

УДК 794
ББК 75.581
КТК 5780
С91

Сухин И. Г.

С91 500 избранных шахматных комбинаций / И. Г. Сухин. — Ростов н/Д : Феникс-Т, 2020. — 176 с. : ил. — (Шахматный клуб).

ISBN 978-5-907002-56-2

В книге представлены яркие образцы комбинационного творчества чемпионов мира и других шахматистов, причем особое внимание уделено матчам за мировую шахматную корону.

Материал в сборнике расположен в хронологическом порядке, что дает возможность читателю «погрузиться» в каждый рассматриваемый временной период и почувствовать свою сопричастность к творимой истории.

Важная роль в издании отведена рубрике «Как бы вы сыграли?». В ней читателю для решения предлагаются поучительные позиции, в которых требуется найти лучшее продолжение за одну из сторон.

Комбинации не случайно признаны венцом шахматного творчества, поэтому если вы без помощи компьютера найдете правильное решение большинства приведенных в книге примеров комбинационного мастерства, то сможете существенно повысить свой уровень понимания шахмат и класс игры.

УДК 794
ББК 75.581



Популярное издание

Сухин Игорь Георгиевич

500 ИЗБРАННЫХ ШАХМАТНЫХ КОМБИНАЦИЙ

Ответственный редактор	<i>А. Яненко</i>
Выпускающий редактор	<i>Г. Логвинова</i>
Технический редактор	<i>Т. Ткачук</i>

Формат 70x100¹/₁₆. Бумага офсетная.
Тираж 2000 экз. Заказ №

Импортер на территории ЕАЭС ООО «Феникс-Т»
344082, Россия, Ростовская обл.,
г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80, оф. 17
Тел./факс: (863) 261-89-50, 261-89-59

Изготовлено в Украине. Дата изготовления: 06.2019

Изготовитель: ООО «БЭТ». 61024, Украина, г. Харьков, ул. Ольминского, 17.

ISBN 978-5-907002-56-2

© Сухин И. Г., 2019

© Оформление: ООО «Феникс-Т», 2019

Содержание

Предисловие.....	4
1. Ласкер, Капабланка, Алехин (1901–1920)	5
2. Капабланка, Алехин, Эйве (1921–1940).....	44
3. Алехин, Ботвинник, Таль (1941–1960).....	85
4. Время новых чемпионов (1961–1980).....	113
5. Великое противостояние: Карпов — Каспаров (1981–2000)	148
Литература	174

Предисловие

Комбинации издавна считаются венцом шахматного творчества.

Неудивительно, что им посвящено немало книг, изданных как в нашей стране, так и за рубежом. Однако почти для всех этих пособий характерны одни и те же недостатки:

- комбинации представлены только по тематическому признаку;
- в ответах на задания приводится недостаточное количество вариантов, не указываются другие, подчас не менее эффектные, пути к победе, чем те, которые были избраны в сыгранных партиях;
- от издания к изданию повторяются одни и те же ошибки.

В нашей работе материал расположен в хронологическом порядке. Основу сборника составляют не фрагменты партий безвестных любителей, а примеры комбинационного мастерства ведущих шахматистов планеты. Особое внимание уделено матчам за мировую шахматную корону.

В книге пять разделов, построенных по единому принципу: вначале приводится несколько ярких комбинаций определенного временного отрезка, затем в рубрике «Как бы вы сыграли?» читателю предлагаются для решения поучительные позиции, в которых требуется найти лучшее продолжение за одну из сторон. Ответы к заданиям расположены в конце каждого раздела (нумерация диаграмм в каждом разделе начинается с № 1). При наличии указывается и альтернативная комбинация.

Читатель, рассматривая диаграмму, под которой написано «Ход белых» или «Ход черных», не имеет избыточной информации, характерной для тематических сборников комбинаций. Это

максимально приближено к обстановке практической партии, когда играющий, разумеется, не знает ни тему комбинации, ни конкретное задание (можно ли здесь выиграть или следует искать путь к ничьей). Впрочем, читатель в любом случае находится в более привилегированном положении, чем играющий, так как знает, что позиция допускает тактическое решение, и не связан жестким контролем времени. Тем не менее, если он найдет красивую комбинацию, проведенную, к примеру, Алехиным, Карповым или Каспаровым, он вправе считать себя без пяти минут чемпионом.

Уровень заданий различен: в книге есть и замечательные двухходовые матовые комбинации, и достаточно сложные многоходовые и многовариантные комбинации. В ряде случаев читателей ждут каверзы и сюрпризы: некоторые хрестоматийные комбинации опровергаются. Поэтому, даже если позиция, помещенная на страницах книги, широко известна, читателю имеет смысл внимательно исследовать все возможные варианты, а не вспоминать, что произошло в партии дальше.

Все позиции, включенные в сборник, заново проанализированы.

Особую роль в книге играют варианты комбинаций, указанные корифеями прошлого, и ход их размышлений над той или иной позицией. Их анализы комбинаций, проведенных в докомпьютерную эру, изредка уступают по точности современным компьютерным программам, но неизмеримо важнее другое: мысли корифеев позволят всем, кто всерьез намерен оттачивать свое шахматное мастерство, проникнуть в дух каждой комбинации и сделать серьезный шаг в своем понимании великой игры, которая называется ШАХМАТЫ.

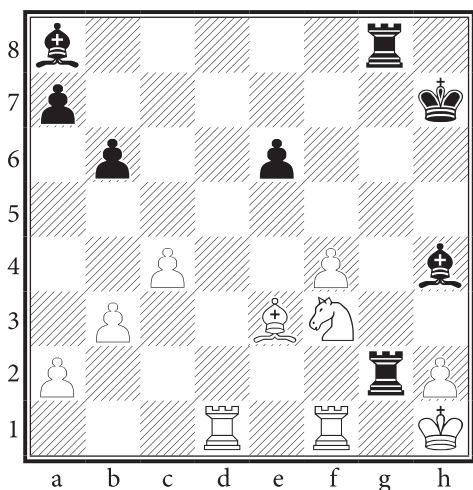
1. Ласкер, Капабланка, Алехин (1901–1920)

«Часто играя с отцом, я быстро вошел в комбинационную колею, но запас моих стратегических познаний долгое время оставался весьма скудным».

А. Нимцович

В начале XX века в число первых шахматистов планеты выдвинулся гениальный кубинец Хосе Рауль Капабланка-и-Граупера. В возрасте 13 лет он стал чемпионом Кубы. Следующая комбинация проведена Капабланкой в партии с бывшим чемпионом острова.

1
Корсо — Капабланка
Гавана, 1902



Ход черных

1. ... Ch4 — f2!

Комбинационный путь к победе. Возможно и 1...Le2 2. Cc1 (2. Cg1 Lf2!) 2...Lgg2 3. Ld7+ Kph8 4. Ld2 L:h2+ 5. Krg1 Lhg2+ 6. Kph1 L:d2, и черные выигрывают.

2. Ld1 — d7+? ...

Не спасало 2. Л:f2 Л:f2 3. Ld7+ Kph6 4. f5+ Kph6 5. Lh7+ Krg4 6. C:f2 Kр:f3 7. Cg3 Ld8 — черные побеждают.

2. ... Kph7 — h6

3. Ld7 — d5 ...

Отчаяние, но уже нет хода 3. Л:f2 из-за 3...Лg1#. Дальнейшее просто.

3. ... Cf2:e3

4. Kf3 — g5 Lg2:g5

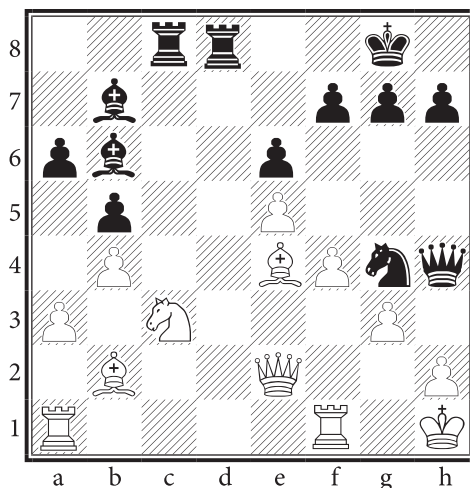
5. f4:g5+ Lg8:g5

6. Lf1 — f6+ Kph6 — h5

7. Lf6:e6? Ca8:d5+, и мат следующим ходом.

Теперь два примера из творчества одного из сильнейших шахматистов начала XX века, претендента на мировое первенство Акибы Кивелевича Рубинштейна. Вначале его «бессмертная» комбинация.

2
Ротлеви — Рубинштейн
Лодзь, 1907



Ход черных

1. ... Лс8:с3!!

«Одна из лучших когда-либо осуществленных комбинаций» (П. Романовский).

2. g3:h4 ...

Плохо 2. C:c3 C:e4+ 3. Ф:e4 Ф:h2#. Продлить агонию можно было путем 2. C:b7 Л:g3 3. Лас1 Lh3 4. Лс2.

2. ... Ld8 — d2!!

3. Фе2:d2 ...

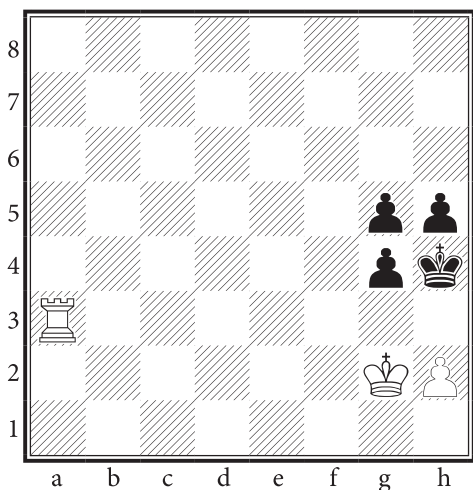
Не выручает ни 3. С:c3 С:e4+ 4. Лf3 С:f3+ 5. Ф:f3 Л:h2#, ни 3. С:b7 Л:e2 4. Сg2 Лh3! с матом.

3. ... Сb7:e4+

4. Фd2—g2 Лс3—h3!!

