

Содержание

Об авторе	17
Введение	19
Цель книги	19
Структура книги	20
Часть 1. Разминка перед игрой	20
Часть 2. Нотная запись	20
Часть 3. Играем одной рукой	20
Часть 4. Жизнь в абсолютной гармонии	20
Часть 5. Мастерство исполнения	20
Часть 6. Делаем выбор	21
Часть 7. Великолепные десятки	21
Пиктограммы, используемые в книге	21
Аудиокурс	22
Ждем ваших отзывов!	22
Часть 1. Разминка перед игрой	23
Глава 1. Знакомство с клавишными инструментами	25
Акустические клавишные инструменты	26
Внутреннее устройство	26
Фортепиано	26
Клавесин	31
Орган	33
Цифровые клавишные инструменты	35
Основы цифрового звука	35
Синтезаторы	35
Электронные клавишные	36
Глава 2. Правильная посадка	39
Сидя или стоя?	39
Стул или скамейка	40
Стойки и кронштейны	42
Все в ваших руках	43
Пальцы должны быть согнуты	44

Правильно распределите пальцы	45
Боль в руках	45
Глава 3. Восемьдесят восемь клавиш, три педали, десять пальцев и две ноги	49
Черные и белые клавиши	50
Белые клавиши	50
Черные клавиши	52
Педали	52
Педали фортепиано	53
Педали цифровых клавишных инструментов	54
Часть 2. Нотная запись	55
Глава 4. Нотные линейки	57
Знакомство с ключом, нотоносцем и нотами	57
Пять параллельных линий	59
Что такое ключ	59
Два нотоносца — в два раза больше музыки	63
Дружная пара нотоносцев	63
Ноты, теснящиеся между нотоносцами	64
Вверх по нотоносцу и за его пределы	65
Вертикальные линии	67
Не останавливайтесь, пока не дойдете до конца или пока не надоест	68
Глава 5. Знакомство с ритмом	69
Ритм	69
Что такое метр	70
И снова вертикальные линии	70
Тактовая черта	71
Длительности нот	72
Четвертные ноты	72
Половинные ноты	73
Целые ноты	73
Как все это считать?	74
Быстрее, быстрее, еще быстрее	75
Восьмые ноты	75
Шестнадцатые ноты	76
Триоли	77

Размер такта	78
Стандартный ритм: размер 4/4	78
В ритме вальса: размер 3/4	79
Маршируем: размер 2/4	80
Изменение размера такта в одном произведении	81
Глава 6. Уход с проторенного пути	85
Сделайте паузу	85
Целая и половинная паузы	86
Четвертная и другие паузы	87
Затакт	89
Немного продлим ноты с помощью лиг и точек	90
Лига	91
Точки	91
Игра вне ритма	95
Свинг и шаффл	95
Синкопа	96
Часть 3. Играем одной рукой	99
Глава 7. Как сыграть мелодию	101
Пальцы и клавиши	102
Различные позиции	103
Позиция <i>до</i>	103
Позиция <i>соль</i>	108
Переход от одной позиции к другой	109
Глава 8. Гаммы	113
Построение гаммы шаг за шагом	114
Минор и мажор	115
Мажорные гаммы	116
Минорные гаммы	119
Отступление от правил	121
Другие гаммы	123
Гармонический минор	124
Мелодический минор	125
Блюзовая гамма	125

