



## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение .....	7
<b>Глава 1. Как появилась эта книга .....</b>	<b>10</b>
Мое посвящение .....	10
Семинар второй ступени .....	12
Настройка на символ .....	15
Адель-Рейки .....	18
<b>Глава 2. Осознанная эволюция .....</b>	<b>23</b>
Подсознание .....	23
Семичленная природа человека .....	25
Картина мира .....	31
Эволюция как путь к совершенству .....	38
Преображение .....	39
<b>Глава 3. Первый символ Рейки .....</b>	<b>43</b>
Значение Первого символа Рейки .....	43
Первый символ и эфирное тело .....	44
Устройство эфирной матрицы .....	46
Рейки в целительстве .....	50
Диагностика в бесконтактном сеансе .....	53
Рейки и пространство .....	55
Состояние целителя и работа в Рейки .....	61
Целитель и символы — обратная связь .....	63
Гармония мандалы .....	65
Первый символ как мандала .....	68
Воздействие символа на целителя .....	72

Прямой и обратный Чо-Ку-Рей .....	103
Активация чакр с помощью Первого символа .....	113
<b>Глава 4. Второй символ Рейки .....</b>	<b>119</b>
Второй символ и подсознание .....	119
Искажения символа .....	121
Эталонный образец .....	124
Алгоритм написания .....	127
<b>Глава 5. Третий символ Рейки .....</b>	<b>129</b>
Мантра Третьего символа .....	129
Янтра Третьего символа .....	132
Послание Третьего символа .....	135
Семилетние циклы .....	140
<b>Глава 6. Четвертый, или Мастерский символ Рейки .....</b>	<b>144</b>
Заключение .....	150

внутренние состояния. От частого повторения это чудесное ощущение внутренней возвышенности закрепляется и становится привычным, в итоге вся энергетика человека очищается и гармонизируется.

## ЦЕЛИТЕЛЬ И СИМВОЛЫ — ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

Один простой прием открыл мне, как можно получать обратную связь от символов, как с их помощью определить, каково же эмоциональное и энергетическое состояние проводника Рейки в каждый конкретный момент. Я прошу ученика с закрытыми глазами 5–10 раз подряд написать символ фломастером на листе бумаги А4, не напрягая руку. Взглядом мы всегда контролируем свои пальцы и заставляем их выписывать линии правильно. Но когда мы закрываем глаза, контроль ослабевает и символ почти всегда искажается. Систематические искажения в рисунках точно отражают искажения энергетики ученика.

Работа с рисунками детей и взрослых — это часть моей психологической практики. Этот метод позволяет поднять на поверхность и осознать подавленные чувства и мысли, агрессию, неверную самооценку и комплексы, которые у большинства людей вытеснены в подсознательное пространство волей, воспитанием или страхами.

Пока эти токсичные программы скрыты от сознания, они подспудно ведут свою разрушительную работу. Именно вытесненные в подсознание эмоции подталкивают к неверному выбору, когда человек бессознательно разрушает собственную судьбу. Вместо того, чтобы сделать запланированную работу, человек снова и снова отвлекается на второстепенные вещи, ленится и не может сосредоточиться, саботируя собственное лучшее будущее. Так работает скры-

тый в подсознании страх успеха, выступлений, известности или богатства.

Другой пример: человек приходит в ярость из-за мелкого, незначительного повода, шокируя окружающих своей неадекватной реакцией. Это сработал эффект последней капли, переполнившей чашу раздражения и гнева. Эти чувства давно уже копились в подсознании и, наконец, достигли критической точки.

Тестирование по рисункам используют в психологии уже больше ста лет. Рисование — это часть арт-терапии, обширного раздела психологии. Кроме рисования, арт-терапевты работают также с танцем, пением и театральными навыками, со скульптурой, песком и глиной, фигурками и игрушками. Все эти техники позволяют не только вскрыть и обнаружить подавленные токсичные программы, но также дезактивировать их, обезвредив эти мины замедленного действия, а затем вложить в подсознание новую, исправленную и здоровую программу.

Показательна психологическая техника, которая называется «Пятна Роршаха». Она была разработана автором в 1921 году. На лист бумаги капают жидкие чернила, лист складывают вдвое, а затем половинки раскрывают и пациент психотерапевта рассматривает образовавшееся пятно. Фигуры, которые человек ассоциативно увидит в этом пятне: зловещие или смешные, печальные или радостные, динамичные или спокойные, — многое могут рассказать специалисту о том, каковы внутренние, подсознательные проблемы его клиента.