Белые сдались (5. Ф:e4 Л:h2#; 5. Лf3 С:f3 6. Cd4 С:d4 и 7...Л:h2#).

3
Рубинштейн — NN



Ход белых

Может возникнуть вопрос: зачем приводить такую позицию? Ведь белые без труда выигрывают. Но попытайтесь это сделать всего за четыре хода! Решение фантастично!

1. Ла3—h3+!! g4:h3+

2. Крг2—f3! ...

Куда идет король? Большой секрет.

2. ... g5—g4+

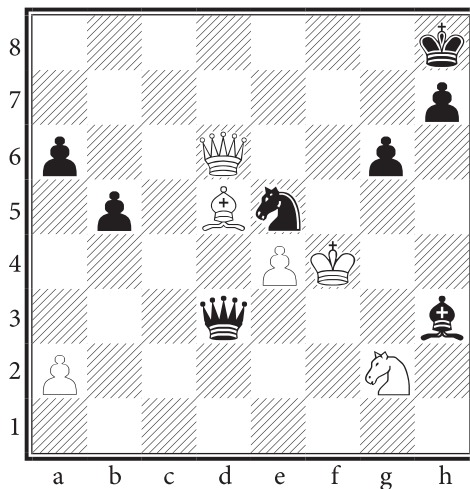
3. Кpf3—f4 g4—g3

4. h2:g3#!

В рассматриваемое двадцатилетие чемпион мира Эм. Ласкер сыграл пять матчей на первенство мира: четыре из них выиграл и один завершил вничью. В 1907 году он разгромил Маршалла: 8:0 при семи ничьих, а в 1908-м — Тарраша: 8:3 при пяти ничьих.

4

Ласкер — Тарраш
Дюссельдорф, 1908
3-я партия матча



Ход черных

1. ... g6—g5+!, и исход партии ясен (2. Кр:e5 Фс3#; 2. Кр:g5 Кf7+! 3. С:f7 Ф:d6).

Очень красивые варианты, но возможно и 1...Фf3+! 2. Кр:e5 (2. Крг5 h6+, и мат следующим ходом) 2...Фg3+!, и белым приходится отдать ферзя, ведь на 3. Кf4 следует 3...Фс3#.

«Алехин сделал много оригинального в области комбинации... В комбинации обыкновенно первый ход бывает неожиданным, красивым — пожертвование. У Алехина же в большинстве случаев неожиданным для противника является заключительный ход. Он побеждал своих противников тем, что рассчитывал простые, видимо безобидные ходы, чтобы посмотреть, не скрыта ли при случае в конце ряда ходов оригинальная и потому трудно предвидимая возможность».

Р. Пету

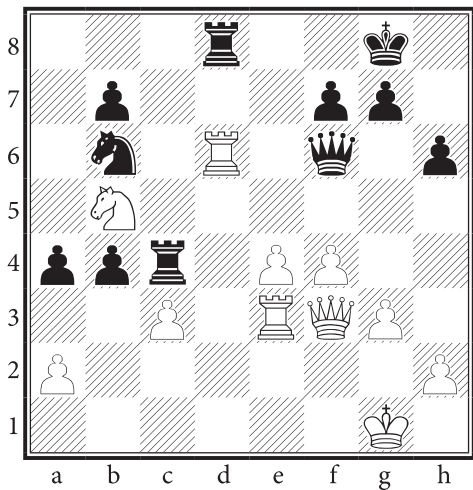
.....

«Уже до ознакомления с шахматами я сильно увлекался комбинацией как таковой, ибо все усилия моих воспитателей, а главным образом отца, были направлены именно к тому, чтобы развить во мне комбинационный дар и любовь к тому миру схоластических умозаключений и витиеватых хитросплетений, который так хорошо известен каждому, кто когда-либо занимался изучением Талмуда».

А. Нимцович

.....

5
Тарраш — Ласкер
Дюссельдорф, 1908
4-я партия матча



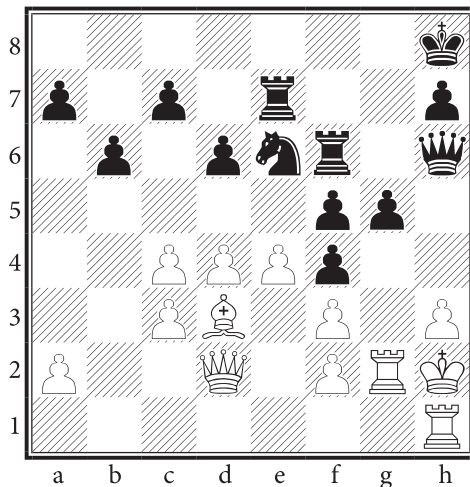
Ход черных

Белые только что взяли пешку на d6 и считали, что противник попал в ловушку, но...

1. ... Лd8:d6!
2. e4 — e5 Лc4:f4!
Контркомбинация.
3. g3:f4 Фf6 — g6+
4. Кrg1 — h1 Фg6 — b1+, и черные вскоре выиграли.

В 1909 году чемпион мира убедительно обыграл Яновского: 7:1 при двух ничьих.

6
Яновский — Ласкер
Париж, 1909
2-я партия матча



Ход черных

1. ... g5 — g4!
 2. Cd3 — e2 ...
Иначе последовало бы решающее 2...Kg5! Тем не менее...
 2. ... Ke6 — g5!
Неплохо смотрится и 2...gf 3. C:f3 Ф:h3+! 4. Кrg1 (4. Кр:h3 Лh6+ 5. Ch5 Л:h5#) 4...Ф:f3.
 3. f3:g4 f4 — f3
 4. Лg2 — g3 ...
Или 4. h4 Ф:h4+ 5. Кrg1 fe!, и черные выигрывают.
 4. ... f3:e2
- Белые сдались.**

.....

«Рассмотрение форсированных ходов необходимо, потому что они дают возможность найти кратчайший путь к окончанию партии».

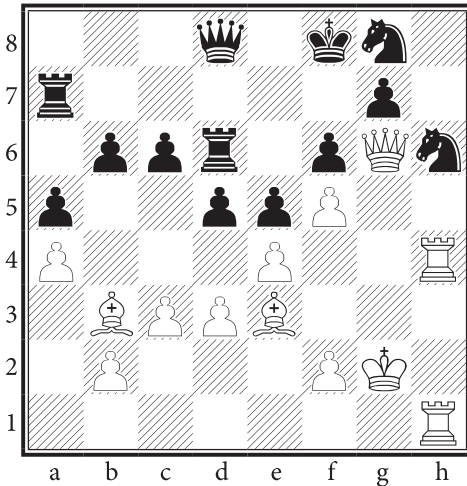
Эм. Ласкер

.....

Тем временем и Капабланка выиграл матч у Маршалла (8 побед, одно поражение, 14 ничьих).

7

Капабланка — Маршалл
Морристоун, 1909
6-я партия матча



Ход белых

1. Лh4:h6! g7:h6

И при 1...K:h6 2. C:h6 у белых выигрышное положение.

2. Се3:h6+ Kpf8 — e7

После 2...K:h6 черные теряли ферзя:

3. Л:h6 Лf7 (3...Лg7 4. Лh8+) 4. Лh8+.

3. Фg6 — g7+ Кре7 — e8

4. Фg7:g8+ Кре8 — d7

5. Фg8 — h7+! Фd8 — e7

6. Ch6 — f8! Фе7:h7

7. Лh1:h7+ Kpd7 — e8

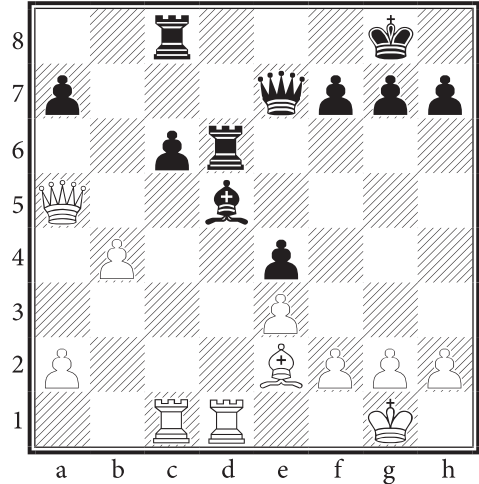
8. Лh7:a7.

Черные сдались.

В 1910 году неожиданно для всех Ласкер завершил вничью матч со Шлехтером: противники обменялись победами и восемь партий сыграли вничью. Но Яновского чемпион мира легко одолел и во второй раз (из 11 встреч Яновский ни одной не выиграл, а три закончил вничью).

8

Ласкер — Яновский
Берлин, 1910
1-я партия матча



Ход белых

1. Лd1:d5! Лd6:d5

2. Фа5:d5! Фе7:b4

Или 2...cd 3. Л:c8+ Фf8 4. Л:f8+ с лишним слоном у белых.

3. Лс1:c6.

Черные сдались.

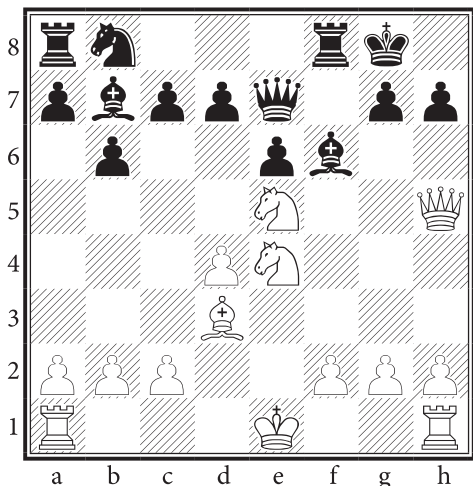
«Зная типичные комбинации, шахматист может при случае предпринять и успешно провести атаку, которая при других обстоятельствах могла остаться для него незамеченной. Как легко убедиться, в основе всех рассмотренных комбинаций лежит надлежащее взаимодействие фигур, удары которых сосредотачиваются на каком-либо слабом пункте противника».

