



# Содержание

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	5	Миндалевидный щит .....	38
<b>СЕНЬОРЫ И ВАССАЛЫ</b> .....	6	Тарч .....	38
Феодальная система .....	8	Павеза .....	39
Обязательства и обязанности .....	9	Лук .....	40
<b>ЭПОХА ВСАДНИКОВ</b> .....	10	Большой лук .....	40
Появление кавалерии .....	10	Эффективность стрельбы .....	41
Золотой век рыцарства .....	12	Арбалет .....	42
Военная служба и вассальные .....	12	Устройство арбалета .....	42
обязательства .....	12	Эффективность стрельбы .....	43
Наемники .....	14	<b>ВОЙНЫ РЫЦАРЕЙ</b> .....	44
Профессионализация армии .....	15	Армии .....	44
и ордонансные роты .....	15	Размеры армий .....	44
<b>ОРУЖИЕ И ДОСПЕХИ</b> .....	16	Военный набор .....	45
Доспехи .....	16	Обеспечение армии .....	46
Кольчуга .....	16	Сражения .....	47
Ламеллярный доспех .....	18	Набеги и опустошение местности .....	47
Пластинчатый панцирь .....	18	Полевое сражение .....	48
Бригандина .....	19	Появление пехоты и закат .....	49
Латный доспех .....	20	рыцарской кавалерии .....	49
Готический доспех .....	20	Боевые потери .....	50
Турнирный доспех .....	22	<b>ТУРНИРЫ</b> .....	52
Поддоспешная одежда .....	23	Военные игры .....	52
Шлем .....	26	Место проведения .....	52
Большой шлем .....	26	Правила турниров .....	53
Бацинет .....	27	Появление копейных поединков .....	53
Салад .....	27	Турнирный церемониал .....	54
Армэ .....	27		
Копье .....	28		
Копейное древко .....	29		
Турнирные копья .....	29		
Меч .....	30		
Каролингские мечи .....	30		
Романские мечи .....	31		
Полуторные мечи .....	31		
Поясные мечи .....	32		
Клинковое производство .....	32		
Рукоять и ножны .....	33		
Кинжал .....	34		
Алебарда .....	35		
Булава .....	36		
Боевой молот .....	37		
Щит .....	38		



Дело чести . . . . .	55	<b>ЗАНЯТИЯ РЫЦАРЕЙ</b> . . . . .	76
Победа и добыча . . . . .	55	Досуг . . . . .	76
Смертельный риск . . . . .	55	Игры . . . . .	76
Дух состязаний . . . . .	58	Охота . . . . .	76
Закат турниров . . . . .	59	Чтение . . . . .	77
Лошади . . . . .	60	Пир . . . . .	78
Рост и сложение . . . . .	60	Рацион . . . . .	78
Стоимость . . . . .	61	Сервировка стола . . . . .	79
Снаряжение и сбруя . . . . .	61	Повседневная одежда . . . . .	80
<b>ЗАМКИ</b> . . . . .	64	Верхняя и нижняя . . . . .	80
Замки и феодальная раздробленность . . . . .	64	Обувь и чулки . . . . .	81
Разновидности замков . . . . .	65	Головные уборы . . . . .	82
Деревоземляные замки . . . . .	65	Одежда поверх доспехов . . . . .	82
Донжоны . . . . .	66	Внешний вид и здоровье . . . . .	84
Концентрические замки . . . . .	66	Рост и сложение . . . . .	84
Гарнизоны . . . . .	67	Раны и травмы . . . . .	85
<b>ВОЕННЫЕ ОРДЕНА И СИМВОЛИКА</b> . . . . .	68	Медицина . . . . .	86
Тамплиеры . . . . .	68	Воспитание . . . . .	88
Устав ордена . . . . .	68	Пажи . . . . .	88
Структура ордена . . . . .	69	Оруженосцы . . . . .	89
Владения . . . . .	70	Посвящение в рыцари . . . . .	90
Упадок и гибель . . . . .	70	Идеология и идеалы . . . . .	92
Союзники и соперники . . . . .	71	Идеология «Божьего мира» . . . . .	92
Геральдика . . . . .	72	Светские идеалы рыцарей . . . . .	93
Возникновение гербов . . . . .	72	<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> . . . . .	94
Гербовые цвета и фигуры . . . . .	73	<b>АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ</b> . . . . .	95
Гербовые цвета и ливреи . . . . .	74		
Герольды . . . . .	75		



