

УДК 629.78(091)(470)
ББК 39.6
Н61

Все права защищены. Любое использование материалов
данной книги, полностью или частично,
без разрешения правообладателя запрещается

Климентов, В., Низовцева, О.

Н61 Космическая эра. Истории покорения космоса / Климентов Вячеслав, Низовцева Ольга. — Москва : Издательство АСТ, 2019. — 192 с.: ил. — (Космос. История покорения).

ISBN 978-5-17-107820-1

В книге «Космическая эра. Истории покорения космоса» сотрудники Музея космонавтики рассказали удивительные истории о тех людях, благодаря которым Космос стал возможен — от конструкторов и инженеров, работающих в секретных КБ и запускавших первый спутник, до обычных советских граждан, кто в это же время брал штурмом кинотеатры, чтобы посмотреть культовые комедии Эльдара Рязанова, носил прическу «как у Терешковой» и откладывал зарплату на свой первый новенький «Москвич».

УДК 629.78(091)(470)
ББК 39.6

Авторы выражают благодарность Музею космонавтики и лично

Директору музея **Нatalье Артюхиной,**

фотографу **Дмитрию Сушко,**

Герою Советского союза, летчику-космонавту **Александру Лавейкину,**

специалисту внемузейных проектов **Кириллу Филину,**

заведующей по просветительско-методической работе **Юлии Костиной,**

главному хранителю **Любови Мазалецкой,**

научному сотруднику **Сергею Герасютину,**

заведующему отдела фондов **Татьяне Ивановой,**

начальнику отдела по связям с общественностью и маркетингу **Дарье Чудной,**

хранителям музейных фондов: **Нatalье Ягодиной, Елене Бышевой, Таисии Доморощиной, Natalье Веричевой,**