Глава 9. Не забываем о левой руке	127
Исследование левой части клавиатуры	128
Правильная позиция	128
Работа с новыми соседями	128
Перейдем от упражнений к гаммам и песням	130
Гаммы для левой руки	130
Мелодии для левой руки	131
Аkkомпанемент	133
Игра обеими руками одновременно	137
Часть 4. Жизнь в абсолютной гармонии	141
Глава 10. Кирпичики, из которых строится гармония	143
Как измерить расстояние между двумя нотами	144
Сокращенные обозначения интервалов	145
Секунды	146
Терции	147
Кварты	148
Квинты	149
Сексты и септимы	150
Октавы	151
Построение интервальных созвучий	151
Играем две ноты одновременно	151
Наложение интервалов на мелодию	152
Создаем гармонию левой рукой	154
Глава 11. Тональности и знаки при ключе	159
Дом, милый дом!	159
Полная связка ключей	160
Модуляция и возврат в основную тональность	161
Использование знаков при ключе	163
Как читать знаки при ключе	163
Как определить тональность	166
Вот это да! Знак при ключе отменяется	168
Глава 12. Наполните музыку аккордами	171
Аккорды	171
Структура аккорда	172

Мажорные аккорды	173
Минорные аккорды	174
Другие типы аккордов	176
Увеличенные и уменьшенные аккорды	176
Задержанные аккорды	178
Добавляем септиму	179
Чтение символов аккордов	182
Играем обращения аккордов	186
Обращение на практике	186
Первое, второе и третье обращения	187
Часть 5. Мастерство исполнения	189
Глава 13. Средства музыкальной выразительности	191
Артикуляция	192
Знаки артикуляции	192
Сила артикуляции	193
Форшлаг	194
Трель	195
Глиссандо	198
Тремоло	202
Динамика	205
Немного итальянского	205
Расширение диапазона	206
Постепенное изменение громкости	207
Глава 14. Нет предела совершенству	209
Образцы аккомпанемента левой рукой	209
Аккорды и арпеджио	210
Разложение аккордов	212
Играем октавы	212
Образцы из рок-музыки	216
Мелодические басовые линии	218
Вступления и финалы	220
Как сыграть вступление и финал в конкретной песне	220
Вступление	221
Финал	224

Разучим стандартные фигуры	227
“Бернстайн гордился бы вами”	227
“Мне так нужна твоя любовь”	228
“Буги-вуги”	229
“Хонки-тонк”	230
“Примитив”	231
Глава 15. Музыкальные стили	233
Классическая музыка	234
Рок-музыка	237
Составные части рок-н-ролла	237
Рок-н-ролл для фортепиано	237
Блюз	238
Что характерно для блюза	239
12-тактовый блюз	240
Внесем разнообразие	241
Кантри	243
Без чего не обходится кантри	244
Как в старые добрые времена	244
Поп-музыка	246
Что нужно для хита	246
Рвемся к вершинам хит-парадов	246
Соул	248
Что характерно для музыки соул	248
Мотаунское звучание	248
Фанк	250
Весь этот джаз	253
Что характерно для джаза	253
Джазовые импровизации	253
Замещение аккордов	254
Часть 6. Делаем выбор	257
Глава 16. Как подобрать подходящий инструмент	259
Акустический или цифровой?	260
Стоит ли покупать акустический инструмент?	260
Или все же цифровой?	262
Покупка фортепиано	263

Не нужно забывать о том, в какой местности вы живете	263
Какие педали вам нужны?	264
Как не купить подделку	265
Обязательно проверьте, как звучит инструмент	265
Обратите внимание на эти марки фортепиано	266
Как правильно выбрать цифровой инструмент	267
Типы цифровых клавишных инструментов	267
Как избежать морального устаревания	269
Какие характеристики инструмента для вас важны?	270
Обратите внимание на эти марки цифровых клавишных инструментов	271
Другие электронные клавишные	272
Как правильно вести себя в магазине	272
Проверьте их в работе	273
Сравните цены в разных магазинах	274
Торг здесь более чем уместен	274
Дополнительные устройства для цифровых клавишных инструментов	275
Мир MIDI	275
Не хотите ли записать свое исполнение?	276
Глава 17. Уход за инструментом	279
Где его поселить?	279
Все должно блестеть	281
Настройка и ремонт клавишных инструментов	282
Настройка акустических клавишных инструментов	282
Как сделать счастливым цифровой клавишный инструмент	283
Техническая поддержка по телефону	284
Аварийная ситуация	285
Перевозка фортепиано	286
Часть 7. Великолепные десятки	287
Глава 18. Выдающиеся пианисты и композиторы	289
Старые мастера	289
Иоганн Себастьян Бах	290
Людвиг ван Бетховен	290
Ференц Лист	290