# Введение

Сегодня в мире существует множество книг о рыцарях, в которых рассматриваются самые разнообразные вопросы средневековой военной истории. Автор не претендует на новизну и универсальность изложения этой темы, но ставит своей целью дать портрет рыцарства на фоне его эпохи. В начале книги описываются сложившиеся в средневековом обществе военно-феодальные отношения, главными участниками которых были рыцари. Затем приводятся любопытные факты, касающиеся появления кавалерии и золотой эпохи рыцарства, доспехов и вооружения, численности и состава

армий средневековых государств, их передвижения и тактики боя.

В этом издании читатель найдет интересную информацию о происхождении и развитии рыцарских турниров, правилах поединков, об оружии и лошадях. Отдельная глава посвящена истории рыцарских замков.

Рассказывая о воспитании будущих рыцарей, автор подробно описывает обычай посвящения в рыцари. О духовной культуре рыцарства повествуется в главе о военно-монашеских орденах и их истории. Завершает книгу рассказ о повседневной культуре, одежде, еде, способах проведения досуга, светских идеалах рыцарей.

Рыцарство является одним из главных символов эпохи Средне-

вековья. Возникнув в начале этой эпохи, оно сошло со сцены в ее конце, что имело естественные причины. Однако удивительно, что несколько сот лет спустя, в эпоху романтизма, рыцарство и его культура вновь оказались востребованы. Романы Вальтера Скотта, картины Джона Эверетта Милле и Джона Уильяма Уотерхауса не просто воскресили, а создали романтический образ рыцаря, так хорошо знакомый всем нам с детства. Сегодня он по-прежнему актуален, о чем говорят тиражи книжных изданий, кассовые сборы фильмов о рыцарях, популярность рыцарской субкультуры в молодежной среде и возрожденные в наши дни турниры.

Замок рыцарей Тевтонского ордена  
в Мальборке. XIV в., Польша



# СЕНЬОРЫ И ВАССАЛЫ

**Т**очную дату рождения рыцарства назвать невозможно, да и значение слова существенно изменилось. В VIII–IX вв. рыцарь — это воин, который со своим оружием и на своем коне нес службу у короля или знатного сеньора.

У германских народов, расселившихся на обломках Западной Римской империи, участвовать в военных походах должны были все взрослые мужчины. Со временем это занятие стало требовать специальной подготовки и все больших денежных вложений. Поэтому большинство военнообязанных предпочитали откупаться от участия в походах,

а занятие военным делом сосредоточилось в руках немногочисленных профессионалов. Воином мог стать любой свободный человек, который приносил своему сеньору клятву, или оммаж. Присягающие на верность вассалы (именно так называли этих людей) получали покровительство господина взамен на свою преданность.



Германский император Генрих VI на троне с инсигниями власти. Манесский кодекс, около 1300 г.



Вассал приветствует сеньора. Хроники Фруассара, 1410 г.

## ЭТО ИНТЕРЕСНО

Приношение оммажа являлось символической церемонией. Будущий вассал опускался на колени, вкладывал свои руки в ладони сеньора и произносил: «Я становлюсь вашим человеком». Сеньор поднимал его с колен и передавал в знак установленных обязательств меч, жезл или перчатку. Завершал церемонию ритуальный поцелуй.