специалисту по маркетингу **Максиму Фалилееву,**

коллекционеру **Виктору Тарану.**

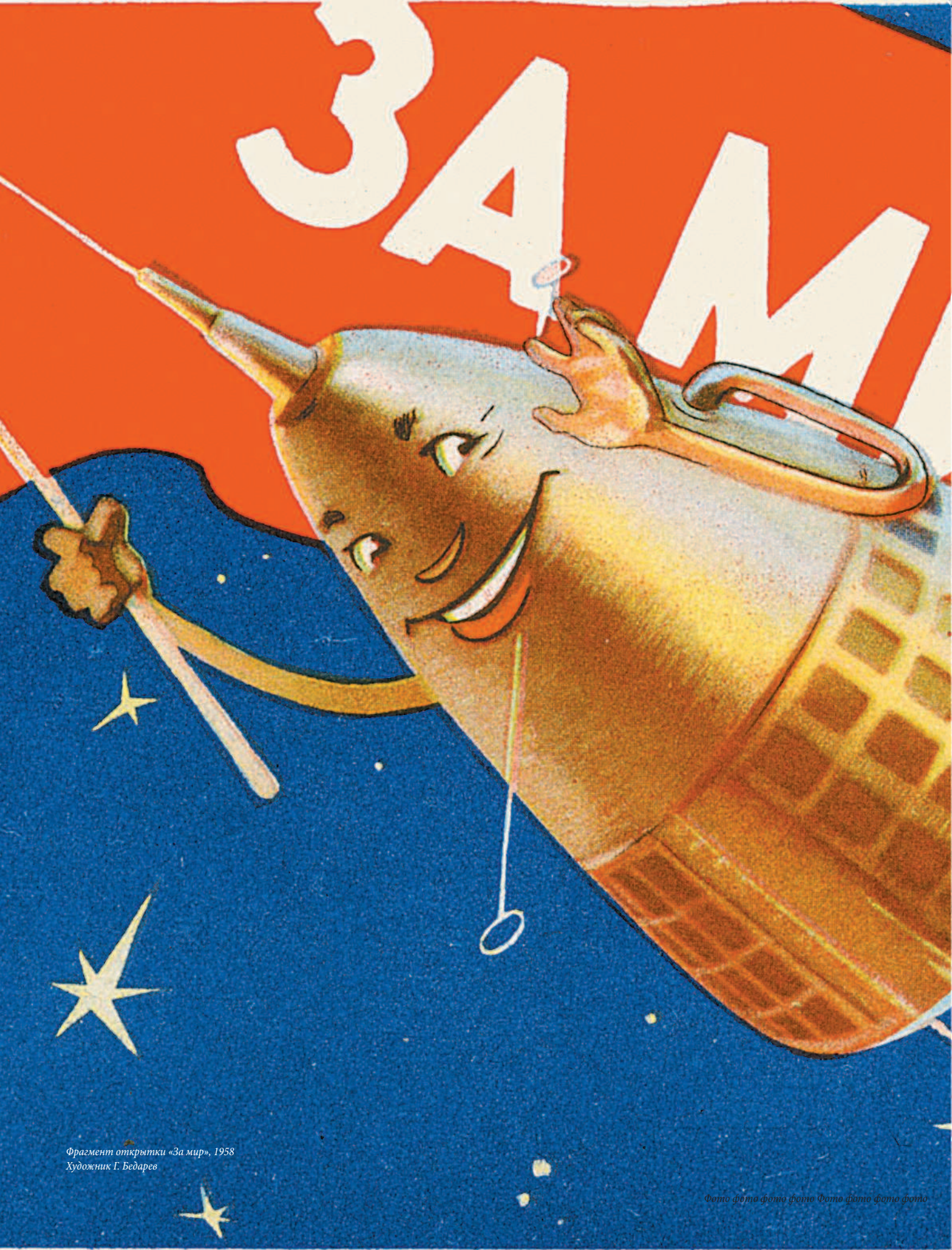
ПРЕДИСЛОВИЕ

Советский Союз запустил первый искусственный спутник Земли. Это событие, произошедшее 4 октября 1957 года, ознаменовало начало космической эры человечества. Позывные «Бип-бип», доносящиеся с орбиты нашей планеты, навсегда изменили ход истории. А потом были собаки в скафандрах, первыми преодолевшие земное притяжение, Юрий Гагарин — первый космонавт планеты Земля, наш советский, родной, со своей невероятно доброй улыбкой, покоровшей весь мир. Первая женщина-космонавт. Первый выход в открытый космос. Наступало время, когда буквально каждый, затаив дыхание, ожидал следующего шага и верил, что если не ему, то уж его детям обязательно доведётся посадить яблони на Марсе.

Страна покоряла космос, втягивалась в холодную войну и строила социализм. А советские граждане верили в безграничность своих возможностей. Появлялись новые направления в науке и искусстве, формировались традиции. Основной замысел этой книги — погрузить Вас, дорогой читатель, в то удивительное время. Время, когда об-

ычные люди читали газеты и гордились нашими космонавтами, ждали новых свершений и жили своей жизнью, учились в школах и институтах, работали в НИИ и КБ ходили на танцы, носили космические причёски, слушали музыку и, несмотря на непростой советский быт, с оптимизмом смотрели в светлое будущее. Это были 60-е — космическое время.

Мы работаем в Музее космонавтики, который ежемесячно принимает десятки тысяч людей, приезжающих из разных уголков нашей планеты. Мы собираем, изучаем и бережно храним артефакты того времени. Рассказываем о космосе и об эпохе космического утра, о людях, которые жили в то время и, сами о том не подозревая, совершали маленькие каждодневные подвиги и одерживали яркие, блестящие победы, которыми по сей день гордится наша страна. Взмывающая ввысь титановая ракета, в стилобате которой расположен музей — монумент «Покорителям космоса», — символ космических побед нашего народа. Наша книга — ещё один знак уважения к людям 60-х, людям, покоровшим космос.



