

УДК 75.023.22(075.4)  
ББК 85.14я7  
О75

Воспроизводство любой иллюстрации для изучения или как предмета искусства допустимо.  
Любое коммерческое использование воспроизведенных или скопированных рисунков  
из этой публикации допустимо только с письменного согласия издателя.

Печатается с разрешения издательства Amber Books Ltd.

О75 **Основы рисования** / пер. с англ. Л. Степановой – Москва: Издательство АСТ, 2019.– 112 с.: ил.– (*Лучшие книги по рисованию*).

ISBN: 978-5-17-117001-1 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN: 978-1849941402 (англ.)

Этот самоучитель – идеальная возможность начать свой путь в мир рисунка и живописи. Здесь вы найдете все необходимые сведения о методах работы самыми разными видами материалов – масляными, акварельными и акриловыми красками, пастелью, карандашом, древесным уголем, гуашью. Каждый вид работы подробно описан и проиллюстрирован множеством авторских рисунков. В этой книге вы найдете массу полезных советов от опытных художников-преподавателей рисунка и живописи, а также практические рекомендации относительно выбора бумаги, кистей, красок или организации рабочего пространства.

**УДК 75.023.22(075.4)**  
**ББК 85.14я7**

# Содержание



<b>Глава I. ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ</b> .....	5
Рисование карандашом .....	6
Акварельные краски .....	8
Масляные и акриловые краски .....	10
Пастели .....	12
<b>Глава II. БАЗОВЫЕ ПРИНЦИПЫ</b> .....	15
Введение в цветоведение .....	16
Теплые и холодные цвета .....	18
Основные первичные цвета .....	20
Линейная перспектива .....	22
Линия горизонта .....	24
Негативные формы .....	26
Золотое сечение .....	28
<b>Глава III. РИСОВАНИЕ КАРАНДАШОМ И СОЗДАНИЕ ЭСКИЗОВ КАРТИНЫ</b> .....	31
Использование сетки переноса .....	32
Использование простых форм .....	34
Копирование с помощью стекла .....	36
Круги и эллипсы .....	38
Рисуем голову и лицо .....	40
Свет и тень .....	42
Рисуем детей .....	44
Основы рисования эскизов .....	46
Рисуем утку .....	48
Рисуем облака .....	50
Воспоминание об отпуске .....	52
Смена точки обзора .....	54
Рисуем воду .....	56
<b>Глава IV. РИСУЕМ КАРТИНУ</b> .....	59
Тонирование и растяжка .....	60
Кисти и создаваемые ими мазки .....	62
Рисуем деревья .....	64
Выбор бумаги .....	66
Смешивание акварельных красок .....	68
Однородный слой акварели .....	70
Гуашь .....	72
Масляные краски .....	74
Акриловые краски .....	86
Карандаши .....	92
Восковые мелки .....	100
Ручка .....	102
Мягкие пастели .....	106
Смешивание пастелей .....	110



## Глава I

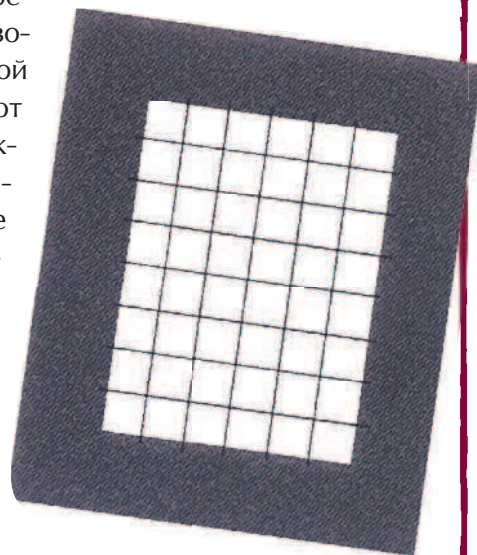
# ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

**Н**овичкам бывает нелегко делать первые шаги, выбирать нужные товары в художественном салоне, разобраться в тонкостях и нюансах творческой «кухни», однако в этом разделе книги вы найдете всю необходимую информацию о материалах и методах, применяемых профессиональными художниками. Вы найдете ответ на любой возникающий у вас вопрос: в чем разница между масляными и акриловыми красками, как использовать пастели или что именно означает словосочетание «смешанные материалы». В этой главе вы познакомитесь со списками основных материалов, которые понадобятся вам для работы в каждой из описываемых живописных техник.



