

УДК 821.131.1  
ББК 84(4Ита)  
Г23

Серия «Коты-детективы»

Текст: *Алессандро Гатти (Alessandro Gatti)* и  
*Давиде Морозинотто (Davide Morosinotto)*

Иллюстрации *Стефано Туркони (Stefano Turconi)*

Оригинальное издание опубликовано издательством  
Edizioni Piemme S.p.A.

Оригинальное название:

GRANDE COLPO ALLA BANCA DI PARIGI  
(Misteri coi baffi)

Перевод с итальянского *Натальи Николаевой*

**Гатти, Алессандро, Морозинотто, Давиде.**

Г23 Громкое преступление в парижском банке / А. Гатти, Д. Морозинотто. – Москва: Издательство АСТ, 2019. – 160 с.: ил. (Коты-детективы).

ISBN 978-5-17-115506-3.

Все имена, герои и связанные с ними обозначения, содержащиеся в этой книге, защищены авторским правом. Исключительная лицензия на оригинальное произведение принадлежит Atlantyca S.p.A. Переведённые и / или адаптированные версии являются собственностью Atlantyca S.p.A. Все права защищены.

Международные права © Atlantyca S.p.A., via Leopardi 8 – 20123 Milano – Italia – [foreignrights@atlantyca.it](mailto:foreignrights@atlantyca.it) – [www.atlantyca.com](http://www.atlantyca.com)

Никакая часть этой книги не может быть воспроизведена, храниться или передаваться в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, в том числе с помощью электронных носителей, на диске или любым иным способом, включая кино, радио и телевидение, без письменного разрешения издателя. Для получения информации обращаться в Atlantyca S.p.A.

© 2018 Atlantyca S.p.A., Italy

© Наталья Николаева, перевод, 2019

© ООО «Издательство АСТ», 2019



Алессандро Гатти

(Alessandro Gatti)

Давиде Морозинотто

(Davide Morosinotto)

# ГРОМКОЕ ПРЕСТУПЛЕНИЕ в парижском банке



Иллюстрации

Стефано Туркони

(Stefano Turconi)

Москва

Издательство АСТ

2019



## ИГРОКИ



### Мистер Луноброд

Вожак котов-сыщиков.

Этот хитрый котяра любит приключения и обладает исключительным чутьём!



### Жозефина

Элегантна и изысканна до кончиков когтей.

В неё влюблены все коты Парижа!





### Помпончик

Младший котёнок в команде.  
Проказник и недотёпа.  
От него только и жди  
новых проделок!



### Додо Марсельезыч

Облезлый бродяга  
и продувная бестия!  
Пронюхал все секреты  
городских трущоб.





## Оливье Боннэ

Художник и фантазёр,  
кормилец и поилец  
Мистера Луноброта.  
Не столь находчив,  
как его кот, но любезен  
и щедр со всеми  
городскими мурлыками!

## Люк Мышёлло

Маленький, но весьма упитанный  
полевой мышонок. Неизменно  
вежлив и деликатен. Верный  
помощник Мистера Луноброта.



## Тенардьё

В детстве, когда был  
крокодилёнком,  
сбежал из зоопарка.  
Теперь он — король  
городской канализации.  
Знает всё обо всём!





## Инспектор Рампье

Известен всему Парижу!

Его усы встают торчком,  
сто́ит ему завидеть кота.

Брюзга с вечно хмурой физиономией.

Расследуя преступления, всегда идёт  
по ложному пути.



## Пёс Кошмар

Бультерьер инспектора  
Рампье — мощный  
толстопуз. Честно гово-  
ря, псина не отличается  
сообразительностью...

Готов на всё, чтобы  
схватить котов-сыщиков!



## Котомас

Самый знаменитый  
воришка в Париже.

Редкий ловкач и пройдоха!

Этому кошаре всё сходит с лап  
и всегда удаётся улизнуть!







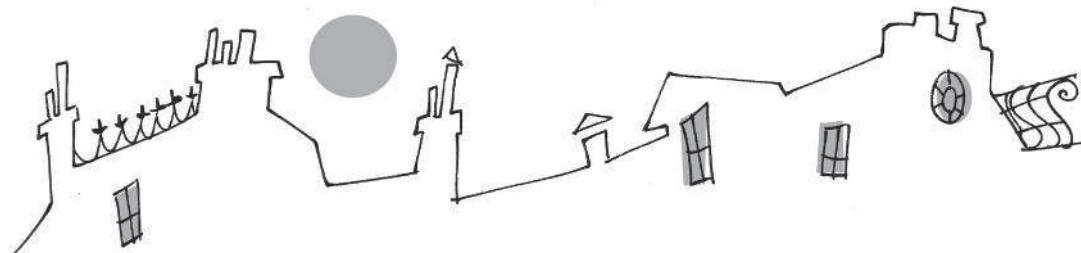
ГЛАВА 1

# КОТ ВО ВСЕЙ КРАСЕ

Есть ли в мире существо изящнее, утончённее и обладающее бóльшей природной грацией, чем кот? Нет, и это совершенно очевидно. Коты ступают лёгким балетным шагом, шёрстка у них блестящая и шелковистая, а горделиво приподнятая мордочка выражает такую невозмутимость и мудрость, что можно подумать, будто и не кот вовсе, а очень важная персона. Но порой даже котам приходится приводить себя в порядок, чтобы предстать во всей красе.