Х.Р. Капабланка

В следующем примере однофамилец чемпиона мира покорил весь свет запояминой комбинацией.

9

**Эд. Ласкер — Томас
Лондон, 1911**



Ход белых

1. Фh5:h7+!! Kpg8:h7

2. Ke4:f6++ Kph7 — h6

Плохо 2...Kph8 из-за 3. Kg6#.

3. Ke5 — g4+ Kph6 — g5

4. h2 — h4+ ...

Впоследствии установили, что быстрее вело к победе 4. f4+ Kph4 5. g3+ Kph3 6. Cf1+ Cg2 7. Kf2# или 4...Kp:f4 5. g3+ Kpf3 (5...Kpg5 6. h4#) 6. 0-0#.

4. ... Kph5 — f4

5. g2 — g3+ ...

Д. Бронштейн предложил здесь 5. Ke5, вынуждая мат. Далее возможно: 5...Фb4+ 6. c3 Ф:c3+ 7. bc Ce4 8. Kh4+ Kpf5 9. g4#.

5. ... Kpf4 — f3

6. Cd3 — e2+ ...

После 6. 0-0 или 6. Kpf1 белые ставят мат на следующем ходу.

6. ... Kpf3 — g2

7. Лh1 — h2+ Kpg2 — g1

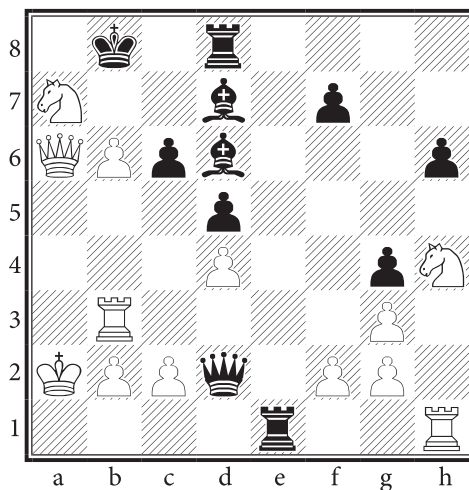
8. Кре1 — d2#!

Или 8. 0-0-0#!

Гроссмейстерский состав собрался в 1914 году на международном турнире в Санкт-Петербурге. Всех интересовало: сможет ли гениальный кубинец составить конкуренцию многолетнему чемпиону мира? Фрагмент следующей партии — из последнего тура. Ласкер завершил встречу изящной комбинацией и завоевал первый приз (Капабланка стал вторым).

10

**Ласкер — Маршалл
Санкт-Петербург, 1914**



Ход белых

1. Ka7 — b5! c6:b5

2. Фа6 — a7+.

Черные сдались (2...Kpc8 3. Фа8+ Cb8 4. Фа6#).

Третий приз достался восходящей звезде русских шахмат — Александру Александровичу Алехину. Как и Чигорин, Алехин ценил безграничные творческие возможности, которые предоставляет древняя игра. Он не раз говорил: «Для меня шахматы не игра, а искусство».

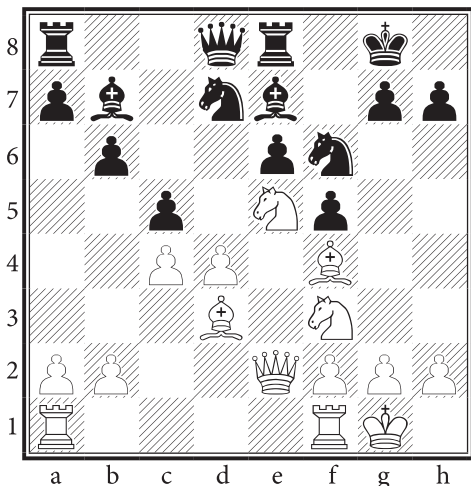
Алехин — гроссмейстер разносторонний, обладающий поразительным комбинаторным даром.

Следующую комбинацию он провел в сеансе одновременной игры вслепую (!).

11

Алехин — Фельдт

Тарнополь, 1916



Ход белых

1. Ke5—f7!! Kpg8:f7?

Лучше 1...Фс8! 2. Ф:е6 Ке5! 3. Kh6++ Kph8 4. Ф:е5 С:f3 5. С:f5 Фа6 6. Kf7+ Kpg8 7. Фе6 Ch5 8. Kd6+ с лишним качеством у белых.

2. Фе2:е6+!! ...

Изумительный ход. Жаль, что это не единственный путь к победе. Возможно 2. Kg5+ Kpg6 (2...Kpg8 ведет к спертому мату: 3. Ф:е6+ Kph8 4. Kf7+ Kpg8 5. Kh6++ Kph8 6. Фg8+ и 7. Kf7#, а после относительно лучшего 2...Kpf8 3. Ф:е6 получается позиция, рассматриваемая в примечании к следующему ходу черных) 3. Ф:е6, и мат в несколько ходов.

2. ... Kpf7—g6

Очень красивы варианты: 2...Kp:e6 3. Kg5#! и 2...Kpf8! 3. Kg5 Ке5 4. С:е5 Cd5 5. cd Ф:d5 6. K:h7+! с победой.

3. g2—g4! ...

Медлительнее 3. С:f5+ Kph5 4. g4+ K:g4 5. С:g4#.

3. ... Сb7—e4

Или 3...С:f3 4. С:f3#.

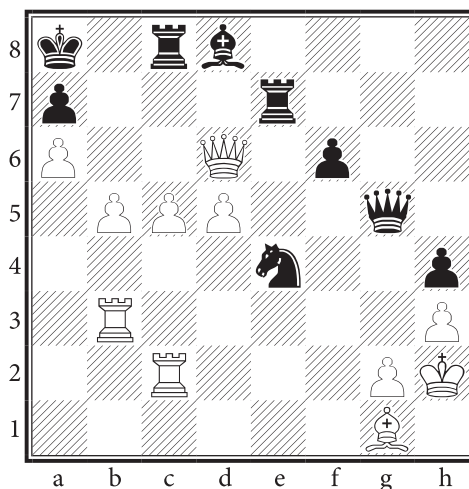
4. Kf3—h4#.

В следующем головоломном положении кудесник комбинаций делает четыре хода подряд пешками и заставляет противника капитулировать.

12

Алехин — Гофмейстер

Петроград, 1917



Ход белых

1. b5—b6!! Ке4:d6

Сильнее 1...ab 2. cb Ф:g2+!

«Однако и здесь при правильной игре перевес на стороне белых: 3. Л:g2 К:d6 4. b7+ К:b7 5. ab+ Л:b7 6. Ла2+ Kpb8 7. Са7+ Кра8 (7...Kpc7 8. Лс2+ Kpd6 9. Л:c8 Л:b3 10. Л:d8+) 8. Лbа3!, и угрозы трудно отразить» (А. Котов).

2. c5:d6! Ле7—c7

Кроме этого хода Алехин рассматривает следующие возможности:

I. 2...Л:c2 3. b7+ Л:b7 4. ab+ Kpb8 7. Са7+, и мат в два хода;

II. 2...Лb8 3. b7+, и мат в три хода;

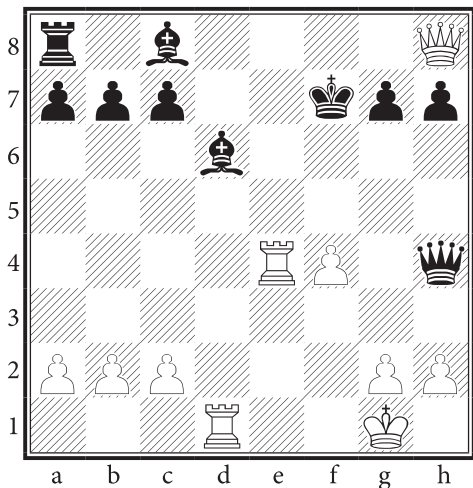
III. 2...ab 3. Л:c8+ Кра7 4. de, и белые выигрывают. Например: 4...С:e7 5. С:b6+ Кр:a6 6. Ла8+ Kpb7 7. Се3+.

IV. 2...Сс7! 3. b7+ Kpb8 4. dc+ Ле:c7 (4...Лс:c7 5. Са7+ и 6. b8Ф+) 5. Л:c7 Фе5+ (5...Л:c7 6. Са7+; 5...Кр:c7 6. Лс3+) 6. Kph1, и если 6...Кр(Ф):c7, то 7. Ch2 с выигрышным окончанием.

3. $b6 - b7+$ $Kpa8 - b8$
 4. $d6 - d7!!$ $Fg5 - g3+$
 5. $Kph2 - h1$, и черные беззащитны.

Следующий поединок из матча двух молодых дарований: будущего чемпиона мира выдающегося голландского гроссмейстера Макса Эйве и яркого представителя гипермодернистского направления в шахматах чехословацкого гроссмейстера Рихарда Рети (в начале XX века гроссмейстерами называли победителей крупных международных турниров).

13
 Эйве — Рети
 Амстердам, 1920



Ход черных

1. ... $Cc8 - h3!$

Неплохо и сначала $1...Cc5+$ 2. $Kph1 Ch3!$ с победой.

2. $Fh8:a8$...

Теперь белые получают мат, но не играть же $2. L:d6 L:h8$.

2. ... $Cd6 - c5+$

3. $Kpg1 - h1$...

Если одна из ладей пойдет на d4, то $3...C:d4+$ 4. $L:d4 Fe1\#$.

3. ... $Ch3:g2+!$

4. $Kph1:g2 Fh4 - g4+$

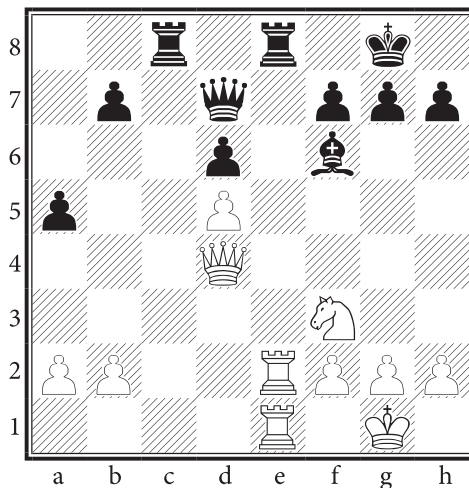
5. $Kpg2 - f1$...