Точно так же можно рассматривать силуэты летящих облаков, узоры на мраморе или на обоях, кофейную гущу, на которой гадают гадалки, или, например, белок яйца в стакане с водой, которым ведуньи снимают порчи. Все эти способы проясняют подсознательные проблемы, которые неизбежно влияют на характер и судьбу человека.

### Глава 3. Первый символ Рейки

Символ Рейки — это тоже рисунок, графическая картинка, на его прорисовку влияет энергетическое и психоэмоциональное состояние ее автора.

Наше подсознание напрямую связано с физическим телом, вписано в него как эфирный двойник. Поэтому любое подсознательное напряжение проявляется через движения и микродвижения рук и пальцев — и это отражается в рисунках. Спонтанный рисунок, так же как и почерк, помогает специалисту увидеть и диагностировать проблемы в психике человека. Вскрытая же и осознанная негативная программа больше не сможет безнаказанно разрушать жизнь человека. Теперь ее можно контролировать разумом, исправить, вылечить или заменить позитивной, полезной программой.

## ГАРМОНИЯ МАНДАЛЫ

Красота и совершенство формы, цвета и звука лечат души людей, приводя в гармонию их тонкоэнергетическую структуру. С древних времен на Востоке известно целительное, облагораживающее воздействие изображений определенной формы под названием «мандала». Мандала в переводе с санскрита означает «круглый», это симметричный рисунок с выраженным центром, который можно вписать в круг и в квадрат.

*Карл Густав Юнг идентифицировал мандалу как архетипический символ человеческого совершенства, ныне она используется в психотерапии в качестве средства достижения полноты понимания собственного «Я» (Википедия).*

В буддизме мандалы считают священными изображениями, так как они отражают божественную гармонию Вселенной. Настраиваясь на изображение мандалы в меди-

тации, человек сам входит в гармоничное, равновесное и центрированное состояние.

Есть такая традиция в восточных монастырях. Готовясь к священному празднику, главный лама медитирует, ища новую мандалу для своего монастыря. Когда он увидит всю ее перед своим внутренним взором, он делает эскиз, а затем монахи начинают воссоздавать сложный, многоцветный рисунок новой мандалы на центральной площадке храма. Они растирают цветные минералы в песок и кропотливо выкладывают затейливые лепестки, листья и геометрические узоры. Целый год трудится вся братия над созданием совершенного творения.

---

*Красота и совершенство формы, цвета и звука  
лечат души людей, приводя в гармонию  
их тонкоэнергетическую структуру.*

---

Кульминация этого действия происходит во время очередного священного праздника, когда монахи берут метлы... и сметают созданную ими красоту.

В чем же смысл этого, казалось бы, безрассудного действия? Мандала монастыря несет в себе отражение единой энергетики всего коллектива, в которую должна быть интегрирована энергия каждого ее члена, от высших лам до последнего уборщика. Весь монастырь должен жить как единый организм, без внутренних конфликтов, недовольства и распрей.

Известно, что любая коллективная структура, объединяющая людей, будь то семья, фирма, институт или государство, рано или поздно проходит через стадию конфликтов между ее членами. Лишь сильная и жесткая власть, например, как в армии, способна в критическое время удержать эту структуру и не позволить ей распасться.



Рис. 10. Тибетская мандала

Просветленные духовные лидеры нашли иной, не агрессивный способ удерживать свою систему в гармонии и целостности. Мандала, которую видит в своей медитации главный лама, — это отражение духовного поля, души всего монастыря. Создание мандалы — это священнодействие. Приступая к работе, каждый монах находится в медитативном, возвышенном состоянии. Он созерцает всю мандалу и на очень глубоком внутреннем уровне настраивается на ее гармонию и целостность. Выкладывая свой завиток в общем узоре, он ощущает себя этим самым завитком, без которого мандала будет неполной и несовершенной. У такого человека исчезают все причины для внутренних конфликтов и противоречий с системой. Участствуя в создании общей мандалы, каждый монах чувствует



себя неотъемлемой частью единого, гармоничного и прекрасного целого.

