство, празднуя грядущее самоубийство, высиживало бесноватую литературу разрушителей.

Овдовевший одинокий Громов понял, что отпущенное ему время истекло, и тихо умер, а через десять лет вслед за ним ушёл СССР, для которого он сочинял.

Хоть и было выпущено Громова общим числом больше чем полмиллиона, только отдельные экземпляры чудом осели

в клубных библиотеках в далёких посёлках, больницах, ИТК, интернатах, гнили в подвалах, схваченные накрест бечёвкой, стиснутые материалами какого-нибудь съезда и ленинским многотомьем.

И всё же у Громова имелись настоящие ценители. Они рыскали по стране, собирая оставшиеся книги, и ничего не пожалели бы за них.

Это в обычной жизни книги Громова носили заглавия про всякие плёсы и травы. Среди собирателей Громова использовались совсем другие названия — Книга Силы, Книга Власти, Книга Ярости, Книга Терпения, Книга Радости, Книга Памяти, Книга Смысла...