

УДК 159.9  
ББК 88.5  
Г94

**Гумерова, Дина**

Г94      Нейроны счастливых отношений. Достигая невозможного / Дина Гумерова. – Москва : Издательство АСТ, 2019. – 256 с. – (Нонфикшн. Тайны знания).

ISBN 978-5-17-111860-0

В этой книге — ответы на вопросы, которые вы всегда стеснялись задать:

От каких женщин мужчины никогда не уходят?

Нужно ли вдохновлять мужчин?

Стоит ли прощать измены?

Что привело вас к тому, что вы имеете сейчас?

Помните: только вы создаете сценарий вашей жизни. Преданность мужчины формируется в первую очередь любовью женщины к себе. Прежде чем вдохновлять кого-то, научитесь вдохновлять себя.

Каждая женщина умеет создавать события и видеть будущее. И именно в этом состоянии она становится музой. Когда женщина понимает, что она муза, первоисточник этой жизни и начало любого мужчины, она обретает счастье.

Эта книга дает четкое понимание, кем вы являетесь на данный момент — музой или стервой. Она будет интересна как тем, кто уже в отношениях, так и тем, кто еще только планирует создать союз своей мечты.

Станьте прекрасными музами и будьте счастливы!

**УДК 159.9**  
**ББК 88.5**

ISBN 978-5-17-111860-0

© Гумерова Д.  
© Агеева А., иллюстрации  
© ООО «Издательство АСТ»

## Введение

Дорогие мои читательницы, каждая из вас рождается музой! Не верите? Моя книга напомнит вам об этом!

Каждая женщина в любом возрасте умеет создавать события и видеть будущее. Если мои слова кажутся вам фантастикой, значит, вы спрятали эти замечательные способности глубоко внутри себя. Моя задача — напомнить вам о том, что женщины — главные на этой земле, и что, прочитав эту книгу, любая женщина сможет менять свои мысли, ощущения и отношение к себе, а затем и к своему мужчине. Вот увидите, это приведет к тому, что любой мужчина будет относиться к вам так, как вы этого захотите.

Все девочки рождаются музами с двумя активными полушариями, и лишь с течением времени к ним приходит навеянное обществом понимание того, что мужчина — главный, что без мужчины нельзя чувствовать себя полноценно. Где-то к двадцати годам девушка забывает о том, что она — первопричина жизни, и лишенная свободы попадает в бесконечную зависимость от мужчин. Она перенимает мужские качества: впадает в постоянное состояние ожидания, претензий, паники и ревности.

Так в какой момент женщина и мужчина меняются местами? Почему вдруг мужчина становится главным,

а женщина ему помогает? И как женщине вернуться в первоначальное состояние музы? Ответы на эти вопросы вы найдете здесь, в моей книге. На ее страницах живут древние знания, пропущенные через призму истории моей жизни. Я расскажу вам о том, зачем женщинам нужно быть музами, как им наладить общий язык с мужчинами и при чем здесь амазонки.

Эта книга перевернет все с ног на голову или, наоборот, поставит все с головы на ноги. И я уверена, что она станет для вас настольной. Главное — пользуйтесь, вникайте, открывайте и осознавайте, как устроен этот мир и кто в этом мире должен чувствовать себя прекрасно.



1

**КТО ТАКАЯ МУЗА  
НА САМОМ ДЕЛЕ?**





**Муза — это девочка, девушка, женщина, которая умеет создавать события в жизни, зарождая их из одной мысли.**



**Любая девочка** рождается музой и обладает уникальным свойством — интуицией. Это-то и отличает нас от мужчин. Поэтому девочкам свойственно мечтать. И эту врожденную способность мы не ощущаем. Но если наши мечты становятся реальностью, мы почему-то считаем их чудом и даже не представляем, что произошло оно по нашей вине. Кстати, любую интуи-

цию можно развить до «яснознания», и этим занимаюсь я.

**Любая девочка** с детства управляет мальчиками на раз-два-три, будь то детский сад или школа. Она делает это не специально, не при помощи техник или практик, которыми пудрят мозги всем женщинам после тридцати. Девочка управляет мальчиками интуитивно. Скажу вам больше — такое поведение естественно. И вы можете убедиться в этом сами — просто понаблюдайте за своими детьми, племянниками, младшими сестрами и братьями.