Однако никакая система не может оставаться жесткой и неизменной в нашем динамичном, меняющемся мире, ей требуется регулярное обновление. Вот также и у человека меняются смыслы и ценности в каждый из возрастных периодов его жизни. Например, в грудничковом детстве для нас важно присутствие мамы, которая удовлетворяет все наши нужды. Все, что ребенок должен сделать, когда проголодается, это заплакать и позвать свою мать. Но если человек войдет во взрослую жизнь с младенческими установками, он будет надеяться на кого-то, кто будет играть для него роль его матери. В итоге он неизбежно разрушит и свою жизнь, и жизнь тех людей, от которых он продолжает зависеть. Когда человек растет, конфигурация его энергетики должна меняться.

Любая общественная система — точно такой же растущий, взрослеющий и со временем стареющий организм. Именно поэтому в священный праздник монахи берут свои метлы и сметают с главной площади старую мандалу. А настоятель медитирует над новым рисунком, который будет соответствовать новому периоду жизни монастыря, сделает его живучим, соответствующим новому времени.



## ПЕРВЫЙ СИМВОЛ КАК МАНДАЛА



Форма мандалы всегда правильна, и чаще всего она вписана в круг, который, в свою очередь, можно вписать в квадрат. Форму мандалы мы можем увидеть во многих предметах и явлениях природы. Солнечный диск, чудесные снежинки, круги, возникающие на поверхности воды от падающей капли, — все это тоже мандалы. Не случайно



Рис. 11. Мандала цветка

люди так любят выращивать цветы и любоваться ими — ведь это совершенные мандалы (рис. 11).

Статичное, устойчивое энергетическое поле в материальном мире выражается в симметричном узоре, в котором правая и левая стороны, верх и низ зеркально отражают друг друга. Полностью симметричная мандала статична, она отражает состояние объекта и делает его стабильным.

Однако посмотрим на рисунок фигуры человека, созданный великим Леонардо да Винчи (рис. 12). Хотя верх и низ рисунка несимметричны, это тоже мандала, но она проявляется в материальном мире не статичное, а динамическое, развивающееся духовное поле человека.

Фотография циклона в земной атмосфере, побег папоротника, сосновая шишка с чешуйками, водопроводная вода, стекающая в воронку слива, — это динамические мандалы, которые отражают движение энергии к центру или, наоборот, ее разворачивание в пространстве (рис. 13). Динамические мандалы отражают процесс, движение, развитие объекта.