# Рисование карандашом

Карандашный рисунок – самый простой и быстрый способ перенести свою идею на лист бумаги. Часто это также и самый безопасный прием, позволяющий начать работу над картиной. В этой книге вы узнаете, как выполнять различные виды рисунков, от быстрых эскизов до законченных картин, используя все возможные материалы для рисования, включая карандаш, перо и чернила или тушь, древесный уголь, обычные цветные или восковые карандаши. А если вы относитесь к тем людям, которые уверены, что они не способны ничего нарисовать, не волнуйтесь – мы разработали широкий диапазон тщательно проверенных приемов, способных помочь вам создавать рисунки и картины – от использования простых форм до применения перспективы.



Сетка для художника.



## Использование форм

Вы узнаете, как, соединяя простые геометрические формы, можно совершенствовать свою технику рисунка.

### Необходимые материалы

- Карандаши ТМ, 2М и 4М
- Шариковая ручка или фломастер
- Набор цветных карандашей
- Резинка-клячка
- Альбом для рисования формата А4 на спирали

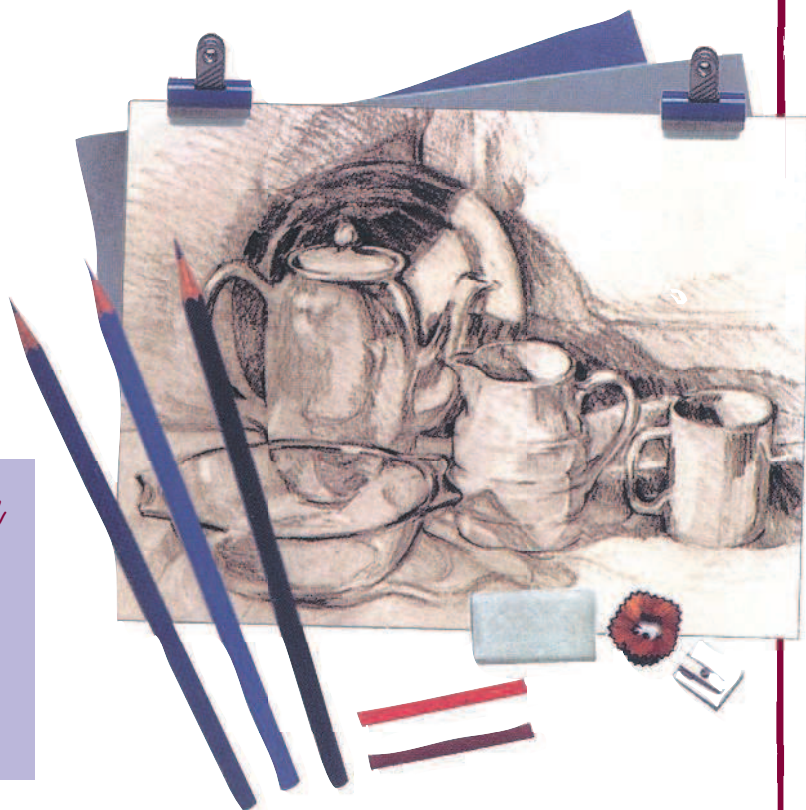
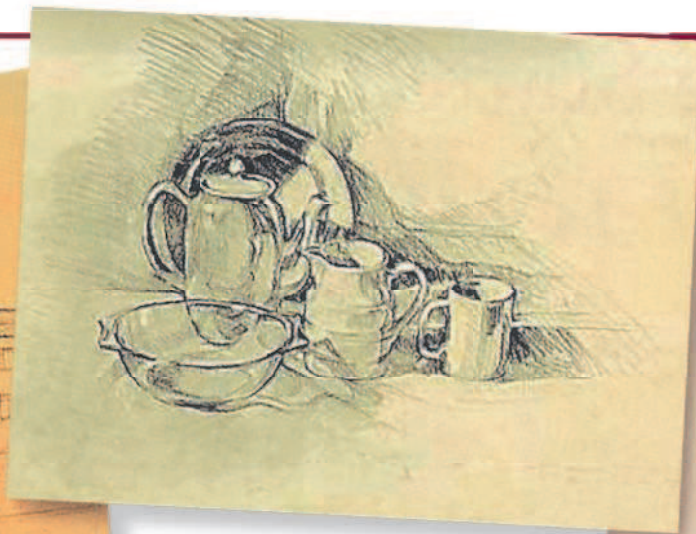




Рисунок карандашом на тонированной бумаге.



Натюрморт, нарисованный карандашом.