Эта способность является нашим естественным состоянием, и мы даже не задумываемся об этом. Но позже, когда девочка вырастет, становится женщиной и влюбляется, когда между мужчиной и женщиной начинаются отношения, — все меняется. Мы не говорим сейчас о первой влюбленности, когда девочке становится хорошо от одного только взгляда. Мы говорим о настоящих отношениях, когда влюбленность перерастает в состояние «мой»/«моя». Тогда женщина начинает предъявлять претензии мужчине. Она говорит: «ты должен», «ты мой мужчина», «если мы в отношениях — ты должен быть верным», «если ты стал моим мужем, ты должен помогать закрывать мне ипотеку», «если ты мой мужчина, ты должен помогать мне с детьми», «ты должен меня любить, а еще, желательно, не храпеть и не разбрасывать носки по квартире».

**Запомните: мужчина никогда в жизни не будет отвечать всем ожиданиям женщины. Ни-ко-гда.**

В ожидании ответной реакции от мужчины женщина перестает быть музой. Все претензии в ее голове постепенно создают для мозга условия, которым должен соответствовать возлюбленный. Когда условия не вы-

полняются, женщина чувствует раздражение, она все время ждет, что мужчина будет для нее что-то делать, станет рыцарем в доспехах. Но он не превращается в рыцаря, и из бесконечного ожидания у женщины рождается обида. Поэтому в 30–35 лет некоторые женщины похожи на мужчин по образу мышления: измеряют все деньгами, ждут конкретных ответов, боятся завтрашнего дня. Так мы теряем способность создавать события, забываем о том, кем были рождены, и постепенно превращаемся в стерв.

**Муза — это женщина, которая не имеет ни одной претензии к мужскому полу, будь то сын, отец, муж, любовник, начальник или подчиненный. Муза никогда не подумает, что мужчина ей что-то должен.**

Можно ли вернуться в состояние музы? Конечно! Именно об этом я расскажу вам в следующих главах. Мы с вами изучим работу нашего мозга, сделаем несколько обязательных упражнений и даже заглянем в будущее.

**Состояние музы — способность создавать события своей жизни.**

Музой может быть тихая покладистая серая мышка, непривлекательная внешне. Точно так же музой может стать и красивая женщина. Муза — это не внешние данные, не громкость вашего голоса, не цвет помады, — это состояние вашего ума, вашего мозга, способность видеть будущее наперед и создавать свою жизнь по собственному сценарию.

Каждая из нас была рождена музой, но только не каждая сумела сохранить эту способность, начав отношения с мужчиной.



На страницах этой книги мы будем говорить не только о том, как вернуть способность быть музой, но и о том, чем грозит пребывание в состоянии стервы.

Женщины в состоянии стервы очень быстро стареют, потому что постоянно всем недовольны. Их болезни, неудовлетворенность, плохая фигура и кожа — это только верхушка айсберга.

Знаете ли вы на самом деле, кто такая стерва? Опишите ее. Похожа ли она на девушку с картинки?



Если вы думаете, что стерва — это такая наглая эгоистичная особа с идеальной фигурой и ярким макияжем, спешу вас огорчить. На самом деле это не так.

**Стерва — это женщина, которая потеряла способность видеть будущее и, как следствие, его создавать.**

В стерву женщина превращается тогда, когда теряет что-то магическое, сказочное, волшебное. Она не знает, что именно потеряла, когда это произошло и тем более — как это вернуть. Женщина начинает стервенеть, становится похожа на мужчину: ворчит, меньше улыбается, толстеет, стареет, боится за свое будущее. Она бесконечно задает себе и своему мужчине вопросы: «Где взять денег?», «Как жить дальше?». У мужчин такой паники не бывает, она передается им только через женщин.

Женщина, потерявшая способность быть музой, превращается в стерву. И я тоже была этой стервой. Буду с вами честна, когда я ушла в претензии к своему мужу, я начала очень сильно ко всем его ревновать. Психовала, кричала, била посуду, думала, что он меня не понимает. На самом деле я потеряла возможность и способность создавать будущее. В конце концов на третьем году нашей совместной жизни муж пришел домой с пакетом пластиковой посуды и сказал, что больше не потерпит ни одной разбитой чашки в доме.

Состояние стервы у всех выражается по-разному. Кто-то молчит, перестает общаться, улыбаться, становится закрытым и уходит в пожизненную депрессию, а кто-то, как я, начинает истерику. Так стоит ли идти на поводу у своих эмоций?