Сергей Рахманинов	291
Записи произведений старых мастеров	291
Виртуозы	292
Марта Аргерих	292
Владимир Горовиц	292
Ванда Ландовска	292
Артур Рубинштейн	293
Рекомендую послушать	293
Вундеркинды	294
Вольфганг Амадей Моцарт	294
Иосиф Гофман	294
Евгений Кисин	294
Лан Лан	295
Встаньте, дети, встаньте в круг...	295
Короли джаза	295
Дейв Брубек	295
Билл Эванс	296
Херби Хэнкок	296
Телониус Монк	297
Арт Тэйтум	297
Коллекция джазовых записей	297
Непостижимые	298
Ван Клиберн	298
Гленн Гульд	298
Святослав Рихтер	298
Замечательные записи непостижимого исполнения	299
Экстремалы	299
Джерри Ли Льюис	299
Либераче	300
Литл Ричард	300
Экстремальные записи	300
Лидеры хит-парадов	300
Тори Эймос	301
Билли Джоэл	301
Элтон Джон	301
Обязательно послушайте	302

Американские звезды	302
Рэй Чарльз	302
Флойд Крамер	302
Доктор Джон	303
Скотт Джоплин	303
Послушайте — не пожалеете	303
Музыка для отдыха	303
Джордж Уинстон	304
Янни Хрисомаллис	304
Кэйко Мацуи	304
Расслабьтесь и вы	304
Музыка как профессия	305
Дюк Эллингтон	305
Джордж Гершвин	305
Фэтс Уоллер	306
Они сочиняли песни	306
Глава 19. Где еще почерпнуть информацию?	307
Изучайте методические пособия	307
Работа со справочниками	308
Где и какие ноты покупать?	308
Ноты бывают разные	309
Аранжировки	309
Песенники	309
Где покупать ноты	310
Игра в коллективе	310
Фортепианные дуэты	310
Ансамбли	311
Группы	311
Ходите на концерты	311
Посещайте сайты для пианистов	312
Смотрите фильмы о пианистах	312
Глава 20. Как правильно выбрать педагога	315
Вопрос № 1: с кем еще вы занимались?	316
Вопрос № 2: как давно вы занимаетесь с учениками и играете на фортепиано?	316

Вопрос № 3: сколько мне придется заниматься?	317
Вопрос № 4: можете мне что-нибудь сыграть?	317
Вопрос № 5: каким будет наш репертуар?	318
Вопрос № 6: как вы реагируете на ошибки, фальшивые ноты и медлительность в обучении?	318
Вопрос № 7: какие методики обучения вы применяете?	319
Вопрос № 8: где будут проходить уроки?	319
Вопрос № 9: сколько это будет стоить?	320
Вопрос № 10: организуете ли вы ежегодные концерты своих студентов?	320
Приложение А. Словарь музыкальных терминов	321
Приложение Б. Содержимое аудиокурса	327
Предметный указатель	331



Глава 7

Как сыграть мелодию

В ЭТОЙ ГЛАВЕ...

- » Какими пальцами нужно играть
- » Положение рук при игре
- » Движение рук по клавиатуре

Мелодия совершает в музыке удивительное превращение: беспорядочный набор нот становится песней, которая радует слух, а иногда и бередит душу. Думаю, не ошибусь, если скажу, что без мелодии не бывает настоящей музыки.