Король с мечом, символом власти. Шахматная костяная фигурка XI в. Британский музей, Лондон



Чтобы вассалы могли целиком посвятить себя военной службе, сеньор обеспечивал их земельным участком, называемым бенефицием, и крепостными работниками. На этих землях вассалы имели право собирать налоги, осуществлять местное судопроизводство, охотиться и т. д. Первоначально бенефиций жаловался лишь в пожизненное пользование. В случае смерти держателя или сеньора он возвращался и затем мог передаваться наследникам вассала на основе нового соглашения. В июне 877 г. Карл Лысый в Кьер-

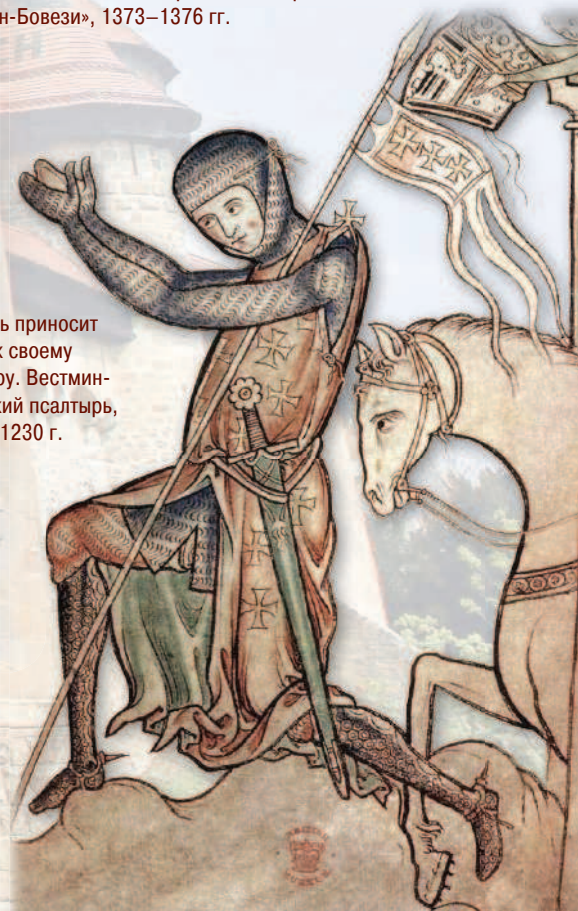
сийском капитулярии официально утвердил право за сыновьями своих вассалов оставаться хозяевами бенефициев, пожалованных их родителям. Король также гарантировал, что бенефиции тех вассалов, которые не вернутся из похода, перейдут по наследству их сыновьям при условии несения ими военной службы. Таким образом, бенефиций (позднее по-германски его стали именовать феодом) превратился в наследственное владение. Это ознаменовало начало формирования феодально-вассальной системы.



Принесение жителями Нанта оммажа Жану де Монфору. Хроники Фруассара, 1410 г.



Оммаж графа Клермонского. Миниатюра из книги «Оммажи герцогства Клермон-ан-Бовези», 1373–1376 гг.



Рыцарь приносит оммаж своему сеньору. Вестминстерский псалтырь, около 1230 г.

Оммаж Эдуарда I Филиппу Красивому на владение Гасконью. Большие французские хроники, около 1375 г.



# Феодальная система

**Ф**еодально-вассальные отношения первоначально сложились на северо-востоке Галлии, где расселились франки. Затем, по мере франкских завоеваний, распространились от Луары до Рейна и наконец на большую часть Западной Европы.

Значительную роль феодальные отношения играли уже в начале IX в., в период правления Карла Великого, но расцвет пришелся на более позднее время: в X в. Каролинги распространили их в Испании и Северной Италии, в XI в. норманны перенесли в Англию. Медленнее феодальные отношения развивались на периферии Западной Европы. В Германии процесс их становления растянулся почти на два столетия — с начала X до конца XI в.

Политическая система феодального общества формировалась сверху вниз в виде пирамиды или лестницы. На вершине лестницы — король, который являлся божьим помазанником и верховным сюзереном по отношению к своим непосредственным вассалам — крупным князьям, герцогам и графам. Последние де-юре были подчинены королю как своему сеньору, но на практике сохраняли значительную автономию. В своих владениях герцоги и графы чувствовали себя самостоятельными правителями, могли по собственному произволу вести войны, распоряжаться землями и имуществом, вводить новые налоги, вершить суд и т. д. Они признавали власть короля, пока та не противоречила их собственной. В противном случае без тени сомнения выступали против нее с оружием. Ступенькой

ниже на феодальной лестнице стояли бароны. Их подчинение сеньору также было лишь номинальным и зависело главным образом от его способности держать своих вассалов в жесткой узде. Баронам, в свою очередь, подчинялись мелкие рыцари. Дистанция между сеньором и стоящими ступенькой ниже вассалами была огромной. Подняться на ступеньку вверх было чрезвычайно трудно, а опуститься вниз — проще простого.