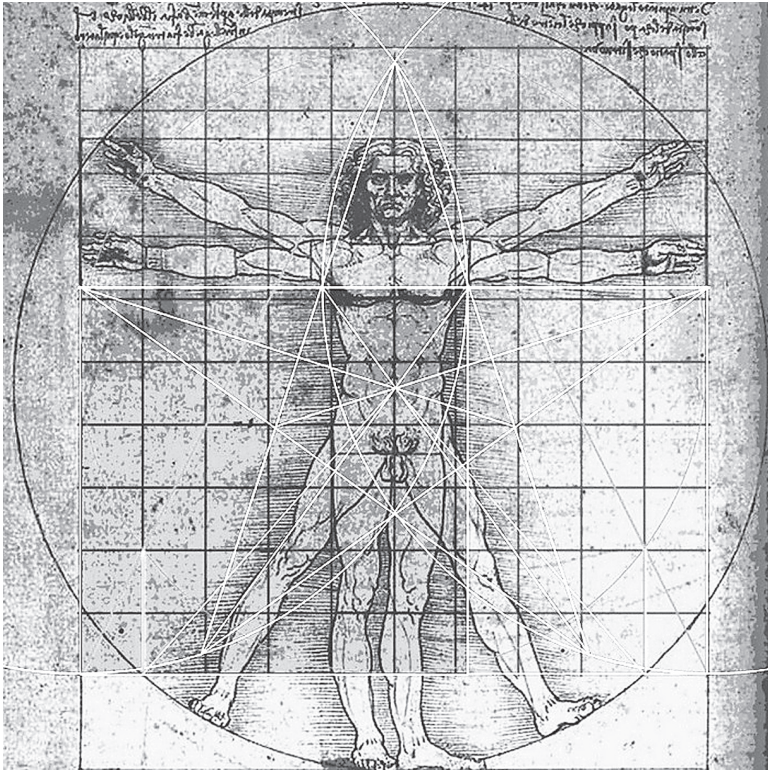


Рис. 12. «Витрувианский человек», Леонардо да Винчи

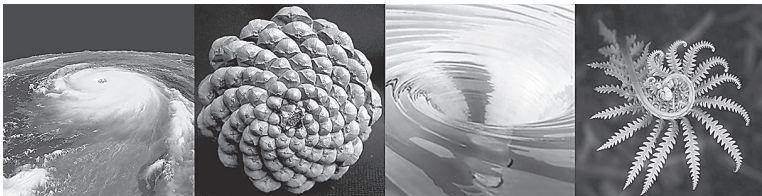


Рис. 13. Спиральные мандалы в природе

В современном мире принято говорить: «раскрутить бизнес» или «раскрутить имя эстрадной звезды» — и эти фразы действительно отражают суть процесса, когда энер-

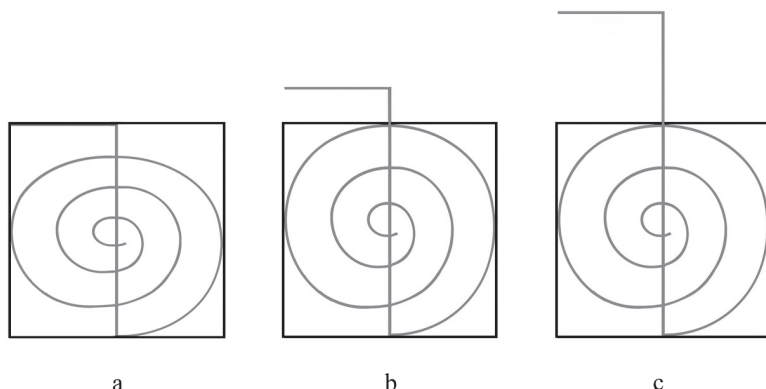


Рис. 14. Мандала Первого символа

гетика человека или системы раскручивается, как в спиралевидной мандале.

Эти примеры позволяют нам взглянуть на Первый символ Рейки с новой точки зрения. Чо-Ку-Рей также обладает качествами мандалы. У него есть круговая спиралевидная часть, которая собирает энергию к центру. Как показано на рисунке 14, символ можно по-разному вписать в квадрат.

На практике я использую все три варианта, однако на семинарах я даю разные версии разным людям — в зависимости от склада личности ученика. Вариант символа 14a более приземленный и устойчивый. Начать обучение с него полезно натурам мечтательным, возвышенным, романтическим, сильно оторванным от земли и простого труда. Работа с этим символом помогает ученику правильно заземлиться, закрепиться в реальной жизни, приобрести профессию, поправить физическое здоровье и жить в достатке.

Вариант 14c более возвышен, тонок и романтичен. Такой символ больше подходит тем, кто слишком заземлен, кому необходимо подрасти в духовном и культурном плане.

Средний вариант 14b выглядит, пожалуй, самым гармоничным, он позволяет уравновесить в человеке земное

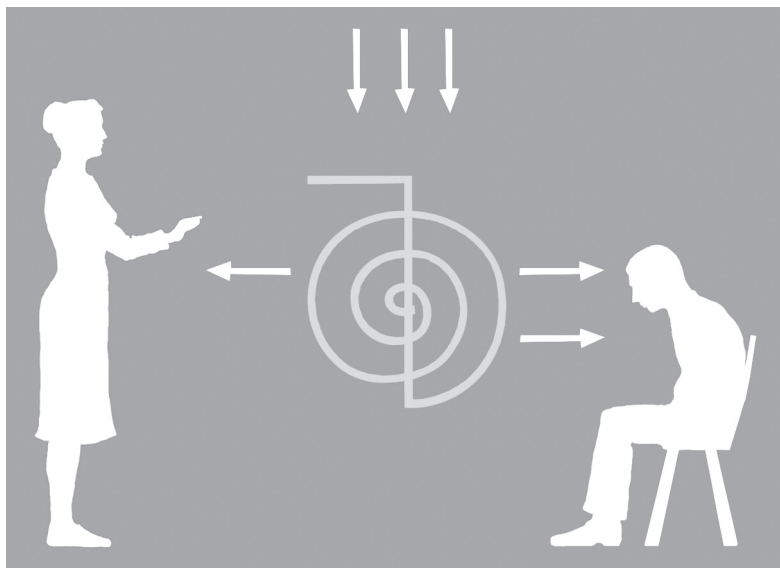
и небесное, объединить простой труд и высокое творчество, синхронно развивать в себе и материальное, и духовное начала.