Для того чтобы понять материал главы и научиться играть песни, вам необходимо знать следующее:

- » названия всех клавиш, как белых, так и черных (см. главу 3);
- » как располагаются ноты на нотоносцах (см. главу 4);
- » длительности нот, от целой до шестнадцатой (см. главу 5);
- » обозначения пауз, лиги и точки (см. главу 6).



ВНИМАНИЕ

Если вы пропустили какую-нибудь из перечисленных выше тем, вам придется вернуться к первым шести главам. Без этих фундаментальных знаний вы не сможете двигаться дальше.

Пальцы и клавиши

Для того чтобы правильно сыграть мелодию, нужно добиться правильного контакта рук с клавиатурой. Если его не будет, то вам будет трудно дотянуться до нужных нот, и те звуки, которые вам удастся извлечь из инструмента, вряд ли будут напоминать Шопена.

Пронумеруем пальцы числами от 1 до 5, обозначив цифрой 1 большой палец. Во многих главах я буду называть пальцы по номерам, а руки обозначать аббревиатурами ПР (правая рука) и ЛР (левая рука). Таким образом, говоря ПР1, я буду иметь в виду большой палец правой руки.

На рис. 7.1 ПР2 играет ноту *ре*. Обратите внимание на слегка согнутую форму кисти и пальцев. Остальные пальцы висят в воздухе и готовы сыграть следующую ноту, какой бы она ни была. Но поскольку перед нами всего лишь фотография, эти пальцы так никогда и не коснутся клавиш. (Подробнее о правильном положении тела и рук во время игры на фортепиано см. главу 2.)



Рис. 7.1. Так играют одну ноту

При правильном положении рук пальцы будут легко и точно нажимать нужные клавиши. А в результате упорных тренировок ваши пальцы смогут двигаться все быстрее и быстрее, и вам уже не придется задумываться о каждом движении.



СОВЕТ

Когда вы играете мелодию, пальцы грациозно двигаются вправо и влево по клавиатуре. Помните, что вы не печатаете письмо и не играете в компьютерную игру, поэтому не нужно сильно бить по клавишам.

Различные позиции

Итак, вы сидите за инструментом, все напряжены и замерли в ожидании музыки. Куда девать руки? Хороший вопрос. Следует поставить их в правильную позицию.

Позиция — общепринятый термин, употребляемый по отношению ко всем музыкальным инструментам. Для каждого инструмента существует несколько позиций — отправных точек для музыканта. Клавишные инструменты не являются исключением.

Позиции очень важны для правильного исполнения музыкальных произведений. Из каждой позиции вы сможете легко взять определенные ноты и аккорды и даже перейти в другие позиции.



СОВЕТ

Сядься играть, посмотрите ноты и выделите для себя первую группу нот. Найдя их, решите, какая из следующих двух позиций больше подходит вам в данном случае.

Позиция до

Множество мелодий начинается со среднего *до* или нот, расположенных рядом, поэтому вам часто придется начинать игру с *позиции до*. Расположите большой палец на среднем *до*, а остальные пальцы — на следующих белых клавишах, как показано на рис. 7.2. Таким образом, ПР1 должен находиться на *до*, ПР5 — на *соль*, а остальные пальцы — на клавишах между ними. Если остальные три пальца оказались где-то в другом месте, значит, вам удалось соворить со своими руками нечто фантастическое.

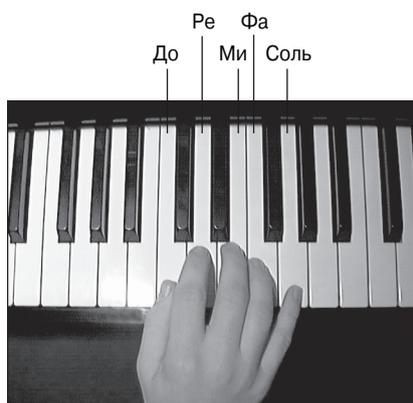


Рис. 7.2. Позиция до



go.dialektika.com/
PianoFD

Позицию *до* правой руки иногда еще называют *первой позицией*. Примите эту позицию и попытайтесь сыграть песенку *Frere Jacques*, играя ноты по одной. Чтобы облегчить вам задачу, я выбрал легко узнаваемую мелодию, состоящую только из четвертных и половинных нот. Возможно, вы захотите прослушать ее несколько раз (трек № 23), прежде чем начнете играть сами.