Или $5. Kph1 Ff3\#$.

5. ... $Fg4 - f3+$
 6. $Kpf1 - e1 Ff3 - f2\#$.

Венчает этот раздел книги впечатляющий «танец ферзей».

14
 Адамс — Торре
 Новый Орлеан, 1920



Ход белых

1. $Fd4 - g4!!$ $Fd7 - b5!$

Конечно, не $1...F:g4?$ из-за $2. L:e8+ L:e8$ 3. $L:e8\#$ и не $1...L:e2$ из-за $2. F:d7 L:e1+$ 3. $Ke1$.

2. $Fg4 - c4!!$ $Fb5 - d7!$

Нехорошо $2...F(L):c4$ ввиду $3. L:e8+$ и $4. L:e8\#$.

3. $Fc4 - c7!!$ $Fd7 - b5$

Белый ферзь опять неприкосновенен из-за $4. L:e8+$ и $5. L:e8\#$. Если $3...Fa4$, то $4. b3!$ $Fb5$ 5. $a4!$ или $4. Le4!$ $g6$ ($4...Fb5$ 5. $F:b7!$) 5. $F:c8!$ $Fe4$ 6. $Fe8+$!

4. $a2 - a4!$ $Fb5:a4$

5. $Le1 - e4!$ $Fa4 - b5$

После $5...b6$ 6. $F:c8!$ черные теряют ладью, а теперь они лишаются ферзя.

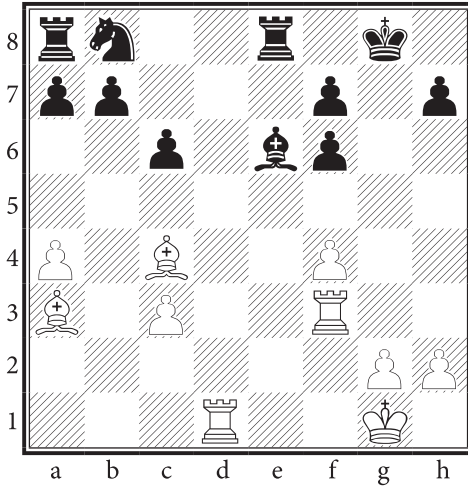
6. $Fc7:b7!$

Сейчас на $6...F:b7$ последует $7. L:e8+ L:e8$ 8. $L:e8\#$, на $6...Fa4$ — $7. L:a4$, а на $6...L:e4$ 7. $F:c8+$ с матом.

Черные сдались.

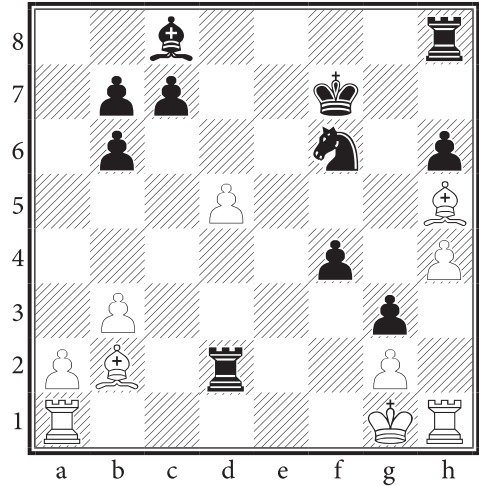
КАК БЫ ВЫ СЫГРАЛИ?

15

Чигорин — Лебедев
Москва, 1901

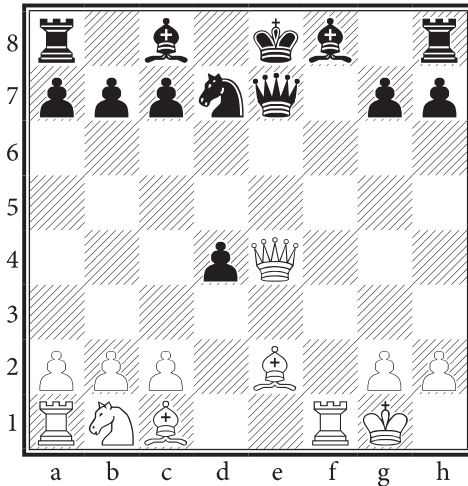
Ход белых

16

Корсо — Капабланка
Гавана, 1901

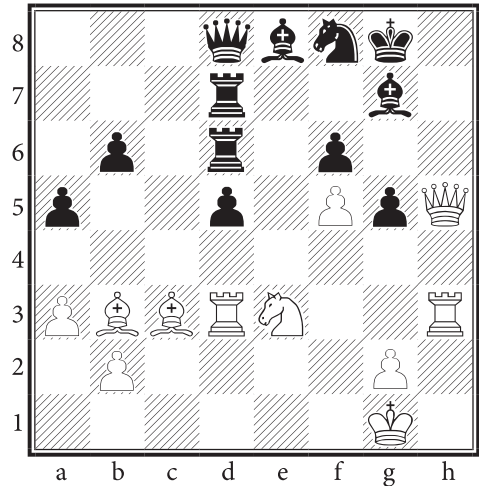
Ход черных

17

Шифферс — NN
Москва, 1901
Сеанс одновременной игры

Ход белых

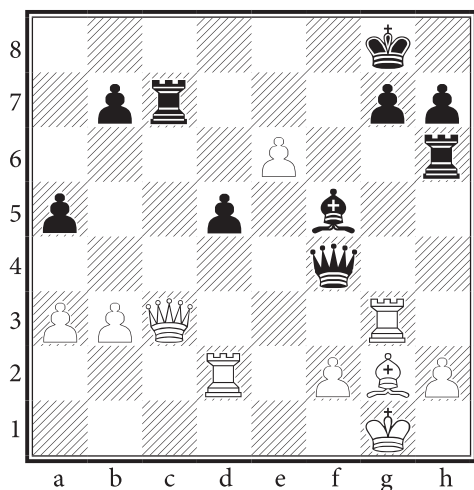
18

Шлехтер — Гунсберг
Монте-Карло, 1901

Ход белых

19

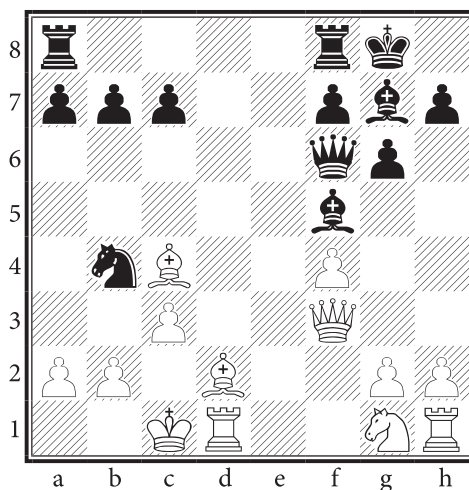
Блэкберн и Фридбергер —
Яновский и Вомерсли
Гастингс, 1901



Ход белых

20

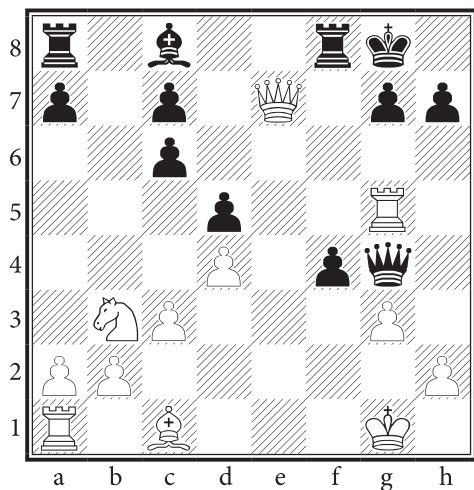
Консультанты — Блэкберн
Брэдфорд, 1901



Ход черных

21

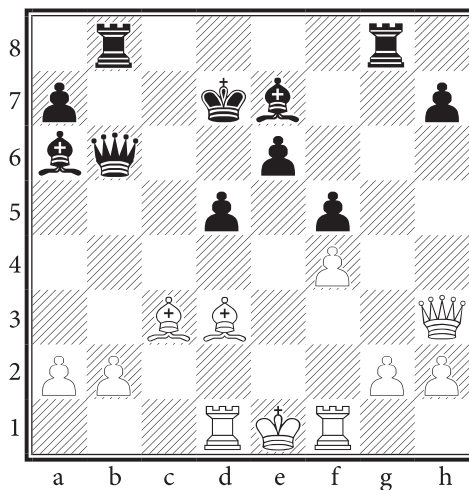
Карльс — Бернштейн
Бремен, 1901



Ход черных

22

Реджио — Мизес
Монте-Карло, 1903



Ход черных

ОТВЕТЫ

Диаграмма 15

1. Лg3+ Крh8 2. Се7! (или предварительно 2. С:e6) 2...h5 («Защищая пешку f6 ходом Кd7, черные проиграли бы фигуру: 3. С:e6 Л:e7 4. С:d7 Лd8 5. Лgd3 и т.д.» — М. Чигорин) 3. С:f6+. Черные сдались (3...Крh7 4. Cd3+ Cf5 5. С:f5+ Крh6 6. Сg7#).

Диаграмма 16

1...К:h5! 2. С:h8 f3! 3. gf Кf4 4. Се5 (грозило 4...Ch3) 4...Лg2+ 5. Кpf1 Лf2+ 6. Кре1 (6. Кpg1 Ке2#) 6...Кd3+ (или 6...Ле2+ и 7...Л:e5). Белые сдались (7. Кpd1 К:e5).

Диаграмма 17

1. Ch5+ Кpd8 (1...g6 2. С:g6+! Кpd8 3. Сg5! Ф:g5? 4. Фе8#; 2...hg 3. Ф:g6+ Кpd8 4. Сg5 с выигрышем ферзя за две фигуры) 2. Сg5! Кf6 (2...Ф:g5 3. Фе8#) 3. Л:f6! gf (3...Ф:e4 4. Лd6#) 4. С:f6! Ф:f6 4. Фе8#.