## ВОЗДЕЙСТВИЕ СИМВОЛА НА ЦЕЛИТЕЛЯ

Приходя на семинар Рейки, ученик поднимается на очередную ступеньку своего развития. Для того чтобы развиваться гармонично, нужно очищать и восстанавливать тот из своих тонких планов, который наименее развит и больше всего поврежден. Поэтому мне кажется более эффективным индивидуальное обучение или семинары в маленьких группах, когда можно дифференцированно давать материал, в зависимости от уровня и особенностей студента.

На семинаре студент получает и знания, и новые способности, и инструменты для самосовершенствования. Первый символ — один из таких инструментов, предназначенный для отладки энергетической структуры. Новые знания о природе Первого символа позволяют считать, при всей его значимости в целительской работе, в защите и очищении пространства, что еще одно важное его предназначение только начинает проявляться — это помощь в духовной эволюции самого целителя, посылаемая свыше.

Итак, каждый раз, когда мы пишем Чо-Ку-Рей ручкой, фломастером или кисточкой на бумаге, рукой по воздуху или визуализируем его в пространстве, одновременно идут два процесса. Первый нам известен: символ направляет энергию на объект нашей работы (на пациента, его фотографию или на ситуацию, которую нужно исправить). Второй процесс — это обратное воздействие символа на субъект, т. е. на того человека, который пишет символ. Красиво и правильно поставленный Чо-Ку-Рей действует как совер-



**Рис. 15. Двойное воздействие символа Рейки**

шенная мандала, гармонизируя энергетическое поле и пациента, и целителя (рис. 15).

Однако каждый раз, воздействуя на наши тонкие планы, энергии символа приходится противодействовать подсознательным, скрытым в психике негативным программам, которые искажают наши энергетические матрицы. Если мы осознанно подойдем к процессу собственной гармонизации, начнем искать и дезактивировать эти негативные программы, то мы облегчим и во много раз ускорим процесс самоздоровления и самосовершенствования. В этом поможет самодиагностика с помощью Первого символа.

Итак, берем листы бумаги А4, фломастер и, закрыв глаза, пишем первый символ 5–10 раз подряд. В процессе самодиагностики не нужно стараться писать символы идеально, мы отпускаем контроль и напряжение. Затем рассматриваем нарисованные символы и отбрасываем случайные,独一无-

ные искажения. Нам нужно выбрать лишь систематические отклонения от идеала — те, которые повторяются больше чем один раз.

## ГАРМОНИЗАЦИЯ МУЖСКОГО И ЖЕНСКОГО НАЧАЛ

Самым частым искажением Первого символа является несимметричность его левой и правой частей (рис. 16).

В первом случае центр тяжести символа явно сдвинут вправо, во втором — влево. Что это означает?

Поскольку при самодиагностике Первый символ показывает наш автопортрет, он дает зеркальное отображение нашей энергетической матрицы. Левая часть символа отражает левую сторону нашего тела, а правая — правую.

Левая половина человеческого тела, независимо от пола, питается преимущественно энергией инь, а правая — ян. Как появилось это знание? Оно пришло из индийской духовной философии и описывает астральный план человека и энергии, движущиеся в нем. Остановимся на этом подробнее.

В древних трактатах говорится: в начале было Одно — как потенциал всего. Однако Одно было ничем и никак