Французский король в окружении свиты, музыкантов и слуг. Манесский кодекс, около 1300 г.

## ЭТО ИНТЕРЕСНО

Альдеберт, граф Перигора, несколько раз воевал из-за Тура со своим соседом. Желая положить конец междоусобице, французский король Гуго Капет призвал мятежного графа ко двору и напомнил о необходимости подчинения королю, задав вопрос: «Кто из тебя сделал графа?» На что тот без ложной скромности ответил: «А кто сделал Вас королем?»

Крестьяне не входили в феодальную лестницу

# Обязательства и обязанности

**О**бязательственные отношения между сеньором и его вассалами были взаимными: сеньор покровительствовал делам своего вассала и защищал его владения от врагов, подданный, в свою очередь, относился к покровителю с надлежащим почтением, сохранял ему безоговорочную верность, помогал советом и деньгами, а также нес за него военную службу.

Вассал обязан был участвовать в совете сеньора, который принимал решение по важным имущественным и судебным вопросам. Совет собирался, как правило, трижды в год, обычно накануне больших праздников: перед Пасхой, Троицей и Рождеством. Когда феодал отправлялся на войну, вассал сопровождал его в походе верхом на собственном коне, со своим оружием и припасами. Если войны не было, поддан-

ные по очереди охраняли замок своего сеньора или несли стражу на границах его владений. Срок военной службы ограничивался 40 днями в году. Финансовую помощь вассалы оказывали феодалу в случае выкупа из плена, при бракосочетании дочерей или посвящении сыновей в рыцари.

Феодално-вассальная система являлась основой политического строя средневековой Европы и была призвана обеспечивать



Вассал выполняет службу своего сеньора. Большие французские хроники, около 1375 г.

единство феодального класса, основанное на клятвах верности и обязанности служения. Однако на практике эта система работала плохо, поскольку мелкие рыцари, находящиеся в основании феодальной лестницы, были склонны скорее подчиняться своим непосредственным сеньорам — герцогам, графам и баронам, нежели королю. Во Франции и многих других странах действовало правило: «Вассал моего вассала — не мой вассал», которое означало, что непрямым вассалом короля не был обязан выполнять его распоряжения. Реальная власть находилась в руках графов и баронов, сохранявших лишь номинальную зависимость от своего сеньора. В итоге эта система способствовала увеличению феодальной раздробленности и междоусобных конфликтов, охвативших Западную Европу в XI–XII вв. Основным участником этих столкновений был образованный системой феодально-вассальных отношений класс рыцарей.



Вассалы во время бракосочетания своего сеньора. Хроники Фруассара, 1410 г.



# ЭПОХА ВСАДНИКОВ

## Появление кавалерии

В раннем Средневековье на полях сражений доминировала пехота. Даже облаченные в доспехи знатные воины, выступавшие в поход верхом на коне, предпочитали сражаться спешившись. Подобные действия всадников ободряюще действовали на пехотинцев, которые видели в этом готовность занимающих более высокое положение соплеменников сражаться наравне с ними. Традиция пехотного боя достаточно долго сохранялась в Германии, Англии и Скандинавии.



Англосаксы, сражающиеся в пешем строю в битве при Гастинге в 1066 г. Ковер из Байё, после 1080 г.

Новая ситуация возникла, когда противниками франков стали народы, активно использовавшие кавалерию, прежде всего мусульмане-арабы и мавры. Одержанные ими победы и обширные завоевания VII–VIII вв. говорили сами за себя. Перелом-

ным событием в деле появления кавалерии в армиях европейских государств стало сражение при Пуатье 10 октября 732 г., в котором Карл Мартелл одержал победу над арабами. Несмотря на успех, сопутствующий его пехоте, Карл оценил кавалерию и осознал ее значение на поле боя. Отныне не пехота, а тяжелая кавалерия должна была стать ос-



Рыцарь означает «всадник». Манесский кодекс, около 1300 г.

