

УДК 746.42
ББК 37.248
Б82

Во внутреннем оформлении использованы фотографии и иллюстрации:
Africa Studio, Alex Leo, Ann Doronina, Anton Starikov, April_pie, Boguslaw Szczepanski, borisich24, BW Folsom, Ekaterina Moskovko, Elena Menkova, Gitanna, IhorL, inka_studios, J. Lekavicius, Karynf, Kostikova Natalia, Lutic, Michael Kraus, Mureu, NotionPic, Proartphoto, Sami_Ielya, shanshinyury, Tamara Kulikova, the8monkey, Yellowj / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

В оформлении обложки использованы иллюстрации:
Viktorija Reuta, Neti.OneLove / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

Во внутреннем оформлении использованы фотографии *Кузнецовой Ольги*

Борисова, Алла Николаевна.

Б82 Ажурные шали: авторские дизайны Аллы Борисовой со схемами и подробными описаниями для вязания на спицах / Алла Борисова. — Москва : Эксмо, 2019. — 176 с. : ил. — (Звезды рукоделия. Энциклопедия инноваций).

ISBN 978-5-04-100974-8

Вы держите в руках удивительную коллекцию авторских дизайнов российского мастера Аллы Борисовой, благодаря которой мода на ажурные шали ручной работы получила новое вдохновение и развитие. Тончайшие кружевные шали, связанные на спицах своими руками, — это, несомненно, показатель вкуса и мастерства любой вязальщицы, прекрасный дорогой подарок, изящное дополнение к современной одежде.

Автор подробно рассказывает о технике вязания шалей, делится секретами мастерства, а потом предлагает связать уникальные шали, следуя подробным и понятным схемам и мастер-классам. Паутинка осени, Эльфийская принцесса, Снежный вальс... Романтичные названия проектов полностью оправданы их изяществом и оригинальностью. Удачи вам в творчестве!

УДК 746.42
ББК 37.248

ISBN 978-5-04-100974-8

© ИП Крылова О.А., текст, иллюстрации, 2019
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2019

ОТ АВТОРА



Вязать крючком меня научила мама, и свои первые шаги в вязании я делала под ее чутким руководством. Когда все куклы были обвязаны с головы до ног, я поменяла крючок на спицы и стала с большим энтузиазмом вязать для себя, родных и подруг. Я научилась вязать носки, варежки, шапки, свитера, кофты и многое другое. Все знали, что самым лучшим подарком для меня будет хорошая пряжа или журнал по вязанию. Всю жизнь я занималась спортом, при этом в моей спортивной сумке всегда находилось место для пары спиц и клубка шерсти.

С возрастом круг интересов менялся: то я вышивала, то плела из бисера, то увлекалась анкарсом, но вязание всегда оставалось моим самым любимым занятием.

В 2011 году я совершенно случайно увидела шаль, связанную на спицах, и мне очень захотелось такую же. Так началось мое увлечение ажурными шальями. Сначала вязала шали, найденные в свободном доступе в интернете. Мне всегда нравилась работа со сложными узорами и со временем я стала сама придумывать дизайн шалей.

Поначалу это были несложные треугольные шали, которые просто рассчитать. Но каждый новый узор становился более причудливым, схемы сложнее, и шали по моему дизайну стали пользоваться популярностью. В своих работах мне очень нравится применять затейливые японские узоры, соединять их в различные композиции и завершать работу красивой ажурной каймой.

Сейчас в моей коллекции более 60 шалей разного дизайна.



Эта книга предназначена для тех, кто любит вязать шали — и не важно, вяжете ли вы давно или только недавно научились этому рукоделию. В книге представлены модели, которые сможет связать даже новичок, а также шали со сложным замысловатым узором, которые порадуют опытных вязальщиц.

Желаю вам освоить этот чудесный вид творчества!





СОДЕРЖАНИЕ



От автора	3	Особенности вязания шалей	19
Введение	8	Начало работы при вязании шали	20
Материалы и инструменты	13	Низание бисера	22
Инструменты	14	Комбинации петель	24
Материалы	15	Блокировка шали	32



Шаль «Паутинка осени»

37



Шаль «Майский дождь»

49



Шаль «Девичий виноград»

65



Шаль «Ханами»

77



Шаль «Синильга»

89



Шаль «Сказки Венского леса»

101



Шаль «Снежный вальс»

113



Шаль «Лесная нимфа»

127



Шаль «Жакаранда»

139



Шаль «Бархатный сезон»

151



Шаль «Эльфийская принцесса»

163

ВВЕДЕНИЕ



Вязанные шали ручной работы сегодня необычайно популярны. Ведь шаль не только согреет в прохладный день, но и придаст образу утонченность, изысканность и индивидуальность. Ассортимент моделей, связанных на спицах, очень широкий, и каждый обязательно сможет подобрать этот стильный и женственный аксессуар к любому образу. Они подходят к любой одежде, разве что стоит исключить спортивный и фольклорный стили.