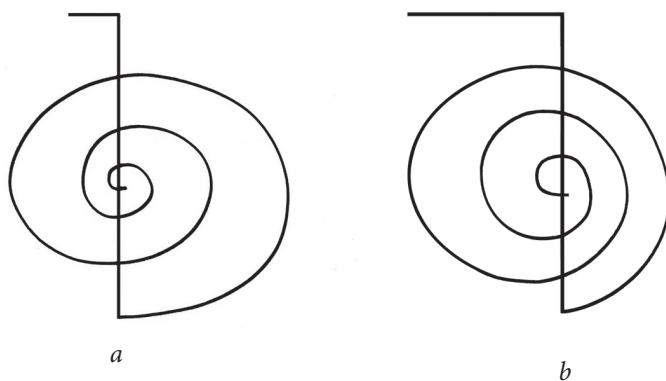


Рис. 16. Несимметричность, смещение веса



Рис. 17. Инь и ян

не проявлялось, пока не разделилось на две половины — инь и ян. В свою очередь инь и ян создали множество вещей, весь наш проявленный мир. Это две главные энергии Вселенной, они равны по значимости, пронизывают все тонкие тела и не могут существовать друг без друга. Вместе они составляют единое целое (рис. 17). Инь и ян дополняют друг друга, как тень и свет, ночь и день, как вода и огонь, черное и белое, покой и движение, как женское и мужское.

В отличие от представителей китайской духовной науки, которые изучали эфирный план человека, индийские мудрецы исследовали более тонкий, астральный план, тело чувств. В это тело энергия поступает и передается наружу через семь энергетических центров. Это вращающиеся конусы энергии, вихри, их называют чакрами. На рисунке 18 показано расположение основных чакр и их значение в жизни человека. Подробнее эта тема раскрыта в моей книге *«Цветомузыка души, или Физика тонких тел глазами психолога»* (ИГ «Весь», 2018).

Чакры образованы пересечением трех важнейших каналов нади: женским каналом Ида, мужским Пингала и ней-



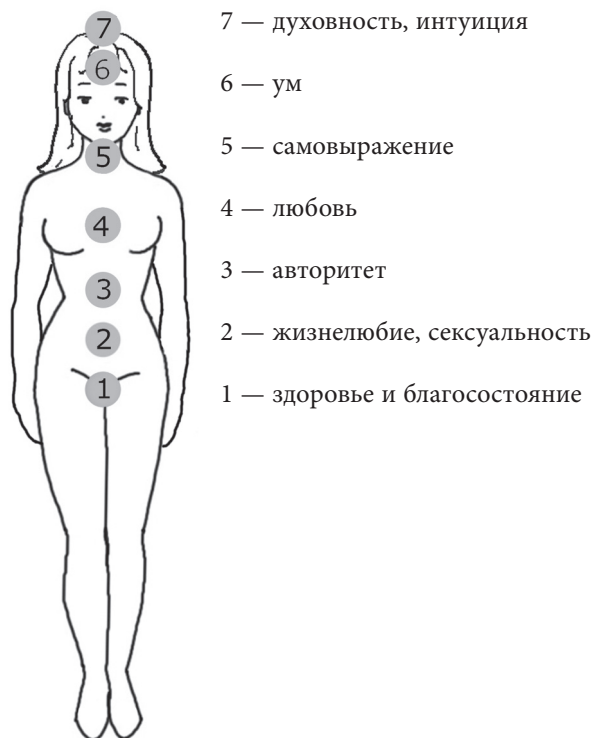


Рис. 18. Значение чакр

тральным каналом Сушумна. Каналы Нади проходят по телу так, как показано на рисунке 19.

Ида, женский канал, начинается и заканчивается в левой части тела, а мужской канал Пингала — в правой. По этой причине проблемы левой стороны тела преимущественно отражают конфликт человека с женским началом (в себе или во внешнем мире), а блоки, боли и болезни в правой стороне тела связаны, соответственно, с мужским началом. Если мы будем рассматривать рисунок Первого символа как собственный автопортрет, то он будет зеркально отражать нашу энергетику (рис. 20).