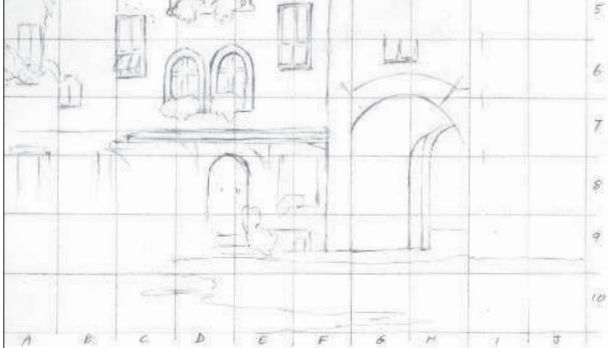


Фигура человека, выполненная восковым карандашом.



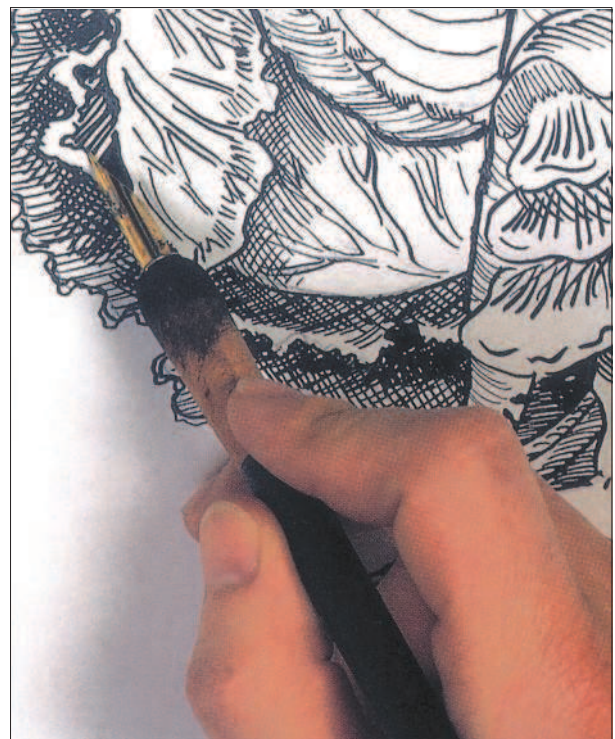
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10

A B C D E F G H I J



### Рисуем с помощью сетки!

Вы обнаружите, как легко начать рисовать карандашом при помощи простого метода сетки — просто изображайте на бумаге то, что вы видите, заполняя квадрат за квадратом.



### Штриховка

Используя тонкие линии, вы можете показать участки света и тени. Это только один из многочисленных приемов, которые вы изучите — они позволяют переносить картинку из жизни на бумагу.

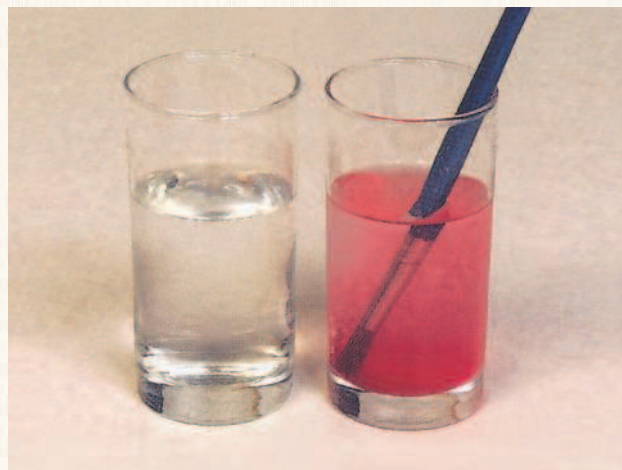
# Акварельные краски

В этой главе вы познакомитесь с прозрачной акварелью и ее непрозрачным родственником – гуашью. Существует множество приемов рисования как акварелью, так и гуашью, при этом можно использовать различные материалы – это означает, что, хотя вы довольно быстро научитесь создавать прекрасные рисунки, диапазон еще неисследованных вами творческих возможностей поистине бесконечен. К счастью, проблемы не распространяются на бумагу: современная акварельная бумага продается альбомами, состоящими из листов разной толщины, при этом, если вы используете достаточно плотную бумагу, нет необходимости растягивать ее перед началом работы.



## Совет специалиста

Чтобы ваши кисти и краски всегда были чистыми, рисуя, используйте две банки с водой.