### ЭТО ИНТЕРЕСНО

Слово «рыцарь» происходит от немецкого *ritter* и соответствующего ему французского *chevalier*, испанского и итальянского *cavaliere*. Все они имеют значение «всадник» или «конный воин».

новым родом франкских войск. Чтобы увеличить число всадников, Карл начал раздавать земли во владение своим дружинникам при условии несения ими конной службы. Это послужило развитию феодального землевладения, а также возникновению слоя средних и мелких рыцарей, которые стали воинами франкской кавалерии.

### СПРАВКА

Летописи донесли до нас немало косвенных свидетельств реформы франкской армии. В 755 г. ежегодный смотр вооруженных сил (так называемые Мартовские поля) был перенесен с первого месяца весны на май, когда появлялась трава для прокорма лошадей.



Победа германских тяжеловооруженных всадников над венграми. Энциклопедия Рабана Мавра, X в.



Сражающиеся рыцари. Рельеф над порталом собора в Ангулеме, около 1135 г.

Результатами начатых Карлом Мартеллом реформ воспользовался сполна его внук, Карл Великий, чье длительное правление — с 768 по 814 г. — прошло в непрерывных войнах. Ударная мощь тяжелой кавалерии, ее стратегическая и тактическая подвижность неизменно обеспечивали успех военным начинаниям франкского короля. Его многочисленные воины не зависели от цикла сельскохозяйственных работ и могли совершать дальние походы в любое время года. Они были хорошо вооружены и мобильны. Капитулярий 805 г. предписывал владельцам 20 мансов (около 200 гектаров) земли являться на службу со своим конем и защитным вооружением. В случае же неявки принадлежавшие им бенефиции и доспехи конфисковывались. Те, кто владел меньшим количеством земли, служили в пехоте. Бедняки обязаны были снаряжать воина в складчину. Согласно подсчетам историков, армия франков в среднем могла насчитывать от 2,5 до 3 тысяч всадников и примерно от 6 до 10 тысяч пехотинцев. Во время крупных кампаний собиралось 20 тысяч воинов, полная мобилизация могла дать порядка 35 тысяч всадников.

Успехам рыцарской конницы на поле боя способствовал ряд технических нововведений. Одним из важнейших было рас-

пространение в раннем Средневековье рамочной конструкции седла с высокой передней и задней лукой. Другой новинкой стали прикреплявшиеся к седлу стремяна, в них всадник вдевал ноги, когда садился на коня, а также при езде верхом. Появление стремян способствовало значительному повышению устойчивости посадки. Ранее рыцарю, чтобы сохранить равновесие, приходилось крепко сжимать бока коня ногами. При нанесении удара он рисковал вылететь из седла. Обретя более прочную посадку, рыцарь мог легче контролировать коня и свободнее пользоваться

Серебряный реликварий с изображением Карла Великого, подаренный в 1349 г. сокровищнице собора Аахена императором Священной Римской империи Карлом IV



Рыцарь с кушированным копьем преследует вооруженного луком противника. Манесский кодекс, около 1300 г.

### СПРАВКА

Доспех стоил 12 солидов, шлем, набедренники — по 6, меч с ножнами — 7, копье и щит — 2, конь — от 3 до 7 солидов. Все снаряжение оценивалось от 36 до 40 солидов, что было эквивалентно стоимости 15 коров. Таким образом, быть конным воином и сражаться в полном доспехе мог позволить себе только очень состоятельный человек.

своим оружием. Привставая в седле, он рубил мечом противника или же, атакуя, наносил ему таранный удар копьем. С этой целью всадник вытягивал ноги вперед, упирался спиной в заднюю луку седла, слегка наклонялся вперед и устремлялся в атаку с копьем, древко которого было зажато подмышкой. Такая техника позволяла соединить массу всадника и энергию движущегося коня: удар получался тем сильнее, чем быстрее двигался конь.