Фрагмент открытки «За мир», 1958
Художник Г. Бедарев

Фото фото фото фото фото фото фото фото

Короткий период в жизни СССР, начавшийся после смерти Сталина в 1953 году, ознаменовывается беспрецедентными действиями правительства во внутренней политике государства. В начале 1957 года повышаются зарплаты низкооплачиваемым категориям трудящихся, отменяются налоги со стипендий. По всей стране массово переименовывают улицы и населённые пункты, названные в честь сподвижников бывшего генерального секретаря ЦК РКП(б). Никита Хрущёв заявляет о необходимости «догнать и перегнать Америку» по производству масла, мяса и молока на душу населения. На окраинах Москвы вырастают районы, состоящие из первых пятиэтажных панельных домов, очень скоро получивших название «хрущёвки». Советские учё-

ные-физики из Дубны запускают в работу самую большую в мире ускоритель элементарных частиц — синхрофазотрон, а на секретном подмосковном предприятии в городе Подлипки учёные разрабатывают первую межконтинентальную баллистическую ракету Р-7.

«Есть ли жизнь на МАРСЕ, нет ли жизни на Марсе — это НАУКЕ неизвестно»

Накануне нового 1957 года в кассы кинотеатров СССР стоят огромные очереди. На экраны выходит комедия Эльдара Рязанова «Карнавальная ночь». В фильме молодые сотрудники дома культуры отстаивают своё право танцевать и веселиться в новогоднюю ночь, а не слушать нудные лекции «коротечко, минут на 40». Центральной является сцена выступления лектора Никодимова, патетично рассуждающего на тему, есть ли жизнь на Марсе. Фильм, снятый накануне начала космической эры, на многие годы станет новогодним хитом

1957 ГОД Продолжается «ОТТЕПЕЛЬ»

Артефакты раздела: кинопроектор «Украина», голубь Пабло Пикассо, песня «Ландыши» при старте космического корабля «Восток», первый спутник, собака Лайка.



Космическая эра. Ракеты и люди ■



Сергей Павлович Королёв очень любил кино, но

времени на походы в кинотеатры у него не было. Поэтому он приобрёл кинопроектор марки «Украина» и заказывал плёнки в кинопрокате. В редкие часы досуга главного конструктора его дом превращался в кинозал: разворачивался экран, приходили коллеги, родственники, друзья. Любимый фильм Королёва — «Васёк Трубочёв и его товарищи», а последнее кино, который конструктор смотрел, — «Мари-Октябрь» про французскую революцию.

страны, а тема освоения космоса, озвученная потешным оратором, надолго захватит умы не только советских людей, но и всего мира.

«Карнавальную ночь» показывают во всех кинотеатрах страны. Продано рекордное количество билетов. Среди тех, кто спешит увидеть эту ленту, нет только инженеров опытного конструкторского бюро № 1, потому что они в это время готовятся к запуску первого спутника Земли.



Кинопроектор «Украина» Сергея Павловича Королёва.



В фильме «Всё остаётся людям» знаковыми для Сергея Павловича Королёва были заключительные слова главного героя: «Всё остаётся людям — дурное и хорошее. И в этом оставшемся твоё забвение или бессмертие»



Государственная комиссия, руководившая подготовкой пусков первых искусственных спутников Земли.
Байконур, 3 ноября 1957 год