Трек 23

Frere Jacques

1 2 3 1 2 3 1 3 4 5 3 4 5

1 Are you sleep-ing, are you sleep-ing, Broth-er John, Broth-er John?

5 4 3 1 5 4 3 1 5 1 5 1

5 Bells are ring-ing, bells are ring-ing: Ding, ding, dong. Ding, ding, dong.



СОВЕТ

Обязательно обратите внимание на цифры над нотами. Эти цифры называются *аппликатурой*, поскольку сообщают нам, каким пальцем нужно играть каждую ноту. Большинство музыкантов следуют подобным указаниям — это наиболее рациональный вариант использования каждого пальца для игры. Безусловно, такой вундеркинд, как вы, легко придумает другие аппликатуры для данного произведения. Но пока советую вам воспользоваться моей рекомендацией.



go.dialektika.com/
PianoFD

Все оказалось не таким уж страшным, правда? Теперь сыграйте другое произведение, которое тоже начинается с позиции *до*. Это *Ода “К радости”* (трек № 24). Мелодия начинается с ПР3, затем доходит до ПР5, после чего равномерно движется к ПР1. Бетховен, кстати, был пианистом, поэтому нет никаких сомнений в том, что он знал, как правильно расположить пальцы, играя эту мелодию.

Ода "К радости"

3 4 5 4 3 2 1 2 3 2

1 По - не - мец - ки бу - дет слож - но, ес - ли не знать я - зык.

3 4 5 4 3 2 1 2 3 2 1

5 Ста - рик Люд - виг не ос - та - вил нам - пе - ре - вод текс - та.

2 3 1 2 3 4 3 1 2 3 4 3 2 1 2 5

9 Так что ду - май - те о но - тах и не пы-тай-тесь все э - то петь.

3 4 5 4 3 2 1 2 3 2 1

13 Но ес - ли вы зна - е - те не - мец - кий, тог - да "gu - ten tag!"

Большой палец перемещается на клавишу си

Как вы уже, наверное, догадались, не все песни начинаются с одних и тех же пяти нот. Возможно, вам придется вылезти из уютной раковины из пяти клавиш, где, как улитка, жила ваша правая рука, и двигаться вверх или вниз по клавиатуре. Пусть это движение начнет большой палец, так будет удобнее.

Противостоящий остальным пальцам, большой палец отличает нас от других животных. Знаю, некоторые спорщики утверждают, что нас отличает речь, воображение или умение расщеплять атом. Ерунда — только противостоящий большой палец! Представьте себе, как сложно было бы застегнуть рубашку, перевернуть страницу или взять палочки для еды, если бы он не был противостоящим. Хотел бы я посмотреть, как, например, кенгуру справился хотя бы с одним из этих заданий!

С клавиши *до* большой палец может дотянуться до клавиши *си*. Играя *си* большим пальцем, можете спокойно оставить остальные пальцы на прежнем месте.



Для того чтобы сыграть песню *Skip to My Lou* (трек № 25), в третьем такте просто сдвиньте большой палец и возьмите им ноту *си*.

go.dialektika.com/
PianoFD

Треk 25

Skip to My Lou

3 1 3 5 2 1 2 4

1 Skip, skip, skip to my Lou. Skip, skip, skip to my Lou.

3 1 3 5 2 4 3 2 1

5 Что все э - то зна - чит? Кто та - ка - я Лу?