### Глава 3. Первый символ Рейки

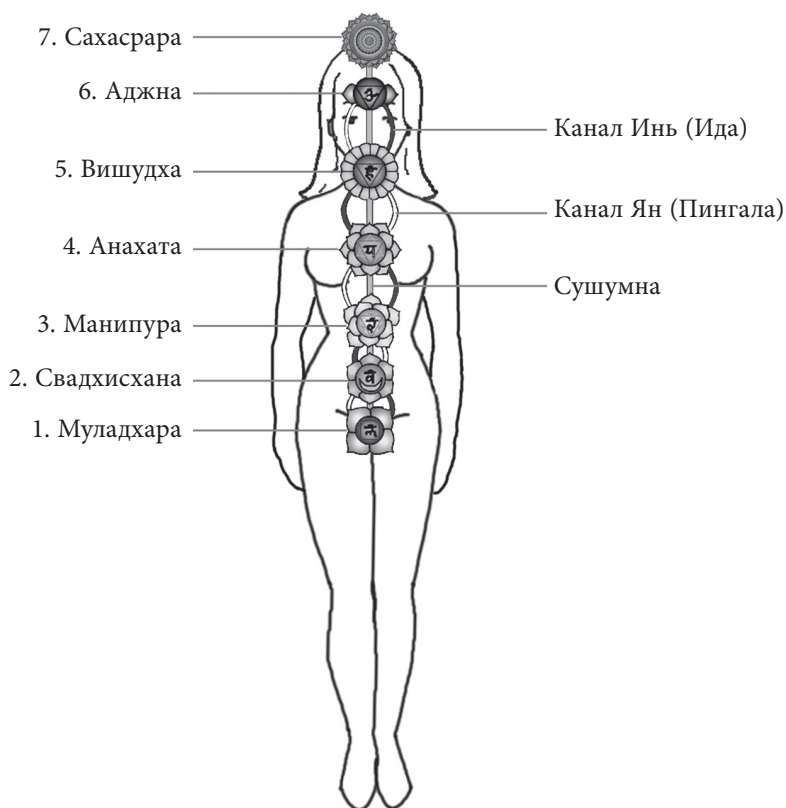
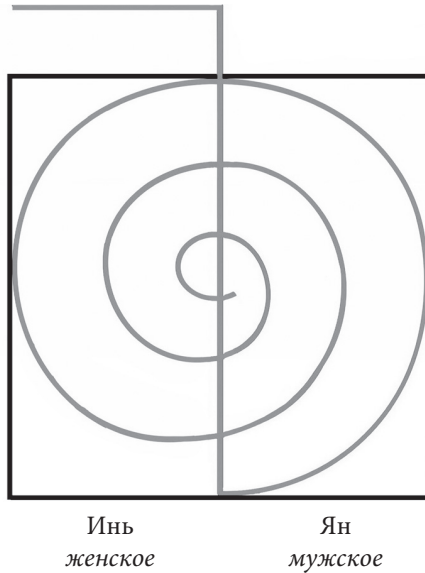


Рис. 19. Чакры и каналы Нади

Перенос центра тяжести Первого символа вправо (рис. 16а) говорит о том, что большую часть своего внимания человек отдает сфере мужских энергий. Это постановка и достижение целей, движение в будущее, неуспокоенность тем, что у человека есть.

Мужское начало не умеет быть здесь и сейчас, его цели всегда в будущем, и, достигая одной цели, мужчина тотчас же ставит перед собой следующую. Доходя до абсолюта, мужское начало превращается в абсурд, как вечный, безостановочный бег белки в колесе.



**Рис. 20. Отображение женской и мужской частей тела через Первый символ**

Бытие, бытование и наслаждение текущим моментом — это женские приоритеты. Без наслаждения достигнутым само достижение теряет свою значимость. Если мужчина создает дом, то женщина наполняет его уютом и теплой атмосферой. Пустой, холодный дом, в котором нет жизни, не имеет смысла.

Однако если все усилия человека направлены только лишь на частную жизнь, на закрытый домашний мирок, в котором не происходит перемен, он может превратиться в болото, в котором погаснут мечты и желания. Это отражается в смещении веса Первого символа влево (рис. 16b). Мужская энергия не выживает в таком мирке. Слабый мужчина в нем опускается, а сильный из него уходит.

Качества инь и ян присущи и мужчине, и женщине. Иногда властная, диктующая мать или независимая стар-

### Глава 3. Первый символ Рейки

шая дочь могут восприниматься как доминирующее мужское начало. А мягкий младший сын или слабый, зависимый мужчина подсознательно кажутся носителями энергии инь.

Срединный путь — это гармоничное сочетание мужских и женских энергий. Он дает возможность жить многогранной жизнью, полной активного поиска и достижений, но также и периодов покоя, необходимого для отдыха и осмысления полученного опыта. Эта гармония отображается Первым символом, когда левая и правая половины равновесны, а центр спирали находится ровно посередине.