Диаграмма 18

1. К:d5! Л:d5 (1...С:h5 2. К:f6++ Крh8 3. Л:h5+ Ch6 4. Л:h6+ Кpg7 5. Ке8++ Кр:h6 6. Лh3# или 4...Лh7 5. К:h7+ Лd4 6. Л:d4!; 1...Сf7 2. К:f6+ С:f6 3. Фh8+! и 4. Л:h8# или 2...Л:f6 3. С:f7+ Лf:f7 4. Фh8+!) 2. Л:d5 Cf7? (чуть лучше 2...Л:d5 3. С:d5+ Ф:d5 4. Ф:e8) 3. Л:d7 (М. Чигорин нашел здесь 3. Ф:f7+!!, и черные вынуждены сдаться).

Еще было сыграно 3...Ф:d7 4. Лd3! С:b3 5. Л:d7 К:d7 6. Фе8+ Кf8 7. Фс6 Kh7 8. а4, и Гунсберг признал свое поражение.

Диаграмма 19

1. Л:g7+! Черные сдались (1...Л:g7 2. Фс8#; 1...Крf8 2. Л:c7 Ф:h2+ 3. Кpf1).

Диаграмма 20

1...Фа6! 2. g4? (2. С:a6? К:a2#; следовало «скрепя сердце» играть 2. cb Ф:c4+ 3. Сс3 Ф:a2 4. Кpd2, но и тут после, например, 4...Лfe8 позиции белых не позавидуешь) 2...Ф:a2! (не хуже 2...Фа4! 3. Cd3 С:d3) 3. Се3 (3. С:a2 К:a2#; 3. Се1 Фb1+ 4. Кpd2 Ф:b2+) 3...С:c3. Белые сдались.

Диаграмма 21

1...Фd1+ 2. Кpg2 (2. Кpf2 fg++) 2...f3+ 3. Кpf2 Фg1+! 4. Кр:g1 f2+ 5. Кpf1 Ch3+

6. Кре2 f1Ф+ 7. Кре3 Лf3+ 8. Кpd2 Лf2+ 9. Кре3 Фе2#.

Диаграмма 22

1...Лg3! 2. Ф:g3 (2. hg Фе3+ 3. Се2 Ф:e2#) 2...Ch4! Белые сдались (3. Ф:h4 Фе3+; 3. С:a6 С:g3+ 4. hg Ф:a6).

Диаграмма 23

1. Лdf1! Ф:c4 (1...Фe8 2. Л:f8+ Ф:f8 3. Кg6#; 1...Ф:f1+ 2. Л:f1) 2. Кg6+ Кpg8 3. Ке7+ Крh8 4. Л:h7+ Кр:h7 5. Лh1#.

Диаграмма 24

1. Ф:f6+! gf (1...Фf7 2. Ф:f7#) 2. Ch6+ Фg7 3. Л:f6#.

Диаграмма 25

1. Лg5+! С:g5 (1...Сg7 2. h7+ Крh8 3. С:g7#) 2. h7#.

Диаграмма 26

1. Фf6+ Кpg8 2. Фg7+!! Кр:g7 3.h6+, и белым пат!

Диаграмма 27

1...К:e4! Белые сдались (2. gh? Кf2++ 3. Кpg1 К:h3#; 2. С:e4 С:e4; 2. Лf3 Фh4 с лишней фигурой у черных).

Диаграмма 28

1. Лd8 Лg7 2. Кg5+! («Задачное перекрытие» — Ф. Богатырчук) 2...hg 3. Л:c8 С:c8 4. С:g5. У белых выигрышное положение. После 4...Сb7 5. h4 Кf6 6. Фе5 Ке4 7. Ф:e6 К:g5 8. Ф:f5+ Крh6 9. Фf6+ Крh7 10. hg Се4 11. Фh6+ черные сдались.

Диаграмма 29

1...Кg3+ 2. Кpg1 Фg2+!! 3. Л:g2 Kh3#.

Диаграмма 30

1...Лg3! Белые сдались (у них нет удовлетворительной защиты от угрозы 2...Л:h3+! 3. gh Фg1# или 3. Кр:h3 Фh1#; если 2. Фf3, то просто 2...Л:f3 с матом).

Диаграмма 31

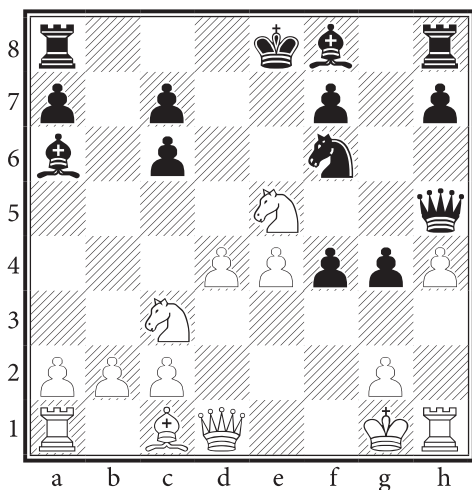
«1...Ф:g3!, и черные выигрывают. Если 2. hg, то Кpg7 и Лh8#. Белые могут только еще жертвовать ферзя и ладью» (Э. Шифферс).

Диаграмма 32

1. Лh3! («Черные рассчитывали лишь на продолжение 1. Кg6+? hg 2. Лh3 Лh7

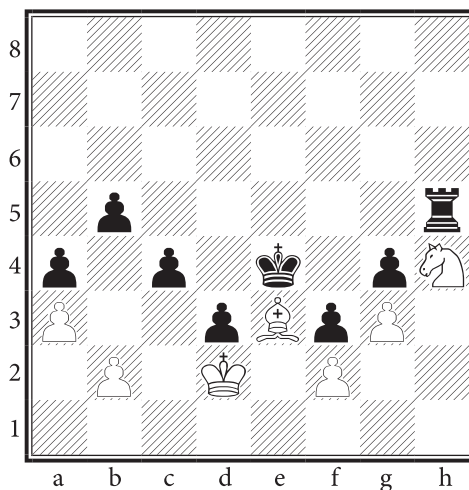
КАК БЫ ВЫ СЫГРАЛИ?

15
Ницше — Фактор
Чикаго, 1921



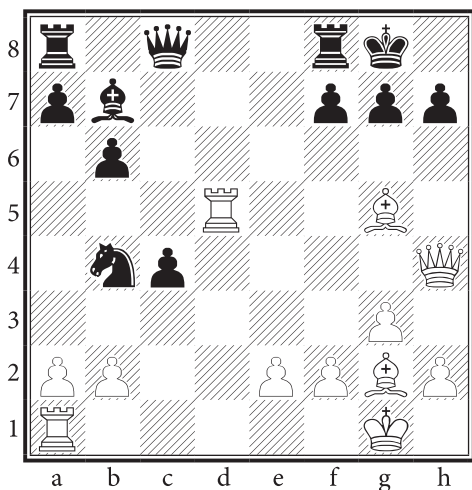
Ход черных

16
Лунд — Нимцович
Христиания, 1921



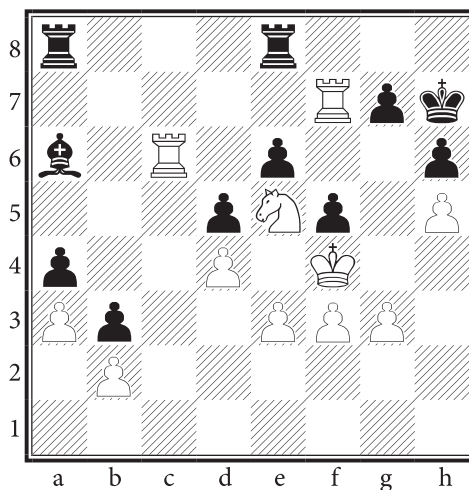
Ход черных

17
Алехин — Боголюбов
Триберг, 1921



Ход белых

18
Алехин — Ейтс
Лондон, 1922



Ход белых

ОТВЕТЫ

Диаграмма 15

1...Ф:e5! Белые сдались (2. de Сс5+ 3. Се3 С:e3+ 4. Крh2 g3+ 5. Крh3 Сс8+ 6. Фg4 С:g4#).

Фантастически могли развиваться события, если бы партия продолжалась, к примеру, так: 2. Се3 Сс5! 3. Cf2 g3! 4. Се3 Лd8 5. Лh3 fe 6. de e2+ 7. Крh1 Л:d1+ 8. Л:d1 К:e4 9. Л:g3 К:g3+.

Диаграмма 16

1...b4 2. ab Л:h4 3. gh g3! 4. fg c3+! 5. bc (5. Кр:c3 Кр:e3) 5...a3. Белые сдались (6. Крc1 Кр:e3).

Диаграмма 17

1. Се4! f5 («Не лучше также 1...h6 2. С:h6 f5 3. Фg5 Фс7 4. С:g7 Ф:g7 5. Ф:g7+ Кр:g7 6. Лd7+ с последующим С:b7 или 1...g6 2. Cf6 К:d5 3. С:d5, и белые выигрывают в обоих случаях. После хода в партии черные теряют ферзя за ладью и слона, и победа белых — лишь вопрос времени» — А. Алехин) 2. С:f5! Л:f5 3. Лd8+ Ф:d8 4. С:d8, и белые победили.

Диаграмма 18

1. Лсc7 Лg8 2. Кd7! («Грозит выиграть качество и вынуждает следующий ответ противника» — А. Алехин) 2...Крh8 3. Кf6! Лg7# (3...gf 4. Лh7#) 4. Л:g7! Л:f6 5. Кре5! («Нельзя ни отступить ладьей f6, ни защитить ее другой ладьей из-за мата в два хода...» — А. Алехин; хорошо и 5. Лh7+ Крг8 6. Лсg7+ Крf8 7. Кре5! с матом в несколько ходов). Черные сдались.

Диаграмма 19

1...С:d4 2. Л:d4 Л:d4 3. К:d4 Ф:h3! 4. gh? (4. Ке6 Ле8) 4...Кf2++ 5. Кpg1 К:h3#.