Тонкие ажурные шали, связанные из кашемировой нити либо шерсти альпака, или модели из толстой пряжи согреют зимой. Льняные и хлопковые сделают оригинальным повседневный образ летом. В современной линейке

моделей можно подобрать шаль даже для эффектных вечерних выходов. Для них лучше всего подойдет тонкая шерсть в сочетании с шелком.

Разнообразная цветовая гамма также позволяет выбрать шаль по своему вкусу. Нежные пастельные тона одинаково хорошо смотрятся и в тонких ажурных моделях, и в плотных тяжелых шалах. Яркий запоминающийся образ помогут создать шали сочных насыщенных оттенков.

Вы умеете держать в руках спицы, но никогда не вязали шали? Или вяжете шали, но хотите отточить свое мастерство? Эта книга поможет вам в любом случае.





В книге представлены пошаговые описания авторских моделей шалей с подробными схемами. Они рассчитаны на разный уровень мастерства, поэтому, если вы только учитесь

вязать, обратите внимание на простые модели. Когда освоите все тонкости увлекательного процесса создания шали, вы сможете связать и более сложные проекты.

ФОРМА ШАЛЕЙ

Форма шалей может быть самая разнообразная: квадратная, круглая, полукруглая, треугольная. Бывают шали серповидные, асимметричные и комбинированные. В процессе создания каждого варианта есть свои особенности.

У **треугольных шалей** обязательно есть центральная петля или центральный фрагмент. Их вяжут сверху вниз от центра в противоположные стороны. Для создания формы в каждом нечетном ряду обычно прибавляют по 4 петли (в это количество не входит



изменение количества петель в узоре): по одной петле с каждого края и по одной петле по обеим сторонам от центра. В треугольных шальях сначала провязывают «тело» (основной узор, состоящий из одного или нескольких мотивов), затем по всему краю шали вяжут кайму.

Полукруглые шали вяжут также сверху вниз. Для создания формы при вязании в каждом нечетном ряду прибавляют по 6 петель, которые равномерно включают в рисунок. Благодаря своей форме такие шали красиво драпируются.

Серповидные шали имеют удлиненную по горизонтали форму. Их вяжут сверху вниз, прибавляя по 6 петель в каждом нечетном ряду: по две петли с каждого края и по одной по обеим сторонам от центра. Иногда петли прибавляют в другом порядке, например, по 4 петли в лицевых рядах и по 2 петли в изнаночных, или по 12 петель в каждом четвертом ряду. В этом случае нужно придерживаться того же правила: по краям следует прибавлять больше петель, чем в центре. Ширина узора по краям увеличивается быстрее, чем по центру, и шаль приобретает нужную форму.

Придать шали **квадратную форму** можно разными способами. Их вяжут из центра, прибавляя по 2 петли вдоль четырех лучей, идущих от центра. После того, как будет достигнута нужная ширина квадрата, привязывается кайма. Можно связать шаль из угла, начиная вязать

с 3-х петель и сначала прибавляя по 2 петли с каждого края, а достигнув нужной ширины, убавляя по 2 петли с правого и левого края, пока на спицах не останется 3 петли. Далее к связанному квадрату привязывается кайма. Можно связать квадратную шаль прямым способом: набрать сразу необходимое количество петель и вязать квадрат снизу вверх, который затем обвязать каймой.

Круглые шали вяжут из центра, так же, как салфетки или скатерти: сначала набирают 8 петель на 4 спицы и замыкают их в круг. Далее продолжают вязать по кругу, прибавляя петли по рисунку. Кайму вывязывают по всему краю в конце работы.

Асимметричные шали обычно имеют форму вытянутого треугольника. Их вяжут из угла к противоположной стороне, а по достижении нужной длины закрывают все петли одновременно или провязывают кайму по всему периметру.

Создание **комбинированных шалей** — сложный и трудоемкий процесс. Для нее сначала вяжут снизу вверх центральный фрагмент и по верхней части провязывают кайму. Затем набирают петли по боковой стороне центрального фрагмента и вяжут правое «крыло» шали, таким же образом вяжут левое «крыло». В конце работы низ обвязывают каймой.

В этой книге представлены модели треугольных, полукруглых и серповидных шалей.







МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ



ИНСТРУМЕНТЫ

СПИЦЫ

Во время вязания шали на спицах бывает много петель, особенно во время провязывания нижней каймы. Поэтому в работе обычно применяют круговые спицы, которые состоят из двух металлических или бамбуковых коротких спиц, соединенных между собой гибкой леской (тросиком) различной длины. Петли равномерно распределяются на леске и не нужно беспокоиться о том, что они могут соскочить.