Растяжка мизинцем



Из позиции до ПР5 (мизинец) может умудриться достать и сыграть ноту *ля*. В классической песне *Kum-bah-yah* вы должны быть готовы сыграть *ля*, с самого начала сдвинув пальцы со 2 по 5 вправо. Обратите внимание на сдвиг аппликатуры над нотами. Вместо того чтобы играть ПР2 ноту *ре*, вы берете ноту *ми*. Прежде чем начинать играть песню, прослушайте трек № 26 прилагаемого аудиокурса.

go.dialektika.com/
PianoFD



ВНИМАНИЕ!

Не понимайте слова “растяжка” и “дотянуться” слишком буквально. Я вовсе не хочу, чтобы вы покалечились. Будет вполне приемлемо, если пальцы с 1 до 4 сдвинутся к ПР5, когда вы будете играть *ля* этим пальцем.

Трек 26

Kum-bah-yah

1 2 4 5 4 1 3
1 Та - ки - е пес - ни _____ по - ют у _____ кос - тра.

5 4 3 2 1 2
6 Сядь - те все _____ вмес - те у кос - тра, _____ со - брав

4 5 4 3
10 всех дру - зей, _____ и спой - те _____ для них

2 1 2 1
14 "Кум - ба - я" _____ на счастье - е. _____

Растянем позицию до упора



[go.dialektika.com/
PianoFD](http://go.dialektika.com/PianoFD)

Во многих песнях, которые начинаются с позиции *до*, необходимо сдвигать пальцы или тянуться как большим пальцем, так и мизинцем до нужных нот. *Las Chiapanecas* — один из таких примеров. Постарайтесь сыграть эту мексиканскую песню так, как она должна звучать: страстно и энергично. Прежде чем начинать играть, прослушайте трек № 27 прилагаемого аудиокурса.

Las Chiapanecas

1 3 5 3 2 1 5 4

1 Здесь дру - гой раз - мер: 3 / 4. Будь - те

1 3 5 3 1 2 5 4

5 вни - ма - тель - ны, ведь нуж - но иг - рать

1 3 5 3 2 1 5 4

9 три до - ли на такт, не че - ты - ре,

1 3 5 3 1 2 5 1

13 и - на - че вы за - пу - та - е - тесь.



ВНИМАНИЕ!

Никогда не забывайте перед игрой определить размер такта. Вы же не хотите считать “раз, два, три, четыре”, играя песню, написанную в размере 3/4? Кстати, *Las Chiapanecas* написана именно в размере 3/4.

Позиция *соль*

Сейчас я объясню вам, что такое *позиция соль*. Положите руку на клавиатуру так, чтобы ПР1 оказался на клавише *соль* (там, где в позиции *до* был палец ПР5). Эта позиция показана на рис. 7.3. Заметьте, что ПР5 сейчас находится на клавише *ре*.



СОВЕТ

Как и в позиции *до*, вы сможете большим пальцем и мизинцем дотянуться до других клавиш. В данном случае (в позиции *соль*) большим пальцем можно дотянуться до *ми*, а мизинцем — до *фа*.



Рис. 7.3. Позиция соль



Познакомьтесь с позицией *соль* на примере песни *This Old Man*. Внимательно просмотрите аппликатуру и правильно сдвигайте пальцы. Эта песня записана в треке № 28 прилагаемого аудиокурса.

go.dialektika.com/
PianoFD

Трек 28

This Old Man

4 2 4 2 4 5 4 3 2 1 2 3 2 3

1 This old man, he played one. He played knick-knack on my thumb. Knick-

4 1 2 3 4 5 2 4 3 2 1

5 knack pad - dy - wack. Give a dog a bone. This old man came roll - ing home.

Переход от одной позиции к другой

Если вы знаете две позиции — прекрасно, но ведь в каждой позиции вы захватываете всего пять или шесть нот. Догадываюсь, о чем вы сейчас подумали: “Как же я сыграю сложное музыкальное произведение с помощью всего лишь шести нот?” Отложим произведения, требующие виртуозного мастерства, на более позднее время.