## Немного о красках

Акварельные краски продаются в тюбиках или в традиционных ванночках. Краска в тюбиках разводится намного легче, благодаря чему она лучше подходит для закрашивания больших участков однородного цвета. Есть два сорта акварели: менее дорогие краски для учеников и более дорогие – для опытных художников. Первый вариант отлично подходит для начинающих, но со временем вы заметите, что краски для художников имеют более чистые и глубокие цвета.



## Необходимые материалы

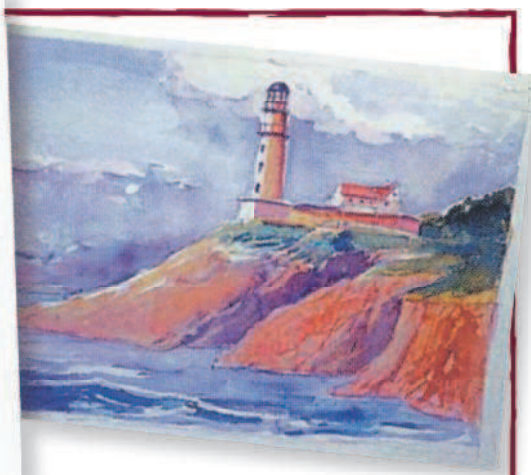
- Коробка акварельных красок или 6–8 маленьких тюбиков
- Альбом с плотной тяжелой бумагой
- Маленькие круглые и средние плоские кисти



Монохромный натюрморт, выполненный в два тона.



Рисунок цветка, выполненный в три цвета.



Морской пейзаж, нарисованный с помощью слоев краски, накладываемых один на другой.



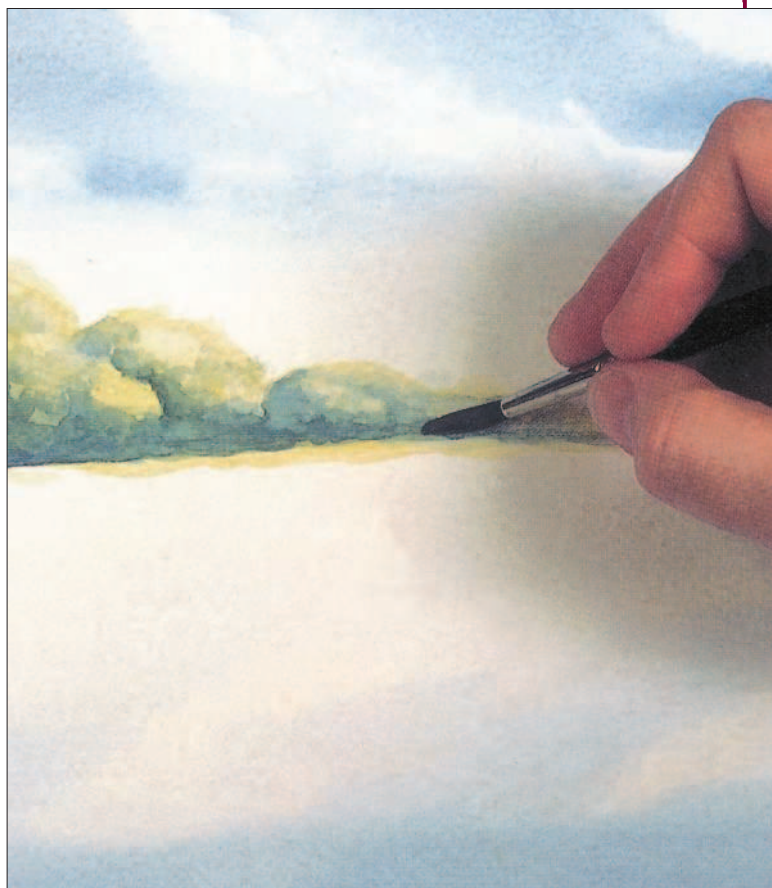
### Один слой за раз

Надо наносить прозрачный красочный слой так, чтобы сквозь него проглядывали нижележащие цвета.



### Завершающие штрихи

Когда работа над рисунком близится к концу, вы можете изобразить самые мелкие детали, используя менее разбавленные смеси красок.



### Белый – это прекрасно!

Еще одна важная акварельная техника — позволить белой бумаге проглядывать сквозь тонкий, почти прозрачный слой краски. Это экономит вам краску, а результаты могут оказаться просто ошеломляющими.