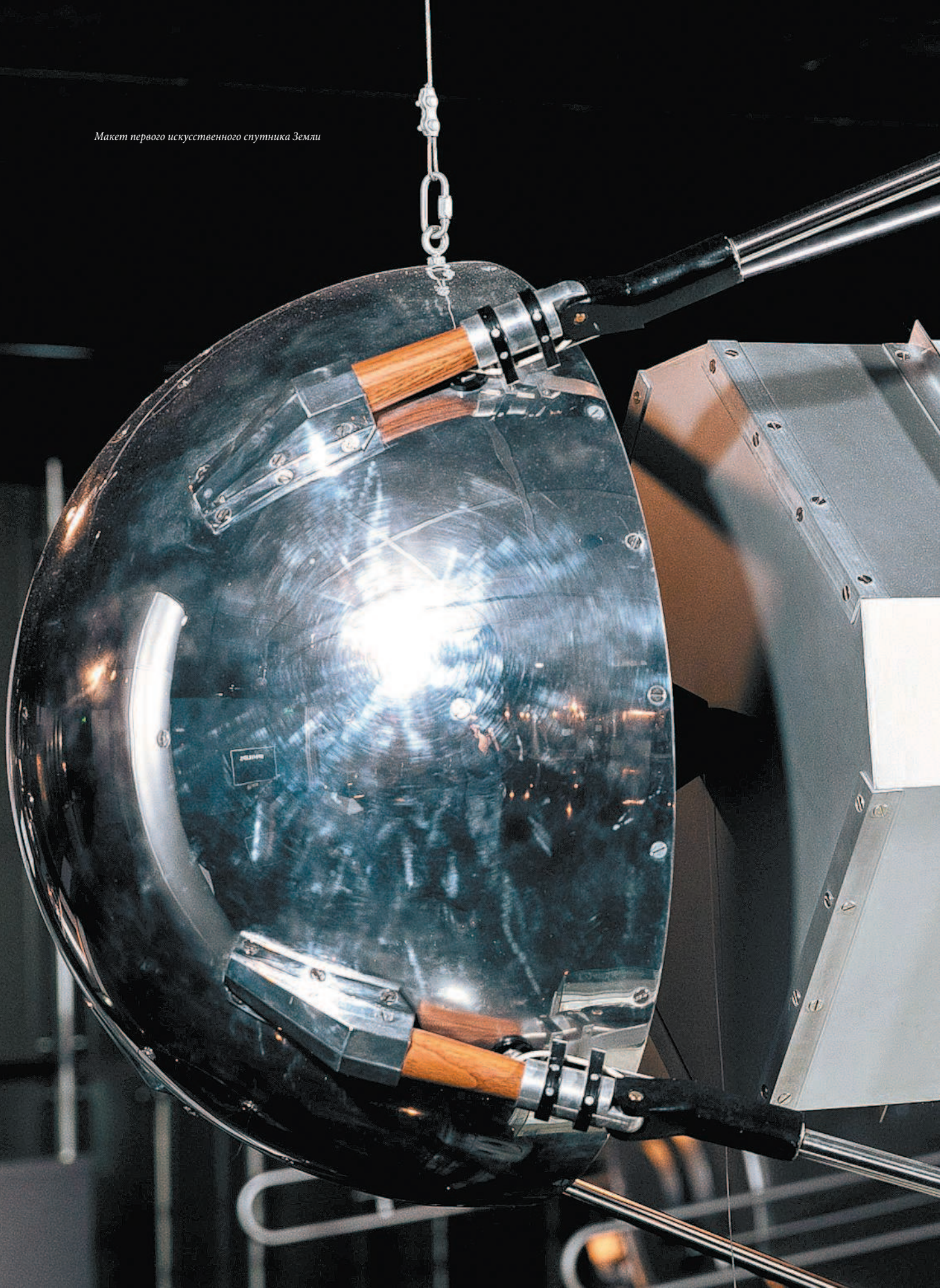
«За МИР и дружбу» вместе С ПЕСНЕЙ

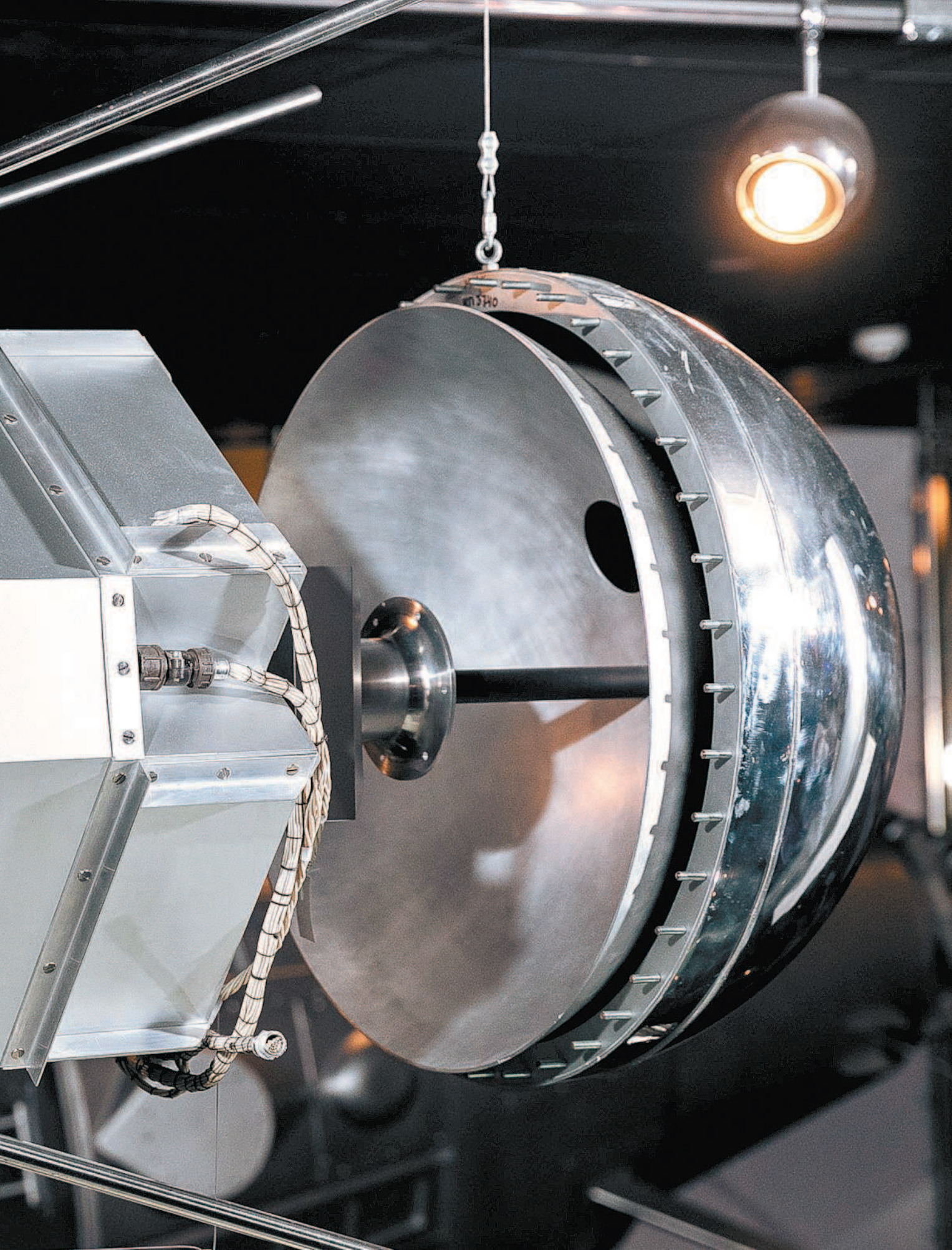
В июле 1957 года в Москве проходит Международный фестиваль молодёжи и студентов. К этому знаменательному событию приурочено строительство нового стадиона «Лужники» и гостиницы «Украина». По красивым и ухоженным улицам города движутся диковинные венгерские «Икарусы», а с конвейера рижского автозавода сходит микроав-

тобус «Фестиваль». Для свободного посещения открыты Московский Кремль и парк культуры им. Горького. В Москву съезжаются гости из 131 страны мира, общее число которых составляет 32 тысячи человек!

Впервые советские молодые люди, никогда не выезжавшие за границу, получают возможность общаться со своими ровесниками из разных концов света.

Макет первого искусственного спутника Земли





Космическая эра. Ракеты и люди ■

Символы фестиваля — голубь мира Пабло Пикассо и ромашка Константина Кузгина. Эмблема, созданная художником, представляет собой нежный полевой цветок, сердцевина которого олицетворяет земной шар, а пять лепестков — континенты.

Именно на этом фестивале впервые на весь мир прогремит музыкальный хит советского союза «Подмосковные вечера» в исполнении Владимира Трошина. Певец будет любимым исполнителем всех космонавтов. Незадолго до полёта Юрия Гагарина в космос он споёт песню «14 минут до старта» («Заправлены в планшеты космические кар-

ты...»), которая в одночасье станет символом начала космической эры.

Юрий Гагарин и весь первый отряд очень любили петь и слушали музыку даже во время космического полёта. 12 апреля 1961 года Павел Попович был за пультом и общался с космонавтом по связи:

— Юра, ты не скучаешь там?

— Если есть музыка, можно немножко пустить, — попросил Гагарин.

