

УДК 001.94  
ББК 20.3  
П80

Художественное оформление *Р. Фахрутдинова*

В коллаже на обложке использованы фотографии:  
agsandrew / Istockphoto / Thinkstock / Gettyimages.ru

Во внутреннем оформлении книги использованы фотографии  
ООО «Один-Медиа», а также:

- © Eraldo Peres, William C. Allen, Mark Keppler / AP Photo / EAST NEWS,  
© NEIL A. ARMSTRONG / NASA / AP Photo / EAST NEWS,  
© NASA/JPL-Caltech / Corbis / EAST NEWS;  
GEOFF TOMPKINSON / Science Photo Library RM / DIOMEDIA;  
Юрий Сенкевич, Минкевич, Олег Ласточкин / РИА Новости,  
Архив / РИА Новости;  
© Laurentiu Garofeanu / Barcroft USA / Barcroft Media via Getty Images /  
Getty Images.ru  
Simon Baylis, Mopic, HelenField, Alex Pix / Shutterstock.com  
Используется по лицензии от Shutterstock.com;  
Purestock / Thinkstock / Gettyimages.ru,  
Dorling Kindersley / Thinkstock / Gettyimages.ru,  
Digital Vision / Thinkstock / Gettyimages.ru,  
Rastan, Esperanza33, Siempreverde22, estt / Istockphoto /  
Thinkstock / Gettyimages.ru

### **Прокопенко, Игорь Станиславович.**

П80 Тайны человека / Игорь Прокопенко. — Москва : Эксмо, 2019. — 320 с.

ISBN 978-5-04-104393-3

Известный телеведущий Игорь Прокопенко открывает этой книгой новую серию — «Самые шокирующие гипотезы». Он рассказывает здесь о тайнах происхождения людей, о загадках, которые окружают нас и на которые мы не всегда обращаем внимание. А надо бы — ведь от этого может зависеть жизнь человека и даже будущее всей планеты.

Истинна ли версия о естественном происхождении нашей планеты? Не была ли Земля создана искусственно в качестве питомника для людей? С какой же целью инопланетяне создали человечество и для каких работ оно было предназначено? Действительно ли жизнь возникла на Марсе, а потом уже «переселилась» на Землю? Каковы наиболее вероятные сценарии Апокалипсиса? Что знает об этом Ватикан и почему он молчит? Стоит ли продолжать эксперименты с человеком на генетическом уровне? Какие существа время от времени появляются из океанских глубин и вступают в контакт с человеком и, самое главное, зачем?

Как относиться к рассказам людей, которых похищали инопланетяне? Есть ли рациональное зерно в преданиях о рептилоидах? Как эти существа воспринимались в прежние эпохи и где их можно увидеть? О чем умалчивают космонавты, побывавшие на Луне?

Новая книга Игоря Прокопенко уведет вас в глубь тысячелетий и укажет путь к новым орбитам, расскажет о нашем скрытом происхождении и о том, в каком направлении будет происходить дальнейшая эволюция человека.

УДК 001.94  
ББК 20.3

© Прокопенко И., 2019

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо»,  
2019

ISBN 978-5-04-104393-3

<b>Предисловие</b> .....	<b>7</b>
<b>ГЛАВА 1</b>	
<b>НЕ ШУТИ СО СМЕРТЬЮ</b> .....	<b>11</b>
<b>ГЛАВА 2</b>	
<b>КТО-ТО НАС ПРИДУМАЛ</b> .....	<b>42</b>
<b>ГЛАВА 3</b>	
<b>САМИ МЫ НЕ МЕСТНЫЕ</b> .....	<b>74</b>
<b>ГЛАВА 4</b>	
<b>КТО ПОДНЯЛ НАС С ЧЕТВЕРЕНЕК</b> .....	<b>99</b>
<b>ГЛАВА 5</b>	
<b>С КЕМ СКРЕСТИЛИ ЧЕЛОВЕКА?</b> .....	<b>134</b>
<b>ГЛАВА 6</b>	
<b>РЫБЫ — ТОЖЕ ЛЮДИ</b> .....	<b>166</b>
<b>ГЛАВА 7</b>	
<b>МЕНЯ ПОХИЩАЛИ ИНОПЛАНЕТЯНЕ</b> .....	<b>198</b>
<b>ГЛАВА 8</b>	
<b>КТО ТАКИЕ РЕПТИЛОИДЫ</b> .....	<b>227</b>
<b>ГЛАВА 9</b>	
<b>БОГ ИЛИ АНТОШКА?</b> .....	<b>253</b>
<b>ГЛАВА 10</b>	
<b>КАК АМЕРИКАНЦЫ ЛУНУ УКРАЛИ</b> .....	<b>284</b>
<b>Послесловие</b> .....	<b>316</b>



*Дорогие читатели!*

*Сейчас вы держите в руках первую книгу из серии  
«Самые шокирующие гипотезы».*

Название — неслучайно! Именно на страницах этой серии мы с вами, не оглядываясь на авторитеты и привычные истины, не боясь обвинений в антинаучности, будем искать ответы на самые неудобные, неожиданные, а порой и странные вопросы.