СОВЕТ

Переход во время игры от одной позиции к другой позволит сыграть гораздо больше нот. Однако подобный переход в середине песни требует определенной практики. Попробуйте просто передвигать руку вправо и влево по клавиатуре, когда музыка вам это позволяет.

Например, в мелодии, показанной на рис. 7.4, вы играете первые два такта в позиции *до*. Во время паузы длиной в две доли во втором такте можно переместить руку в позицию *соль*. Теперь вы готовы сыграть *си* в третьем такте с помощью ПР3. Здорово!



Рис. 7.4. Переход от одной позиции к другой

Скрестите пальцы, это должно сработать

Если в песне есть паузы, то перейти от одной позиции к другой не так уж сложно. Гораздо хуже обстоят дела, когда мелодия должна звучать непрерывно. Что же предпринять в таком случае? Лучше всего совершить маневр, называемый *скрещиванием пальцев*.

Зачем скрещивать пальцы, если можно просто сдвинуть руку? В позиции *до* большой палец *может* дотянуться до клавиши *си*. Но не всегда. Например, вам нужно сыграть *си*, а после нее тут же — среднее *до*. Если вы попытаетесь сделать все это большим пальцем, звук получится разорванным. Вместо этого скрестите ПР2 и большой палец и сыграйте *си* указательным пальцем (рис. 7.5).



СОВЕТ

Скрещивая пальцы, можно смотреть на клавиши, но скоро вам не понадобится этого делать. Тут нужна практика. Однако в любом случае следите, чтобы форма кисти была правильной.



В маленьком шедевре Баха *Менуэт соль мажор*, BWV 841 (трек № 29), нужно скрещивать большой палец и ПР2. В тактах 3 и 11 необходимо быстро сменить позицию, а в тактах 7 и 15 — скрестить пальцы, чтобы сыграть *си*.

go.dialektika.com/
PianoFD



Рис. 7.5. Скрестим пальцы, чтобы сыграть больше нот

Трек 29

Менуэт

5 1 2 3 4 5 1 Перенести 3 1 2 3 4 5 1

4 5 4 3 2 3 4 3 2 Скрестить 1 2 1 2 3 1 3 2

5 1 2 3 4 5 1 Перенести 3 1 2 3 4 5 1

4 5 4 3 2 3 4 3 2 1 2 3 2 Скрестить 1 2 1

1
5
9
13

Переход в новую позицию путем скрещивания пальцев

Иногда скрещивание пальцев помогает переместить руку в другую позицию. Например, вы можете начать в позиции *до* и сыграть в ней ноты *до*, *ре*, *ми*, а затем, скрестив большой палец с указательным и средним (так, чтобы он оказался под ними), взять им ноту *фа*. Сыграв часть мелодии в новой позиции, в конце вы возвращаетесь в позицию *до* путем скрещивания пальцев (рис. 7.6).



Рис. 7.6. Переход от одной позиции к другой путем скрещивания пальцев



ВНИМАНИЕ!

Не пытайтесь заставить кисти, запястья и пальцы сделать нечто невозможное. Я не хочу, чтобы вы порвали связки. Когда вы путем скрещивания пальцев меняете позицию, сдвигайте кисть и всю руку в новую позицию уже после того, как скрестите пальцы.



go.dialektika.com/
PianoFD

Песня *Row, Row, Row, Your Boat* (трек № 30) дает вам еще одну (более музыкальную) возможность попробовать таким образом менять позицию. Вы начинаете в позиции *до* (от среднего *до* до среднего *соль*), но, приближаясь к четвертому такту, подводите большой палец под ПРЗ и берете *соль* указательным пальцем. Затем играете пятый такт в позиции, близкой к *до*. К шестому такту ваша рука естественным образом снова сдвигается в позицию *до* и остается в ней до конца песни.

Трек 30

Row, Row, Row Your Boat