Диаграмма 20

1...С:b2! 2. Кр:b2 (2. К:b2 Фс2+ 3. Кра1 Фс1+! 4. Л:c1 Л:c1#; 2. Ф:b2 Лb6) 2...Лс3! 3. Фа4 Лс2+ (или 3...Л:d3!, и нельзя 4. Л:d3 из-за 4...Фс1+ 5. Крb3 Лb8+). Белые сдались (4. Крb1 Лb8+).

Диаграмма 21

1. Ф:c4! dc (очень интересное продолжение 1...h6! 2. Ке4!! Ф:f4! 3. ef dc 4. К:f6

с лишним качеством у белых, не проходит 2...Фb8 из-за 3. К:f6!! dc? 4. Кg6#) 2. Л:d6 Л:d6 3. Кg6+ и неизбежно 4. Л:f8#.

Диаграмма 22

1. К:d4 ed (иначе черные теряют фигуру) 2. Ф:d7+!, и все кончено (2...К:d7 3. Ке6#).

Диаграмма 23

1...Сd6!, и одна из черных пешек проходит в ферзи (2. С:d6 d1Ф 3. Лf8+ Кре6 4. Ле8+ Крd5!; 2. Л:d6 h2 3. Л:d2 h1Ф).

Диаграмма 24

1. Ф:f6+!! Кр:f6 (1...gf 2. Кd5#) 2. Кd5+ Кре5 3. Кf3+ Кр:e4 4. Кс3#.

Диаграмма 25

1. h3! Ф:h3 (1...Кf4 2. hg Kh3+ 3. Крf1) 2. Ф:f3! Черные сдались (2...Л:f3 3. Лс8+ С:c8 4. Ле8+ Лf8 5. Л:f8#; 2...Кf4 3. Ф:f4! Крг8 4. Ch7+ Кр:h7 5. Ф:f8).

Диаграмма 26

1...Л:d4! 2. fe. («Если 2. ed С:d4+ 3. Крf1 Кf4! 4. Ф:e4 (или 4. Фd2 Фс4+ 5. Кре1 e3!), то 4...Фс4+ 5. Кре1 К:g2+ 6. Крd2 Се3+, и черные выигрывают» — А. Алехин). Добавим: 4. Лс1 Ф:c1+ 5. К:c1 К:e2 6. К:e2 С:b2 с выигрышным эндшпилем у черных.

2...Кf4! 3. ef Фс4! («Выигрывает по меньшей мере фигуру. Но белые предпочитают более быстрый конец» — А. Алехин) 4. Ф:c4? (4. Ле1 Ф:a2) 4...Л:d1+ 5. Фf1 Сd4+ с матом.

Диаграмма 27

1. fe! С:g3 (1...fe 2. К:e6) 2. ef+ Крh8 3. Кd5! («Менее сильно 3. Ке6 ввиду 3...Фb8! 4. Кd5 Се5, и черные могут еще защищаться, тогда как после хода в партии им больше нечего делать, как показывают следующие варианты: 3...Фb8 4. Кс6 Се5 (если 4...Фb7, то 5. К:d8) 5. С:e5 de 6. К:b8 Л:b8 7. Кс7! Лf8 8. Ке6 с последующим 9. К:f8 и 10. Лd8; 3...Фа7 4. Кс6 Се5 5. С:e5 de 6. К:a7 Л:a7 7. К:b6 Лf8 8. К:c8 Л:c8 9. Л:d7; 3...Фb7 4. Ке6 Се5 5. К:d8; 3...Фс5 4. Ке6 Се5 5. С:e5 de 6. К:c5 bc 7. Кс7 Лb8 8. Ке8!» — А. Алехин).

Черные сдались.

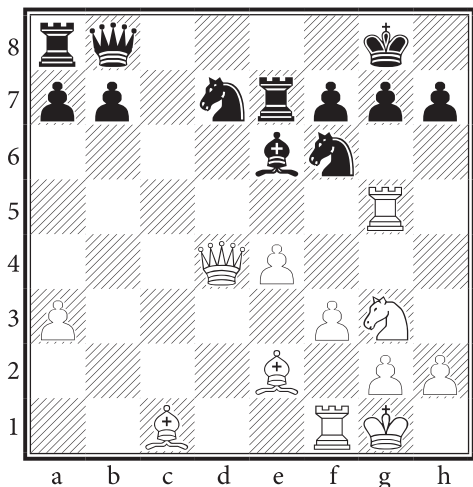
3. Алехин, Ботвинник, Таль (1941–1960)

Неожиданно в 1946 году умер чемпион мира А. Алехин. Для определения лучшего шахматиста мира по решению ФИДЕ в 1948 году в Гааге и Москве был проведен матч-турнир с участием экс-чемпиона мира М. Эйве и других выдающихся гроссмейстеров: американца Сэмюэла Решевского и представителей СССР Михаила Моисеевича Ботвинника, Василия Васильевича Смыслова и Пауля Петровича Кереса (еще один гроссмейстер из США — Ройбен Файн — отказался от участия в соревновании). Убедительную победу в матч-турнире одержал М. Ботвинник, ставший шестым в истории шахмат чемпионом планеты.

Две следующие комбинации — из классического наследия победителя соревнования.

1

**Ботвинник — Керес
Гаага, 1948**



Ход белых

1. Лg5:g7+! Kpg8:g7
2. Kg3 — h5+ Kpg7 — g6

«И в случае 2...Kpf8 атака белых неотразима, а сейчас дело кончается матом» (М. Ботвинник).

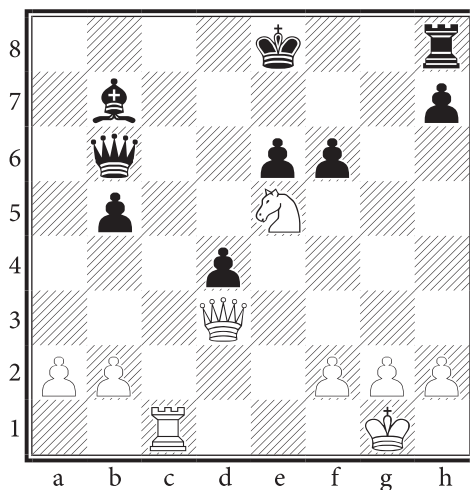
3. Фd4 — e3!

Или 3. Фd2.

Черные сдались.

2

**Ботвинник — Эйве
Гаага, 1948**



Ход белых

1. Фd3 — g3! ...

«От вторжения белого ферзя нет защиты» (М. Ботвинник).

1. ... f6:e5
2. Фg3 — g7 Лh8 — f8
3. Лc1 — c7 ...

«Поскольку нельзя ответить 3...Фd6 из-за 4. Л:b7 d35. Ла7 Фd86. Ф:h7, черные вынуждены отдать ферзя» (М. Ботвинник).

3. ... Фb6:c7
4. Фg7:c7 Сb7 — d5
5. Фc7:e5 d4 — d3
6. Фе5 — e3 Cd5 — c4
7. b2 — b3 Лf8 — f7
8. f2 — f3 Лf7 — d7
9. Фе3 — d2 e6 — e5
10. b3:c4 b5:c4
11. Kpg1 — f2 Кре8 — f7
12. Kpf2 — e3 Kpf7 — e6
13. Фd2 — b4 Лd7 — c7
14. Кре3 — d2 Лc7 — c6
15. a2 — a4.

Черные сдались.

ОТВЕТЫ

Диаграмма 9

1...b5! 2. Ф:b5 Кd4! 3. Фd3 (3. Л:d4 Лc1#) 3...Кc2+ 4. Крb1 Кb4. Белые сдались.

Диаграмма 10

1...Лg8! 2. Фd3 (2. Л:h6 Фg1+ с матом) 2...Фg1+ (или 2...Фe1+). Белые сдались (3. Лd1 Лc1+! 4. Л:c1 Ф:c1#).

Диаграмма 11

1. Ф:d6! Черные сдались (1...Л:e1 2. Фf8#; 1...Ф:d6 2. Л:e8+).

Диаграмма 12

1. С:c7! Черные сдались (1...Ф:c7 2. Ф:e6+ Фe7 3. Сb5# или 2...С(К)e7 3. Фf7#).

Диаграмма 13

1...f4! 2. gf (2. Кc2 Kh4! 3. gh Фe2+ или 3. g4? Фb5) 2...Фb5! 3. c4 (3. Кре2 Ф:d3+! или 3...Ke1!) 3...Ф:c4! 4. Ф:f3 (4. К:c4 Ле1#) 4...Ф:d3+ 5. Кpg2 Ф:d4 6. f5 gf. Белые сдались.

Диаграмма 14

1...Ch3! 2. Лd8+ (2. С:h3? Фe3+ 3. Крh1 Фf3+ 4. Кpg1 Фf2+ 5. Крh1 Ф:h2#; 2. С:b7 Л:b2 3. Ле1 Ле2) 2...Ф:d8 3. С:h3 Ф:a8. Белые сдались (4. Лc8+ Ф:c8 5. С:c8 Л:b2).

Диаграмма 15

1. Сb8! Черные сдались (1...Ф:b8 2. Фd7+ Крf8 3. Фd8+ Ф:d8 4. Л:d8#). Выигрывало и 1. Сc5 Фc7 2. Сb6.

Диаграмма 16

1. Фf2! Ничья (1...Ф:f2, пат).

Диаграмма 17

1. Кf6+! gf 2. С:f6. Черные сдались.

Диаграмма 18

1. Л:f5! ef (после этого белые фантастическим путем ставят мат в шесть ходов) 2. Ф:h6+!! Кр:h6 (2...gh 3. Кf6+ Крh8 4. Лg8#) 3. Лh1+ Кpg6 4. Крf4!! Фе6 5. Лh8! Черные сдались (5...Ф:e5+ 6. de и 7. Ch5#).

Диаграмма 19

1. Лc8! Черные сдались (1...Л:c8 2. Л:c8 С:c8 3. Ф:d8#; 2...Кpd7 3. Л:d8+).