Надо сказать, что задача эта будет не из легких. В большинстве случаев — в учебниках или научных трудах — ответов на наши вопросы нет. Поэтому в поисках истины мы будем обращаться к самым разным гипотезам. От общепринятых, одобренных официальной наукой, и до самых неожиданных, фантастических и невероятных.

И пусть это никого не смущает. В конце концов, гипотеза о том, что «Земля — вертится!», тоже когда-то казалась антинаучной.

О каких же темах у нас пойдет речь? Вот пример. Много лет существует гипотеза о том, что около четырнадцати тысяч лет назад представители инопланетной цивилизации могли высадиться на нашу древнюю Землю. Этих «представителей» наши предки, возможно, и приняли за богов, спустившихся с небес, а их космические

аппараты — за «огненные колесницы». Эта гипотеза — самым последовательным сторонником которой является знаменитый переводчик древних текстов, швейцарский писатель Эрих фон Дэникен — многим кажется фантастической. Действительно, как можно всерьез воспринимать историю о визите инопланетян. Однако выводы Дэникена, основанные на анализе ветхозаветных источников, звучат довольно убедительно и гораздо интереснее, чем высокомерное молчание официальной науки. Как известно, древние мифы наша историческая наука трактует как «фантастическое отражение реальности», то есть как сказку. А вот Дэникен, еще в начале 70-х годов, изучая ветхозаветные тексты, задался вопросом: а что, если это не «сказки», а описание реальных событий, свидетелями которых и были древние люди? В самом деле, с чего бы это, например, древние шумеры забавлялись сочинением сказок? А если все это правда, то совсем по-другому звучат, например, откровения ветхозаветного пророка Иезекииля, так достоверно описавшего как «боги спустились с небес на огненной колеснице в клубах дыма и копоти»... И тогда возникают вполне серьезные вопросы: что за «огненная колесница»? Почему дым и копоть? И зачем Богу, который вездесущ, для того, чтобы спуститься с небес, нужен летательный аппарат, который чадит и грохочет?.. Уж не прилет ли инопланетян описывает Иезекииль?..

---

Конечно, у нас нет задачи убедить вас, уважаемые читатели и зрители, что все в истории так и было. Мы лишь хотим рассказать вам о том, что такая идея тоже существует. И она – не единственная.

Не менее интересна и гипотеза китайского историка Чжоу Ли. Проанализировав древние захоронения в провинции Сычуань, он пришел к выводу, что когда-то на нашей планете вместе с дарвиновскими обезьянами существовали и популяции высокоразвитых доисторических людей, которые были представителями предыдущей земной цивилизации, погибшей в результате глобального катаклизма. Именно они, а не «пришельцы с других планет», как считает Дэникен, послужили реальными прототипами для божественных жизнеописаний могущественных богов. А то, что «наши боги» настойчиво трудились над улучшением породы человекообразных, так это «научный факт». Вся античная мифология состоит из рассказов о любви богов к земным девушкам. В результате такой любви появился древнегреческий герой Персей. Как известно, он был сыном бога Зевса и земной красавицы Данаи. Детями богов древние папирусы называют всех без исключения египетских фараонов. Даже Будда, и тот согласно мифам оказался плодом незаконного соития с местной девушкой чужака, не сильно похожего на жителя племени, который догнал ее в джунглях.

---

Кому же верить? А верить никому и не надо. Надо просто знать, что в науке, впрочем как и в жизни, не бывает истины в последней инстанции. А то, что мы принимаем за единственно верное, — это не более чем наши представления об истине, добытые «инструментами» познания, которые на данный момент оказались у человечества под рукой.

Книга, которую вы сейчас держите в руках, — результат колоссальной работы большого количества авторов телевизионной программы «Самые шокирующие гипотезы», которая выходит на канале РЕН ТВ. А значит, вас ждет много интересной, разнообразной и малоизвестной информации, выводы из которой каждый вправе делать сам.

*С уважением, Игорь Прокопенко*

# НЕ ШУТИ СО СМЕРТЬЮ

*Существует гипотеза о том, что человек может предчувствовать свою смерть. А потому люди с хорошо развитой интуицией могут даже, сами того не подозревая, избегать предначертанной судьбой. И наоборот, есть огромное количество примеров, особенно из жизни актеров, когда сыграл мертвеца, примерил на себя образ безнадежно больного — и смертельный недуг приходит к человеку уже в реальной жизни. Какими фактами располагает наука и какие альтернативные версии выдвигают исследователи?*

Незадачливые пассажиры, которые избежали авиакатастрофы, потому что опоздали или не сели на злополучный рейс... Актеры, которые повторили трагическую судьбу своих героев... Люди, которые перед внезапной кончиной будто попрощались с близкими... Всех их объединяет одно — предчувствие смерти.