Именно по этой причине в один тёплый весенний денёк Мистер Луноброд покинул





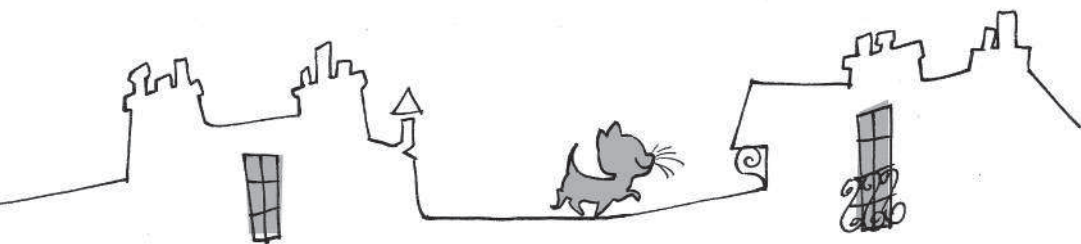
подоконник своего дома под номером 12 на улице Виктора Массе. Пара ловких прыжков — и котяра исчез среди крыш Парижа.

— Ты куда? — закричал из окна художник Бонне, который делил с котом одно жилище и был его кормильцем. — Подожди, я приберёг для тебя кое-что вкусненькое — будем праздновать!

— Ньяу-мяяяу! — издалека отозвался Луноброд, что на кошачьем языке означало примерно следующее: «Погоди, старина, есть у меня одно важное дельце, но я мигом!»

Жаль, что бедняга Бонне не понимал ни слова по-кошачьи. Как и все люди, он самоуверенно полагал, что на целом свете только они умеют разговаривать!

Луноброд был котом-американцем, живым как ртуть и чёрным как уголь, если не



считать трёх белых пятнышек — на левом глазу, лапке и кончике хвоста.

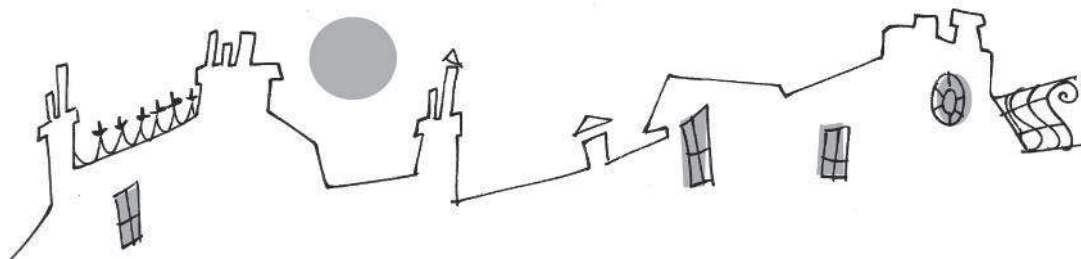
Кот шустро вскарабкался по дымоходу, скатился по водосточной трубе и попал на небольшой чердак, затерянный среди крыш. Там, на старенькой подушке, возлежала прекрасная сиамская кошка и со скучающим видом вылизывала свою шубку.

— Жозефина! — мяукнул Луноброд, едва завидев подругу.

— Явился наконец, — ответила красавица. — Лапы-царапы! Просил меня прийти раньше всех... А сам опаздываешь?!

— Я пришёл, как только смог, — объяснил Луноброд. — Бонне никак не хотел меня отпускать...

Котяра растянулся на старом одеяле и широко зевнул:



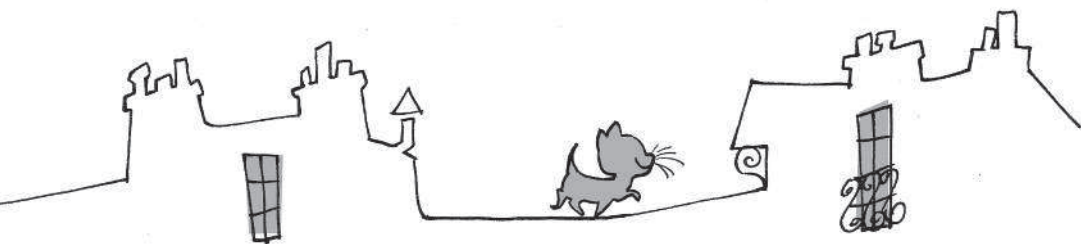
— Последние дни мой кормилец сам не свой от радости. По дому не ходит, а летает! И дни напролёт готовит разные лакомства. Похоже, он уже набрал пару лишних килограммов...