— Станция... Дайте ему музыку, дайте ему музыку.



Грампластинки из коллекции академика Сергея Павловича Королёва



Так на корабле «Восток» впервые зазвучали «Ландыши», написанные Оскаром Фельцманом в 1958 году.

Вообще в Советском Союзе музыка звучит везде — в Колонном зале Дома союзов, в Кремлёвском дворце съездов, в парках и домах культуры. Музыка звучит самая разная — от бардовской и эстрадной до академической — на любой вкус. Главный конструктор Сергей Павлович Королёв любит классику и старинные русские романсы. Не будучи знатоком и профессиональным ценителем музыки, академик особенно любит слушать камерные концерты. Его фавориты — Дунаевский, Кальман и Чайковский.



Во время группового полёта Андриана Николаева и Павла

Поповича в 1963 году из космоса впервые донеслось пение. Космонавты дуэтом исполнили «Течёт река Волга», а потом на бис, специально для Главного конструктора Сергея Павловича Королёва, родившегося, как и Попович, на Украине, — «Дывлюсь я на нэбо, тай думку гадаю...».



СПУТНИК ВМЕСТО БОМБЫ

Он был мал, этот самый первый искусственный спутник нашей старой планеты, но его звонкие позывные разнеслись по всем материкам и среди всех народов как воплощение дерзновенной мечты человечества.

Сергей Королёв

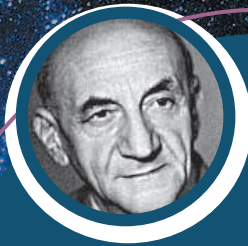
В рамках Международного геофизического года 67 стран мира изучают физические процессы, происходящие в земной коре, Мировом океане и атмосфере Земли. Каждая страна в соответствии с общими планами организует свою деятельность. Советский Союз под секретным шифром «Объект Д» ведёт работу над созданием тяжёлого искусственного спутника Земли.

Идею о запуске такого аппарата на орбиту Земли подал один из основоположников космонавтики Михаил Тихонравов. В 1957 году Сергей Королёв обосновывает перед военным руководством страны необходимость выделения ракеты для запуска первого спутника. Эта задача совпадает с интересами военных — показать возможности баллистической ракеты, способной переносить ядерный заряд.



«Тот огонёк в небе сделал человечество бессмертным. Земля всё равно не могла бы оставаться нашим пристанищем вечно, потому что однажды её может ожидать смерть от холода или перегрева. Человечеству было предназначено стать бессмертным, и тот огонёк в небе надо мной был первым бликом бессмертия», — делился своими впечатлениями о запуске «Спутника-1» американский писатель РЭЙ БРЭДБЕРИ

■ Глава 1. 1957 год



«Ярчайший всплеск света осветил ночную степь. И ракета с гулом ушла вверх. Её факел постепенно слабел и скоро стал неразличимым на фоне небесных светил. Первая космическая скорость, вычисленная ещё Ньютоном, теперь, три столетия спустя, была впервые достигнута творением ума и рук человеческих». Академик **БОРИС ЕВСЕЕВИЧ ЧЕРТОК**

США публично объявляют о готовности запустить спутник Земли. В связи с этим в феврале 1957 года Королёв предлагает перейти от сверхсложного «Объекта Д» и запустить простейший спутник. Сроки немаломо сжимаются. За рекордное время разрабатывается совершенно новая модель ракеты «Р-7», в головной части которой вместо бомбы помещается спутник. Для запуска «Р-7» со спутником строится новый научно-исследовательский полигон Тюра-Там и уникальный стартовый комплекс, разрабатываются теплозащитные материалы ракеты и системы телеметрии и радиоуправления.

4 октября 1957 года Советский Союз выводит на орбиту Земли первый искусственный спутник нашей планеты. Спустя пять с половиной минут после старта спутник отделяется от носителя и подаёт голос.

«Бип-бип!» — первые звуки из космоса, затаив дыхание, слушает вся Земля. Радиолюбители ловят нужную волну, а учёные получают важные научные данные — вычисляют плотность верхних слоёв атмосферы, изучают ионосферу, проводят оптические наблюдения за орбитой.