Существует гипотеза, что каждый чувствует приближение «дамы с косой», и тому есть немало доказательств.

## АРГУМЕНТ 1

## РЕПЕТИЦИЯ СМЕРТИ

2015 год можно смело назвать годом смерти звезд. Нас просто захлестнули шокирующие но-



ности о том, что у той или иной знаменитости диагностирован рак. В начале года стало известно о болезни актеров Алексея Булдакова и Филиппа Янковского, оперных певцов Дмитрия Хворостовского и Зураба Соткилавы. От ракового заболевания лечится актер Андрей Гайдулян.

О том, что даже слава и деньги не смогут решить всё, говорят потрясшие страну смерти. В начале – актера Геннадия Венгерова, вот его пост в Фейсбуке:

«Дорогие коллеги и близкие друзья. Отсчет моей жизни пошел на последние месяцы или, может, даже и недели. Дело в том, что с конца сентября 2014 года моя жизнь разделилась на «до» и «после» диагноза «Рак легких с метастазами в кости». Пожалуйста, без причитаний и соболезнований – рано... И без советов из области альтернативной медицины – поздно».

Затем после долгой борьбы со страшной болезнью скончалась певица Жанна Фриске. Почему звезд косит онкология? Может быть, звезды над звездами сошлись не так?

---

**РАССУЖДАЕТ МИХАИЛ ВИНОГРАДОВ,**

психиатр-криминалист, доктор медицинских наук:

*«Если бы не было такой смерти, как у Жанны Фриске, на смерти других и не обратили бы внимания. Поэтому, может быть, такая «яркая» смерть Жанны Фриске послужила причиной тому, чтобы все другие смерти как бы объединить и связать воедино».*

---

Внезапная болезнь певицы удивила многих. Народная молва разносит слух — всему виной её роль ведьмы в фильме «Ночной дозор». И действительно, эта картина про вампиров, ведьм, колдунов и прочую нечистую силу собрала поистине кровавую жатву.

Собранные в этом фильме актеры так или иначе почти одновременно ушли из жизни или теряли своих близких. Почему это происходит, какая энергетика смерти караулит людей — сказать очень сложно.

После съемок в этом «проклятом» фильме умерли Римма Маркова и Николай Олялин. У Константина Хабенского во время съемок умер отец, а после съемок заболела раком и скончалась жена. И наконец, Валерий Золотухин и Жанна Фриске умерли от глиобластомы — достаточно редкой опухоли мозга.

Возможно, это расплата за участие в «дьявольском» фильме. Ведь подобное уже было: внезапная смерть актеров, сыгравших в «Мастере и Маргарите» Владимира Бортко. Не стало Кирилла Лаврова, Александра Абдулова, Ильи Олейникова, Владислава Галкина. Создателей легендарного фильма «Сталкер» один за другим уносили онкологические заболевания. Андрей Тарковский и актер Анатолий Солоницын умерли от рака легких, актер Николай Гринько — от лейкемии, писатель Аркадий Стругацкий — от рака печени, жена Тарковского, которая была в фильме вторым режиссером, также скончалась от рака.

---

За участие в спектакле «Иисус Христос суперзвезда» актеры и актрисы расплачивались своим здоровьем и жизнью.

Существует немало свидетельств — роль, в которой герой погибает, может стать сценарием скорой смерти и для самого актера. Так, герой Леонида Быкова в фильме «Аты-баты, шли солдаты» погибает под гусеницами немецкого танка, а затем актер почти повторяет судьбу героя фильма: Быков погибает в автокатастрофе, столкнувшись с асфальтовым катком.

Александр Дедюшко погиб в страшной автокатастрофе вместе с женой и маленьким сыном. За несколько дней до трагедии актёр словно почувствовал дыхание смерти. Он снимался в фильме «Албанец». В последней сцене всё говорило о грядущей смерти: место съемок было выбрано рядом с кладбищем, во время съемок погибает каскадер. Есть и другое не менее мистическое мнение: смерть Дедюшко связана с фильмом «Сармат», который в актерской среде окрестили «проклятым». Во время съемок погибли монтажер и звукорежиссер. Сразу после завершения фильма умер актер Руслан Нурби, а затем, как и Дедюшко, за рулем своей машины погиб режиссер Игорь Талпа.

Актер Александр Василевский уверен — роль может повлиять на жизнь артиста. Более того, если актер вжился в роль, он может принять на себя судьбу своего героя.

---