В магазинах вы можете увидеть спицы от № 1 до 10, но для вязания шалей обычно берут спицы толщиной от 2 до 4 мм.

Я пользовалась и стальными, и карбоновыми, и бамбуковыми спицами с тросиками, сделанными из разных материалов. Больше всего мне нравятся металлические с острыми кончиками — они особенно удобны при вы-

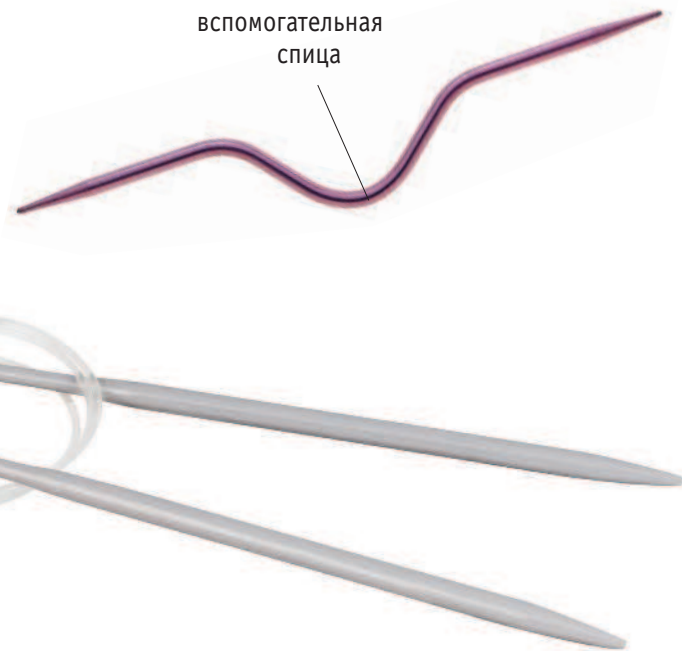
вязывании ажуров и сложных переплетений. Однако если вы вяжете шаль из шелка, вискозы или другой сильно скользящей пряжи, то лучше отдать предпочтение бамбуковым спицам, которые предотвратят соскальзывание петель.

В последнее время я предпочитаю спицы с системой «клик», которая позволяет легко устанавливать леску разной длины от 60 до 180 см.

“

При выборе спиц обратите внимание на их качество. Поверхность должна быть гладкой, без зазубрин, а место соединения с тросиком ровным, чтобы петли скользили по ним свободно и не цеплялись за пряжу.

”



ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ СПИЦЫ

Короткие вспомогательные спицы нужны для провязывания сложных узоров при перекрещивании петель. Они изогнуты посередине, поэтому петли не соскальзывают. Вместо вспомогательных вы можете взять обычные чулочные с двумя рабочими концами.

КРЮЧОК

Хотя все шали связаны на спицах, в работе вам будет нужен и вязальный крючок, например, для нанизывания бисера и закрытия петель каймы.

Крючки, как и спицы, различаются по толщине.

Для нанизывания бисера я беру очень тонкий крючок (№ 0,5), который проходит в отверстие бусины, а для закрытия каймы — № 2.

МАРКЕРЫ ДЛЯ ВЯЗАНИЯ

Маркерами называют небольшие приспособления, с помощью которых во время вязания



крючки

можно отметить на полотне начало раппорта или первый ряд узора, место прибавления и убавления петель. Они бывают разной конструкции, в виде колец и подвесок, разъемные и неразъемные. В своей работе я часто применяю самые простые разъемные маркеры, чтобы отметить начало и конец раппортов или выделить центральный мотив шали. Вместо них, вы можете взять отрезок нити контрастного цвета, английскую булавку или канцелярскую скрепку.



маркеры для вязания

МАТЕРИАЛЫ

ПРЯЖА

К выбору пряжи для будущей шали вы должны подойти очень ответственно.

Сначала определитесь, какой результат вы хотите получить. Если нужна зимняя теплая шаль, выбирайте пряжу с добавлением шерсти, мериносо, мохера. Для летних моделей подойдут хлопок, лен и шелк.

Чаще всего для вязания выбирают пряжу с различным содержанием шерсти. Современные

способы обработки делают шерстяную нить мягкой и шерстяное полотно получается очень приятным на ощупь. Шаль, выполненная из **пряжи с добавлением шерсти**, хорошо удерживает тепло.

Пряжу делают из различных видов шерсти, и шали, связанные из разной пряжи, отличаются по свойствам. Так, модели с добавлением ангоры (шерсти ангорских кроликов) очень теплые, но требуют бережного ухода. Выбирайте **пряжу с небольшим содержанием ангоры**,