# Масляные и акриловые краски



## Необходимые материалы

- 10–12 тюбиков с краской
- Маленькая круглая, две средние и две большие кисти из щетины
- Пергаментная бумага
- Скипидар
- Палитра

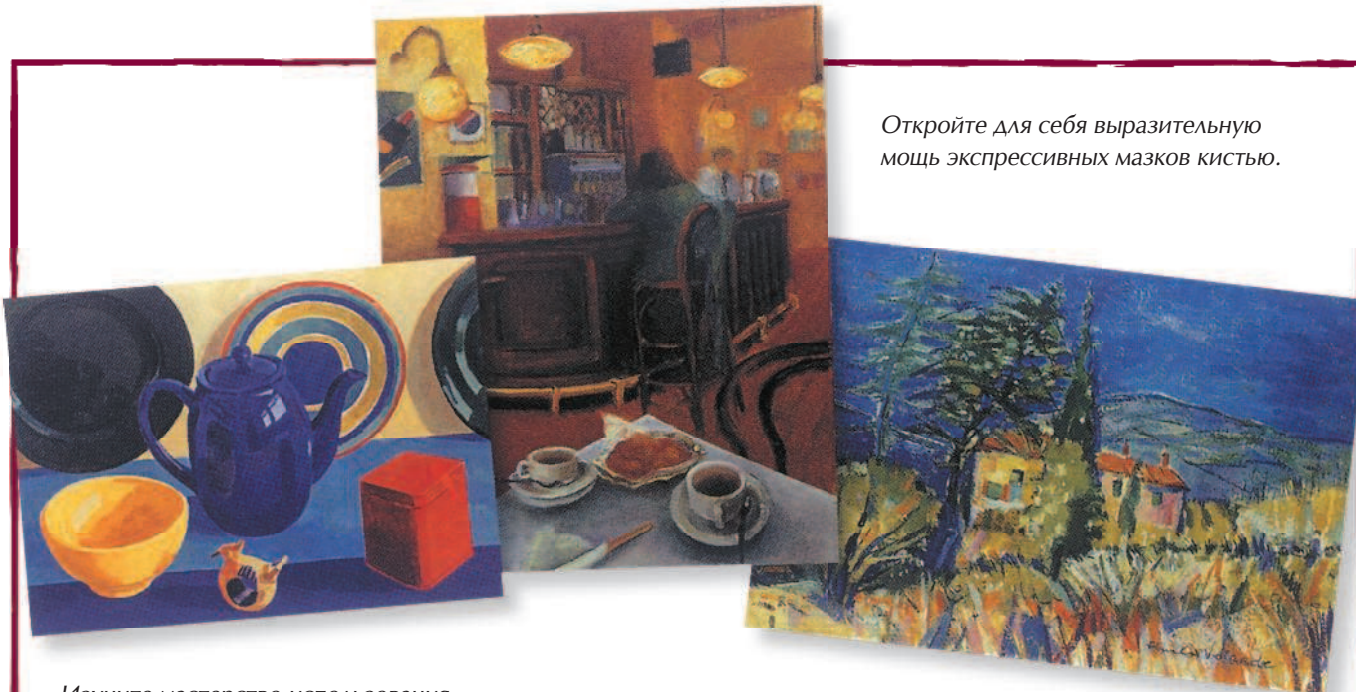


## Экспрессия и выразительность

Масляные краски позволяют добиться максимальной выразительности при работе кистью и создают интересную текстуру поверхности.

Масляные и акриловые краски, как ничто другое, способны создать интересную текстуру, многообразие форм и могут обеспечить чистое тактильное наслаждение. Поскольку масло сохнет медленно, образуя пленку, художник имеет возможность поиграть с цветами и достаточно легко исправить ошибки на холсте. Акриловые краски ложатся ровнее, их можно наносить достаточно плотно, как масляные, или разбавленными, как акварель. Хотя акриловые краски несколько дороже масляных, и теми, и другими можно рисовать на недорогой пергаментной бумаге, на холсте или на деревянной доске. При работе обоими видами красок используются одинаковые кисти. Чтобы еще больше снизить начальные затраты, купите маленькие тюбики с краской или попробуйте смешивать краски самостоятельно, добиваясь нужного цвета, для чего используйте советы и приемы, описанные далее в этой книге.

Откройте для себя выразительную  
мощь экспрессивных мазков кистью.



Изучите мастерство использования  
насыщенного цвета акриловых красок.

Оцените, как теплые и холодные тона создают  
ощущение перспективы.



### Густые слои краски

И масляные, и акриловые краски можно  
наносить густым слоем, чтобы создать  
интересную поверхностную текстуру.



### Поиграйте!

При работе маслом вы можете, пока краска  
сохнет, смешивать цвета, уточнять детали  
и скрывать допущенные ошибки.