— Только этого ему не хватало, — усмеялась Жозефина.

Что и говорить, добряк Бонне и без того был похож на огромный шар с усами!

— Не могу же я его посадить на диету именно сейчас, — ответил Луноброд. — Он так счастлив! Скоро состоится его первая выставка в знаменитой галерее Марив — самой главной на Монмартре!

Такое событие! К тому же по случаю открытия выставки хозяин галереи решил устроить грандиозную вечеринку. Осталась всего пара дней! Именно поэтому я и попросил тебя, Жозефина, прийти пораньше...



Мистер Луноброд оглянулся — не слышит ли кто — и тихо мяукнул:

— Помню, ты говорила, что у тебя есть знакомые кошки в салоне «Шанталь»...

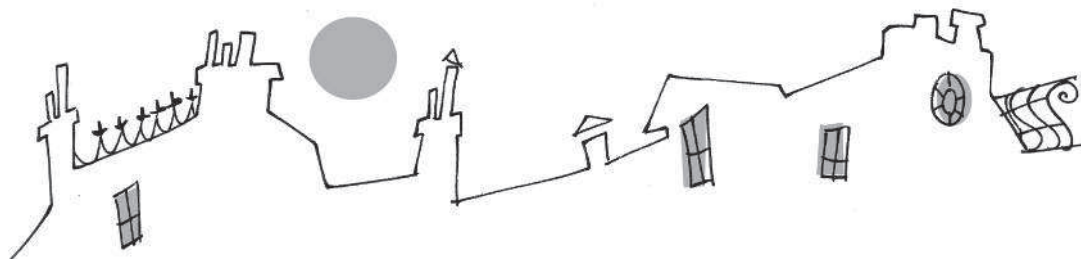
Салон «Шанталь» был самым известным салоном красоты во всём Париже.

— Да, — кивнула Жозефина. — Коко, кошка мадам Шанталь, — моя лучшая подруга.

— Ну вот, — мяукнул Луноброд. — Словом, я подумал... Не могла бы ты отвести меня к этой Коко...

— Хочешь пойти в салон, чтобы навести красоту?! — недоверчиво спросила Жозефина.

— Тише, не кричи! — шепнул кот, опасливо оглянувшись. — Словом, понимаешь, на открытии выставки соберётся весь высший свет Парижа... Не могу же я показаться замухрышкой... Полагаю, мне хватит капель-



ки духов, а ещё пару раз пройтись щёткой по шёрстке...

Луноброд осёкся на полуслове, потому что с крыши раздался неудержимый раскатистый хохот:

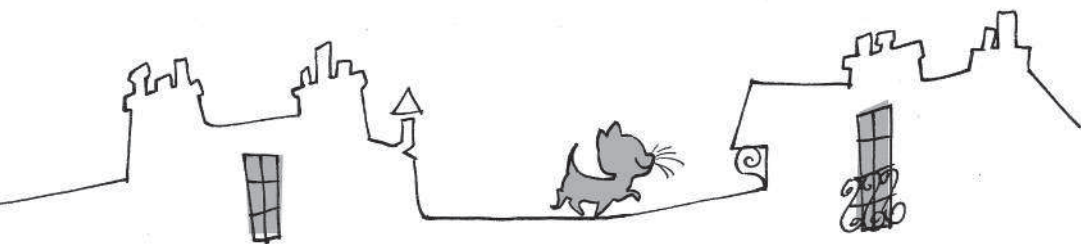
— ХА-ХА-ХА-ХА-ХА!

— Что это? — мяукнул кот-американец, резко вскочив на лапы.

— ХА-ХА-ХА-ХА-ХА!

Из-за покосившегося дымохода сначала показался чёрный пупырчатый нос, потом пара обвислых усов и наконец совершенно облезлая лапа. Всё это принадлежало Додо Марсельезычу — тощему, как килька, бродячему коту с обгрызенным ухом и шрамом на глазу.

— Додо! — зашипел Луноброд. — Что ты там прячешься? Может, шпионишь за нами?



— Ещё чего! Ей-ей, умру от смеха! — воскликнул Марсельезыч, держась за живот. — ...Подхожу я к чердаку... Хи-хи-хи... И вдруг слышу такие интересные разговоры... Гы-гы-гы!

Тут бродяга снова прыснул со смеху:

— А-ха-ха-ха! Пёс меня укуси, ну и дела! Луноброд отправляется в салон красоты, чтобы напудрить мордочку! Тоже мне денди нашёлся!

— А что такое «денди»? — Из-за спины чёрного кота выглянул Помпончик.

Это был полосатый котёнок с озорной физиономией. Не так давно Додо взял над ним шефство, чтобы обучить всем хитростям бродячей жизни.

— Если Додо ещё раз произнесёт слово «денди», то узнает где раки зимуют, — угрожающе мяукнул Луноброд, выпуская когти.