

Содержание

Предисловие	5
Исторические почерки и скоропись	6
Терминология	10
Инструменты и материалы	12
Особенности работы с прописями	16
Острое перо. Прописи	
Особенности работы острым пером	22
Брашпен. Прописи	
Особенности работы брашпеном	46
Заключение	68
Об авторах	69

Предисловие

Почему мы решили издать прописи?

Во-первых, конечно, по просьбам людей, которым нужно такое пособие.

Во-вторых, это попытка привнести что-то свое в дело, которое мы любим, в которое вкладываем душу, но в котором, к сожалению, на сегодняшний день есть пробелы. Около трех лет мы преподавали в Киевской академии декоративно-прикладного искусства и дизайна имени Михаила Бойчука на кафедре графического дизайна. Еще мы более шести лет занимаемся со студентами-дизайнерами и художниками в частном порядке и понимаем, насколько наше институтское образование, и особенно дисциплина «Шрифт», отстает от европейского уровня. Увы, эта проблема известна всем, кто серьезно занимается шрифтом и каллиграфией.

В институтские времена нам повезло. Незадолго до того, как мы закончили бакалавриат, к нам пришел преподавать заслуженный художник, график и шрифтовой дизайнер профессор Василий Чебаник. От него мы

узнали не только то, что буква может быть красивой, но и то, что красоты и гармонии много именно в кириллических литерах допетровской поры.

И в-третьих, мы — практикующие графические дизайнеры, занимаемся каллиграфией и дизайном. Мы работаем с буквами постоянно и поэтому хотим поделиться своим опытом с другими.

Кому могут пригодиться наши прописи?

- Студентам-дизайнерам.
- Практикующим дизайнерам, которые часто имеют дело с буквами.
- Старшеклассникам, которые хотят наконец-то начать писать от руки или исправить свой почерк.
- Всем тем, кто любит приятно проводить вечера.
- А также всем, кто по какой-то причине пока не признаёт кириллицу.

Виктория и Виталина Лопухины

Исторические почерки и скоропись

В славянской письменности можно выделить четыре типа, или почерка: **устав** (рис. 1), **полуустав** (рис. 2), **вязь** (рис. 3) и **скоропись** (рис. 4). Все они были созданы на основе уставного письма. Различия в их графике связаны со скоростью работы, а также с тем, для чего предназначался каждый почерк, каким инструментом,

на каком материале и в какой технике он выполнялся.

В уставе, например, элементы букв часто выводились в несколько приемов (рис. 5). Это так называемая техника составного письма — нечто среднее между каллиграфией и рисованием букв (см. раздел «Терминология»).



Рис. 1. Славянская письменность, тип «устав»



Рис. 3. Славянская письменность, тип «вязь»



Рис. 2. Славянская письменность, тип «полуустав»



Рис. 4. Славянская письменность, тип «скоропись»

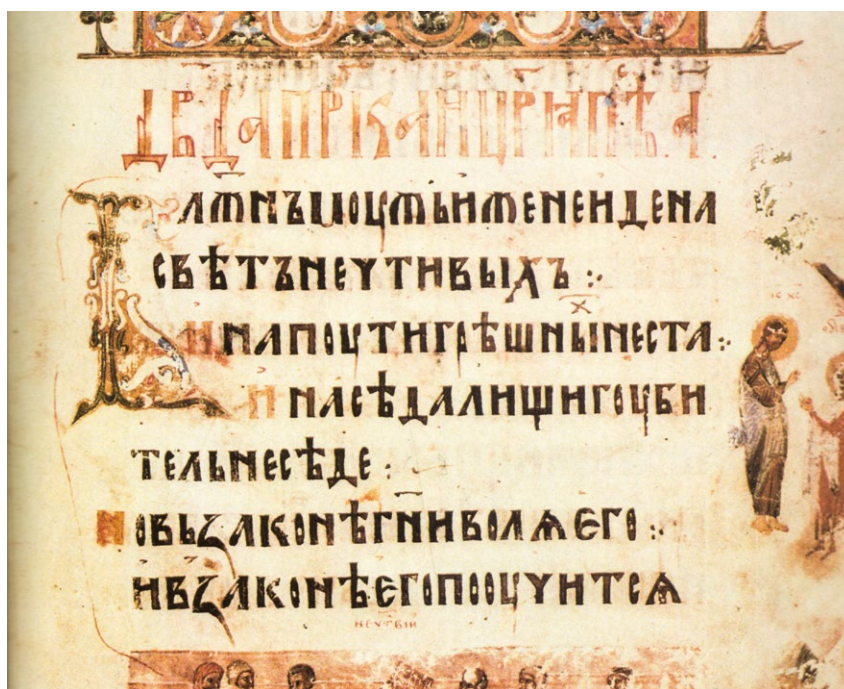


Рис. 5. Киевская Псалтирь, 1397 год

Наряду со строгим парадным существовал и обыденный устав, который можно увидеть, например, в берестяных грамотах (рис. 6).

Со временем устав трансформировался в полуустав. Буквы писались чаще всего

в один дукт или способом составного письма, а рисовались все реже. Но в целом характер этого почерка стал свободнее. Возникла необходимость писать и переписывать все больше и больше книг, поэтому и потребовалась высокая скорость письма.



Рис. 6. Славянская берестяная грамота

Позже появилась бумага. Благодаря этому рукописные книги удешевились, стали доступнее, их количество начало расти. До тех пор книги писались на пергаменте (коже), они стоили целое состояние и были по карману разве что князьям или большим столичным храмам. Благодаря изобретению бумаги даже у небольших храмов появилась возможность приобретать рукописные церковные книги.

Прежде чем мы перейдем к характеристике скорописи, скажем несколько слов о вязи. Она востребована и у современных каллиграфов, которые увлекаются кириллическими типами письма.

Вязь — очень гибкое письмо, и ее преимущество в том, что благодаря многоярусности и декоративности ее можно применять как узор из слов на любых поверхностях. Раньше вязь использовали на церковной утвари (потирах, дискосах, покровцах, плащаницах, крестах), на иконах, в храмовых росписях, а также в заголовках рукописных и первопечатных книг.

Скоропись можно условно разделить на три вида: русскую, украинскую и белорусскую. Она появилась в середине XV века и трансформировалась из полуустава естественным путем. Этому способствовало появление канцелярий, где писались и переписывались различные бумаги: грамоты, уставы, а также документы, связанные с покупкой и продажей земель. Возникла необходимость в еще большей скорости письма.

Различают скоропись нескольких периодов: раннюю, более похожую на полууставные почерки (рис. 7), среднюю (рис. 8) и позднюю — витиеватую, почти нечитабельную для неподготовленного современного зрителя (рис. 9а, 9б).

Стоит отметить, что этот почерк также мог различаться визуально в зависимости от региона происхождения.

После реформы шрифта, проведенной в 1708 году Петром Первым, буквы изменились, утратив свою «историчность».



Рис. 7. Скоропись раннего периода



Рис. 8. Скоропись среднего периода



Рис. 9а. Скоропись позднего периода



Рис. 9б. Скоропись позднего периода

В данном пособии мы покажем примеры различных исторических приемов скорописи. Многие из них используются дизайнерами и каллиграфами до сих пор, хотя и с упрощениями, чтобы сделать надпись более читаемой. Эти приемы придают жизни, свежести письму и дают возможность уйти от тех нелепых букв, которые мы так тщательно выводили шариковой ручкой в младших классах.