Как же выправить свой Первый символ, если его баланс упорно «съезжает» в одну или в другую сторону? Первое, что нужно сделать — осознать стратегию собственной жизни. На что преимущественно направлено ваше внимание — на достижения или на бытование? Любой перекокс негармоничен, он неизбежно станет препятствием на жизненном пути. Это как лодка, перегруженная с одного борта: какое-то время она может плыть в тихих водах, но первая же волна захлестнет ее, а может и вовсе утопить. Груз в лодке необходимо уложить равномерно, чтобы дальнейшее путешествие было безопасным, а это значит, что жизненные цели и планы нужно осознать, пересмотреть и скорректировать. Так Первый символ раскрывает картину нашей жизни и показывает, над какими ошибками стоит поработать. Если этим заняться прямо на семинаре, в потоке энергии Рейки, она принесет хорошие плоды.

Теперь остается выровнять символ на бумаге. Для этого я предлагаю студенту несколько раз осознанно прописать его с сильным перекоксом в противоположную сторону. Затем мы делаем самодиагностику с закрытыми глазами. Как правило, на этом этапе прорисовка символа значительно выравнивается, а окончательно выправляется уже после инициации.

## СТРАХ ПЕРЕМЕН

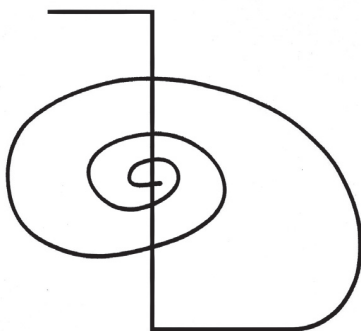


Рис. 21. Приземленность и страх перемен

На рисунке 21 показано весьма распространенное искажение в написании Первого символа: тяжелая правая часть, которая как бы прижимает, приклеивает символ к земле. В отличие от здорового заземления, когда «ноги стоят на земле, а голова — в облаках», приземленность — это болезненная привязанность к убогим обстоятельствам собственной жизни. Иной раз кажется менее страшным работать на нелюбимой работе или жить с людьми, которые тебя не ценят, чем шагнуть в неизвестность, рискнуть и что-то поменять в своей жизни. Привычка страдать и терпеть, обесценивать себя, страх перемен и неизвестности, а также страх взять на себя ответственность за свои решения мешает человеку стать счастливым и свободным. Куда легче и проще продолжать обвинять в своих несчастьях судьбу, родных и нелюбимую работу.

В одной знакомой семье росла девочка — умная, красивая, веселая и общительная. С ранних лет у нее проявились незаурядные актерские способности, и конечно же, девочка мечтала стать артисткой. Однако заботливая бабушка берегла внучку от разочарований и сумела убедить ее, что

### Глава 3. Первый символ Рейки

в их роду талантов не бывает. «Кто мы такие? — говорила бабушка. — Мы простые люди. Актеры — они другие, особенные».

Девушка поступила в обычный вуз и получила обычную профессию, вышла замуж, родила детей и даже стала успешной в бизнесе. Окружающим казалось, что в ее жизни все складывается прекрасно, наша героиня многого добилась, у нее была обеспеченная жизнь и хорошая семья. Однако все же она не ощущала полного счастья. Все эти годы внутренний огонь не давал ей покоя. Эта неудовлетворенность привела ее к занятиям духовными практиками, она прошла посвящение в Рейки и поднялась в этой дисциплине до мастерской ступени. Духовный рост помог нашей героине осознать свои истинные возможности, которые она могла навсегда потерять, если бы ничего не изменила в своей жизни. Она начала с ролей в любительском театре, а потом рискнула и поступила в театральный вуз, где ее талант оценили по достоинству. В жизнь этого прекрасного и смелого человека пришло настоящее счастье творчества, она нашла себя и свое призвание.

Первый символ показывает проблему приземленности и страх перед неизвестностью, и предлагает ученику взять ответственность за собственное будущее. Вынесенная на свет из потемков подсознания, эта негативная программа уже не сможет действовать исподтишка, вынуждая своего носителя под благовидными предлогами упускать шансы исправить собственную жизнь. Когда человек видит своих внутренних врагов, он начинает бороться с ними.

Если страх перемен очень сильный, я предлагаю своим студентам пройти дополнительный семинар в рамках курса глубинной психологии, прицельно направленный на исцеление страхов. Но иногда достаточно лишь осознанного отношения, чтобы символ выровнялся, и в жизни человека произошли позитивные изменения.