Диаграмма 20

1. Лh8+, и мат в 3 хода (1...Кpg6 2.f5+! ef 3. Ф:h6+! gh 4. Лаg8#).

Диаграмма 21

1. Ф:d4! Ф:d4 2. Кf5 h5 3. К:d4 Ле8 4. Кf5 d4 5. e6! Черные сдались.

Диаграмма 22

1. Лh5+! Кр:h5 2. Ф:f5+ Крh6 3. Ф:e4! Л:e4 4. d7, и белые выигрывают.

Диаграмма 23

1. Л:d7! Черные сдались (1...Л:d7 2. Фb8#; 1...Кр:d7 2. К:f6+! С:f6 3. Фg4#; 1...g5 2. К:g5 hg 3. Фc7+ Ф:c7 4. Л:c7+ Крb8 5. Ле:e7 с матом).

Диаграмма 24

1. Фh6+! Кр:h6 2. hg+ Кpg5! 3. Лh5+! Кр:h5 4. f4+ К:e2 (4...Фf3+ 5. С:f3+ К:f3 6. Лh1+ Kh4 7. Кf6+, и белые выигрывают, как в партии) 5. Кf6+ Крh6 6. Лh1+ Кpg7 7. Ке8+! Л:e8 8. Л:h7+ Крf6 9. Л:f7#.

Диаграмма 25

1...cb 2. Фе2+ Фе7!! 3. fe Сg7! с победой (4. Ф:b2 С:b2 5. Ка3! Са3; в случае 5...Сс3+ 6. Кpd1 Са:1 7. Кb5 белые отыгрывают качество, но черные сохраняют материальный перевес).

Диаграмма 26

1. Фа7! Фа5 (1...Ф:a7 2. Л:d8+ Л:d8 3. Л:d8#; 1...Л:d2 2. Ф:c7) 2. Ф:a6! Фc7 3. Фа7! Черные сдались.

Диаграмма 27

1. Сg5!! h1Ф (1...fg 2. f6 с матом; 1...Ф:g5 2. Фd8+ Кpg7 3. Фc7+ и 4. Ф:h2 с выигрышным эндшпилем) 2. Фе8+ (быстрее выигрывает 2. Фе6+ Кpg7 3. Ф:f6+ Кpg8 4. Фе6+ Крh8 5. Фе8+ Кpg7 6. f6+ Крh7 7. Фf7+ Крh8 8. Фg7#) 2...Кpg7 3. Фg6+ Крf8 4. Ф:f6+ Кpg8 5. Фd8+ Кpg7 6. Фе7+ Кpg8 7. Фе8+. Черные сдались (7...Кpg7 8. f6+ Крh7 9. Фf7+ Крh8 10. Фg7#).

Диаграмма 28

1. Се6! Черные сдались (1...Л:d3 2. Фе8#; 1...С:e6 2. Фc8+ Cd8 3. Ф:d8+! Л:d8 4. Л:d8#).

Диаграмма 29

1...Фg4+! с ничьей (2. fg, пат; 2. Крf1 Ф:a4).

4. Время новых чемпионов (1961–1980)

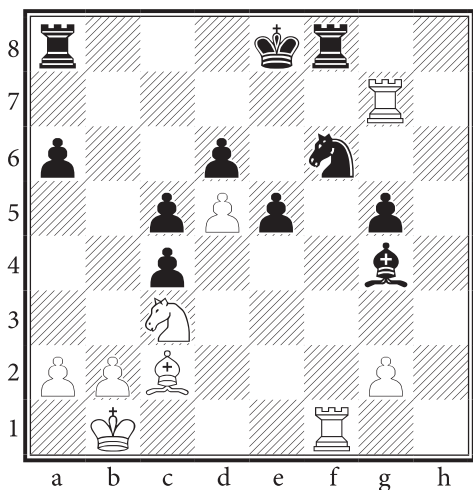
«Комбинация — это прекрасный цветок, порожденный фантазией, любовью, заботой и логикой».

Д. Бронштейн

Победив в 1961 году в матче-реванше, Ботвинник опять вернул себе звание чемпиона мира. В бескомпромиссном поединке Ботвинник выиграл 10 встреч, Таль — 5, еще 6 партий завершились вничью.

Маленькая комбинация в следующей встрече принесла Ботвиннику победу и в партии, и в матче.

1
Ботвинник — Таль
Москва, 1961
21-я партия матча



Ход белых

1. Кс3 — е4! Кf6 — d7

Сразу проигрывало 1...К:e4 2. Са4+! Cd7 3. С:d7+.

2. Ке4:d6+ Кре8 — d8

3. Лf1:f8+ Кd7:f8

4. Кd6:c4 Сg4 — d7

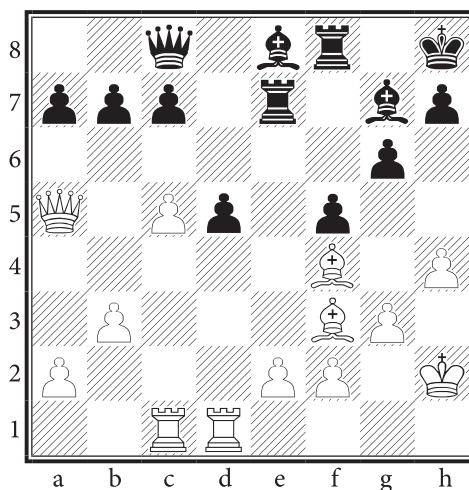
5. Лg7 — f7 Крd8 — c7

6. d5 — d6+.

Черные сдались (6...Крb7 7. Се4+).

В 1963 году лучшим шахматистом планеты стал выдающийся гроссмейстер Тигран Вартанович Петросян. В матче с Ботвинником он выиграл пять партий, проиграл две и пятнадцать свел вничью.

2
Петросян — Ботвинник
Москва, 1963
7-я партия матча



Ход белых

1. Cf4 — d6! Фс8 — d7

На 1...cd последовало бы 2. cd Фе6 3. de.

2. Cd6:e7, и белые реализовали материальный перевес.

Через три года Т. Петросян отстоял звание чемпиона мира в матче с другим выдающимся шахматистом — Борисом Васильевичем Спасским.

«Комбинация — это своеобразный взрыв на шахматной доске, во время которого теряют свое значение обычные «повседневные» расчеты и представления».

И. Бондаревский

ОТВЕТЫ

Диаграмма 10

1. Фg6! Черные сдались (1...fg 2. Л:g7+ и 3. К:g6#).

Диаграмма 11

1. Ф:f6+!! Кр:f6 2. Се5+ Крг5! (2...Крf5 3. Лf4+ Крг5 4. Cf6+ и 5. Лh4#) 3. Сg7!! «После этого тихого хода нетрудно заметить, что королю не избежать мата» — Т. Петросян). Черные сдались (3...Л:d3 4. cd Крh5 5. Лh4+ Крг5 6. f4+ Крf5 7. Кd6#; 3...Кf5 4. f4+ Крг4 5. Ке5+ Крh5 6. Cf3#).

Диаграмма 12

1. К:e5 Л:d4 2. Кd7+! Черные сдались (2...С:d7 3. cd Лd8 4. Лс8+! Л:c8 5. Ла8+! Кр:a8 6. dcФ+ Кра7 7. Фс5+; 2...Крс7 3. b6+ Крд8 4. cb Л:c2 5. b8Ф+ Кр:d7 6. Ла7+ Крс6 7. Ф:e8+).

Диаграмма 13

1...Лd3 2. К:d3 (2. Ла1 Лс3#; 2. Лс1 Ка3#) 2...Се6#.

Диаграмма 14

1. Фс4! Черные сдались (1...Ф:c4 2. Лh1+; 1...f5 2. Ф:e4 fe 3. Лh1+ Крг8 4. Лh8+ Крf7 5. Лf6+).

Диаграмма 15

1. Лd8+! (плохо 1. Ф:e5 Се6!, но сильно и 1. Фс5! с матом) 1. ...Ф:d8 2. Ф:e5 Фd7 3. Фh8+! Кр:h8 4. Лf8#.

Диаграмма 16

1. Лh7+ Крf8 2. Л:f7+ Кре8 3. Ф:g6! (после 3. Л:f5 белые выигрывали фигуру, теперь же черным не избежать мата) 3...К:e5 (3...Л:g6 4. Лh8+; 3...Кh6 4. Лg7+ Кре8 5. Л:g8+ — с матом в обоих случаях) 4. Лf8++! (не менее изящно 4. Кf6+!, и мат следующим ходом). Черные сдались (4...Кр:f8 5. Ф:g8#; 4...Крд7 5. Се6# или 5. Фе6#).

Диаграмма 17

1...Фh1+!(или 1...Фg1+!). Ничья (2. Кр:h1, пат).

Диаграмма 18

1...Ф:h3+! 2. Кр:h3 Лh6+ 3. Крг4! Кh2+ 4. Крг5 Лh3! 5. Лf3 (или 5. Фh5 h6+ 6. Ф:h6 gh+ 7. Крг6 Кg4 с матом) 5. ...h6+

6. Крг6 К:f3. Белые сдались (7. Ф:f3 Л:f3 8. Кd5 cd).

Диаграмма 19

1. Лс2! Ф:d4 2. Лс4! Фb6 (2...Фd2 3. Лс8+ Лd8 4. Ф:d2) 3. Лс8+ Лd8 4. Фb5! Черные сдались (4...Ф:b5 5. Л:d8+, и мат на следующем ходу).

Диаграмма 20

1. Ф:e5! Ф:e5 (1...Фс8 2. Лd7 Крг8 3. Кd6 Фb8 4. Л:b7 Ф:d6 5. Лb8+ Крh7 6. Cd3+) 2. Лd8+ Кре7 3. Ле8#.

Диаграмма 21

1. Сg8! Черные сдались (1...Л:d2 2. Фh7#; 1...Ф:g8 2. Л:d8).