### **Стерва и муза — это состояния вашего ума.**

Каждая из нас мечтает быть музой, хотя бы интуитивно. Ведь все это идет из детства.

Вообразите девочку с леденцом в руках. Она долго выпрашивала его у мамы, представляла, как сорвет яркий шуршащий фантик и почувствует знакомый сладкий вкус.



А теперь представьте, что у девочки отобрали леденец. И никто ей ничего не объяснил, его просто отобрали и спрятали, а потом сказали, что ей нельзя сладкое. Как же быть? Девочка всю жизнь ела яркие леденцы на палочке. Она не знает, куда их спрятали, и теперь все время грустит, мечтая о том прекрасном вкусе. Потом девочка становится девушкой, а обида не проходит. И с каждым годом обида все нарастает.

Каждая женщина подсознательно, интуитивно, еще со времен великих амазонок, чувствует свою силу. Мы знаем, что когда-то имели невероятную способность, но потеряли ее безвозвратно. Так давайте же ее вернем! Наше будущее только в наших руках.



# 2

## **ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ МОЗГА ВО ВЗАИМО- ОТНОШЕНИЯХ**





От рождения мозг девочек и мальчиков по-разному устроен. Девочки рождаются с двумя активными полушариями, которые отвечают и за прошлое, и будущее. Мальчики же рождаются с одним активным полушарием, которое отвечает за прошлое или за логику.



Ни один мальчик не может создавать будущее или видеть его, а если мы чего-то не видим, то мы, соответственно, не можем это создавать. Получается, что отношения мужчины и женщины, которые все при-

выкли видеть именно в паре «муж — жена» или «девушка — молодой человек», складываются не просто так. На самом деле любой мальчик зависит от женщины.

Природой заложено так, что мальчики и даже взрослые мужчины наделены огромным количеством страхов. Это происходит за счет опоры на прошлое. Иногда они словно блуждают в потемках. Когда мальчик понимает, что не видит будущего, он меняется, ведь все в его жизни происходит благодаря женщине. Как минимум таким образом он появился на свет.

### **Муза — не обязательно любовница.**

Первой музой для мальчика становится мама или сестра, бабушка или тетя. А уже потом, став старше, мальчик находит себе девочку-музу, которая создает события его жизни.

И снова повторю: эта способность есть у нас с рождения, но родители перекрывают нам ее своими страхами.

Если в момент первой влюбленности в отношениях присутствует вдохновение, то в браке наступает так называемая «бытовуха» и фобии, которые передаются следующим поколениям.

Мы такими созданы. И, как в компьютерной игре, мы проходим один этап за другим, пытаюсь выйти на новый уровень. Здесь нет исключений. Исключением является состояние выигрыша, а выиграть мужчина или женщина могут, лишь узнав правила игры и, соответственно, применив их в жизни.

**Жить собой — это видеть будущее и создавать его согласно своим желаниям.**

Эта способность нашего мозга полностью перекрывается, перестает воспроизводиться в реальности в первую очередь из-за претензий к мужчинам или из-за обиды на них, из-за чувства вины или страха.

Перед кем у женщины может быть страх? Оказывается, что не только перед своим мужчиной, но и перед отцом. Именно с отцом многие женщины пытаются решить свои проблемы, не понимая, что отец — это тоже мужчина. Если в семье между мамой и папой отношения складываются не очень хорошо, то мужчина постоянно живет в страхе. В итоге уже с раннего детства на примере своей семьи девушка ожидает повторения плохого сценария. На практике по отношению к отцу такая ситуация встречается чаще, чем в аналогичном случае с матерью. Девушка ждет обид, развода и слез, тем самым провоцируя страх перед мужчиной. Так становятся стервами. У девушки начинается боязнь за будущее: «вдруг я останусь одна», «я никому не нужна», «вдруг я не разбогатею».

Сейчас же, сидя дома с книгой, вы можете проанализировать свое прошлое и ответить на ряд вопросов:

*«Что вы ощущали в детстве?»*

*«Были ли вы бесстрашной по отношению к этому миру?»*

*«Были ли у ваших родителей хорошие отношения?»*

Пока вы думаете, что ответить на вопросы, я расскажу о своих страхах. Когда мне было 15, ко мне стали приходиться негативные мысли, которых не было раньше. Я искала им причину, ведь тогда я еще была в состоянии музыки и не создавала себе лишних проблем. В то время я была влюблена в мальчика, и у меня к нему не было абсолютно никаких претензий. Отношения не приводили меня в ужас, ведь все было хорошо,



но тогда родители приняли решение увезти меня в другой город, чтобы подарить светлое будущее: хороший университет, высокооплачиваемую впоследствии работу и независимость. Тогда я была подростком и свято верила, что любовь все победит, а расстояния преодолимы. Я думала, что все будет проще простого: мы окончим школу, университет и будем вместе, в конце концов, можно ведь ездить друг к другу в гости. Но родители об этом не думали, и я испытывала страх.

В те моменты, когда на меня ругался папа, я очень сильно его боялась. Его не устраивали мои школьные оценки, а я начинала протестовать, что не хочу в другой город. Я не знала, как я буду жить в новом месте, вдруг я не увижу своего парня, вдруг мы расстанемся. Теперь я могу точно сказать, почему ко мне приходили такие страхи. Ко мне телепатическим образом попадали мысли папы, и я боялась за будущее. Сейчас, разобравшись в особенностях работы женского и мужского мозга, я понимаю, что реакция на родителей и на отца в частности приносит женщинам одни проблемы.

Вам нужно осознать самое главное:

### **Жить собой — это быть бесстрашной.**

Не надо бояться сказать «нет», раздражаться или кого-то ненавидеть. Весь этот спектр эмоций, который принято считать негативным, на самом деле может существовать в нашей жизни, потому что это эмоции нашего тела или мозга. Они негативные только из-за того, что несут с собой в жизнь наши неисполненные желания.

Представьте себе девушку, которая выросла в благополучной семье. У нее заботливый и любящий отец, который остался для нее примером будущего мужа. Она чувствует себя почти вершительницей судеб, все у нее выходит, и нет никаких страхов насчет завтраш-

него дня. Спустя время она хочет выйти замуж за принца на белом коне, за мужчину, которого она себе вообразила. Вдруг в ее жизни происходит ситуация, после которой она переходит в состояние жертвы, например, она узнает, что скоро у нее будет ребенок, и тогда женщина начинает что-то требовать и предъявлять мужчине претензии. Появляется некая неуверенность в себе, копятся обиды, поскольку нынешний мужчина не соответствует отцу, да и семейная жизнь с ее проблемами никак не вписывается в идеальную картину мира.

Женский мозг способен меняться, становиться по функционалу похожим на мужской. В этот момент мужчина кажется нам важнее и главнее. Мы начинаем думать как мужчина, и в итоге получается странная штука, словно наш муж спит в постели не с нами, а с другим мужчиной.

### **Реагируя на события как мужчина, вы получаете несчастливые взаимоотношения.**

Мужчина чувствует, что его женщина думает как он, что она хочет от него стабильности. Он знает, что она пытается переложить на него ответственность. Такие пары живут в претензиях или в страхах.

Наш мозг считывает все эмоции и страхи на уровне физиологии. Если после свадьбы вы впали в состоянии стервы, то ваш мужчина будет терять к вам интерес. Поэтому очень часто в семейных парах на протяжении многих лет отсутствует интимная жизнь.

Для того чтобы ваша сексуальная жизнь была в порядке, первое, что вам нужно сделать, — это сесть и написать, какого секса вы хотите. Чего вам хочется? Секса в отношениях или без них? С постоянным партнером или с разными? Раз в неделю или раз в месяц? Сколько должен длиться половой акт? Вы можете даже

превратить это в цель, прописать, прочувствовать эмоции, посмотреть несколько фильмов, соответствующих этой теме.

Если у вас с партнером что-то пошло не так, помните, что не нужно от него чего-то ждать или обижаться.

**Жить собой — это держать образ прекрасной жизни, которую вы сами создали в голове.**

В данном случае абсолютно неважно, происходит это наяву или у вас внутри, поскольку вы проецируете мысль в реальность. Ни в коем случае не нужно ждать от мужчины чего-то определенного. Ваша задача — воспламенить в себе свои чувства, а не связывать их с конкретным лицом: с мужем или с любовником. Если вы представляете, что именно этот человек должен для вас что-то сделать, то вы не живёте собой, вы зависимы от этого конкретного лица. Нужно учиться направлять ваш мозг к действию. Тогда в постели вы будете знать, чего хочет ваш мужчина, а сами останетесь в режиме женщины-музы. В этом случае мужчина в сексе будет хотеть только вас, а вы — только себя. Вы будете сами выбирать, что испытывать в данный момент. И мужчина от вас никуда не уйдет, поверьте.