Диаграмма 22

1. К:g7!! С:c4 (1...Кр:g7 2. Cf6+ Крг8 3. Фd2 или 2...Крг6 3. Се6 h5 4. Фd2, и белые выигрывают в обоих случаях) 2. Cf6!! Се7 (2...С:c4 3. Кf5+ Крг8 4. Кh6#) 3. Фf3! Черные сдались (3...С:f6 4. Ф:f6 Кd5 5. Л:d5!).

Диаграмма 23

1. cb!! Ле1+ 2. Л:e1 Ф:b5 3. ба Фс6 (3...Ф:a6 4. Ле8+ Крh7 5. a8Ф) 4. Лb1 Крh7 5. Лb8, и все кончено.

Диаграмма 24

1. Лh8+ Крг6 2. Л:h6+! Черные сдались (2...gh 2. Фg8+ Крf6 3. Фf8+ и 4. Ф:f3; 2...Кр:h6 3. Фh8+ Крг6 4. Фh5+ Крf6 5. g5+ и 6. Ф:f3; 2...Крf7 3. Фс7+ Крг8 4. Фс8+ Крf7 5. Фе6+ Крf8 6. Лh8# или 4...Фf8 5. Лh8+!).

Диаграмма 25

1. Ф:e7+! Ф:e7 2. Cd6 Ф:d6 (после 2...Кf7 3. Се7+ у белых лишний слон) 3. Ле8#.

Диаграмма 26

1...Ле1+! 2. Крh2 Лh1+! Белые сдались (3. К:h1 Ф:g2#; 3. Кр:h1 Фh3+ 4. Крг1 Ф:g2#).

Диаграмма 27

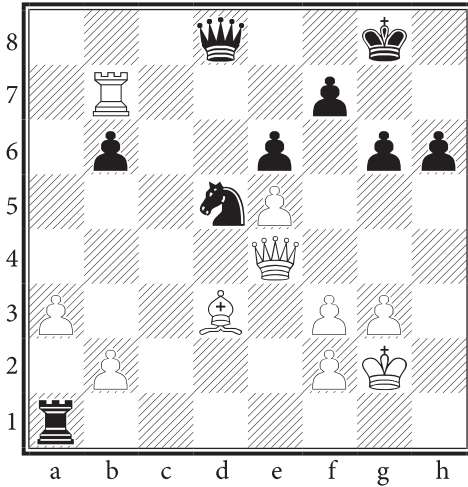
1...Ф:d5!, и мат непредотвратим (2. С:d5 С:d5).

Диаграмма 28

1...Ле2+! (или 1...Фg4, и белые беспомощны, например: 2. Крf2 С:c2 3. Ф:c2

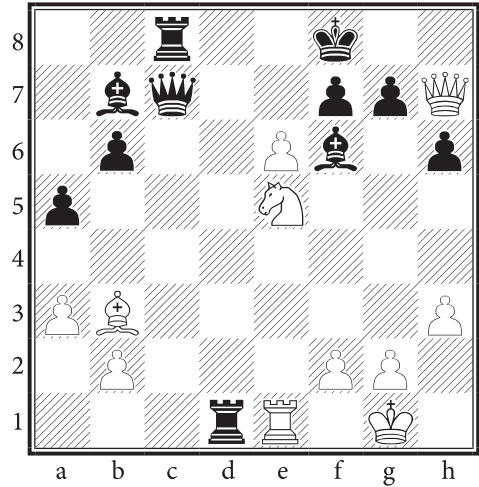
КАК БЫ ВЫ СЫГРАЛИ?

13

Карпов — Геллер
Москва, 1981

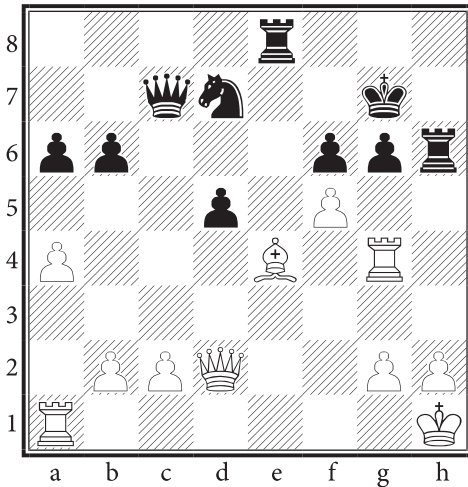
Ход белых

14

Карпов — Тимман
Москва, 1981

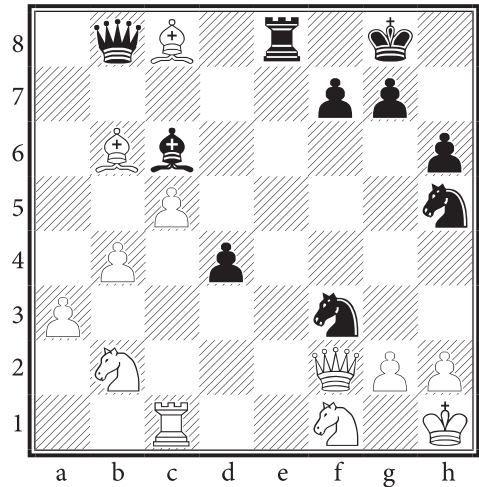
Ход белых

15

Швикер — Будрэ
Франция, 1981

Ход белых

16

Никитин и Шакаров — Каспаров
Москва, 1981

Ход черных

ОТВЕТЫ

Диаграмма 13

1. Л:f7! Кр:f7 (1...Ке7 2. Лf6 Крh8 3. Л:e6, и белые выигрывают) 2. Ф:g6+ Крf8 (2...Кре7 3. Фg7+ Кре8 4. Сg6#) 3. Ф:h6+. «Черные сдались ввиду 3...Кре8 4. Сb5+ Крf7 5. Фh7+ Крf8 6. Фh8+ Кре7 7. Фg7#» (А. Карпов).

Диаграмма 14

1. Кg6+! Черные сдались (1...Кре8 2. Фg8#; 1...fg 2. e7+! Кре8 3. Фg8+ Крd7 4. Фе6+ Кре8 5. Фf7+ Крd7 6. e8Ф++ с матом).

Диаграмма 15

1. Ф:h6+! Кр:h6 2. Л:g6+ Крh7 (2...Крh5 3. Сf3+ Крh4 4. g3+ Ф:g3 5. hg+ Крh3 6. Сg2#) 3. Ла3! с матом.

Диаграмма 16

1...Ле2!! 2. Ле1 (2. Ф:e2 Ф:h2+! 3. К:h2 Кg3#; 2. Са7! Фf4! 3. Кd3 Л:f2 4. К:f4 К:f4 5. Сg4 Л:g2 6. С:f3 С:f3, и через несколько ходов черные ставят мат) 2...Л:f2. Белые сдались.

Диаграмма 17

1. Кg6+! (сильнейшее продолжение, форсирующее мат в несколько ходов, но выигрывало и 1. Л:c7+! Ф:c7 2. Кd5+ Крd7 3. Фg4+ Ле6 4. К:c7 Кр:c7 5. Фf4+ Крb7 6. Ф:f7+) 1...fg (1...Крd7 2. К:e5+ С:e5 3. Ф:e5 с неизбежным матом) 2. Лh7+ Крf8 3. Ф:g6. Черные сдались (3...Лf5 4. Фg7+ Кре8 5. Лh8+ Лf8 6. Л:f8#).

Диаграмма 18

1...Л:d2! 2. Ф:d2 Фf3+ 3. Фg2 (или 3. Лg2 Фf1+ 4. Лg1 Фf3+ с повторением позиции) 3...Кg3+! 4. hg Фh5+ 5. Фh2 Фf3+ 6. Лg2 Фd1+ 7. Фg1 Фh5+ с ничьей — вечным шахом.

Диаграмма 19

1...g4+! Белые сдались (2. Кр:g4 Чh5+! 3. Кр:h5 Фg5#).

Диаграмма 20

1...Ф:h2+! Белые сдались (2. Кр:h2 Кg4+ 3. Крh1 Лh3+! 4. С:h3 Лh2#).

Диаграмма 21

1...e2! 2. С:f2 (2. Л:f4 Л:f4 3. С:g3 Крс6, и ладья неприкосновенна) 2...Се3!!, и черные выигрывают (3. С:e3 e1Ф#).

Диаграмма 22

1. Фh8+ Кре7 2. Л:e6+! fe 3. Ф:g7+ Кf7 (3...Крd6 4. Ке4+ с выигрышем ферзя) 4. d6+! («Форсированный вариант завершается изящной жертвой пешки. Теперь черные теряют ферзя из-за вскрытого нападения по диагонали a1 — h8» — В. Смыслов) 4...Л:d6 (еще хуже 4...Кр:d6 из-за 5. Ке4+ и 6. Ф:b2) 5. Кd5+! Л:d5 6. Ф:b2, и белые вскоре победили.

Диаграмма 23

1. Ле7!! Лd1+ («Или 1...Ф:e7 2. Фа8+ Крс7 3. Фа7+ Крd8 4. Фb8#» — А. Карпов) 2. Кр:d1 Ф:e7 («В случае 2...Лd8+ не годилось 3. Крс1, так как черная ладья взяла под контроль поле d4, но после 3. Лd7! игра переходила в прозаический ферзевый эндшпиль с двумя лишними пешками у белых» — А. Карпов) 3. Фа8+ Крс7 4. Фа7+ Крd6 5. Фb6+ («Черные сдались ввиду мата в два хода: 5...Кре5 6. Фd4+ Кре6 7. Сb3#» — А. Карпов).

Диаграмма 24

1. Ф:c4! с неизбежным матом в несколько ходов. Черные сдались (1...bc 2. Л:f7#; 1...Л:e5 2. Ф:f7#; 1...Ле7 2. Л:e7! Ф:e7 3. Кg6+!, и мат следующим ходом).

Диаграмма 25

1...Л:e5! («Когда я пожертвовал ладью, мой партнер, кажется, был немного удивлен; он считал, что худшее для него позади» — А. Карпов) 2. Ф:e5 (иначе белые теряют ферзя) 2...Фf3+ 3. Крh2 (и после 3. Крh3 Сс8+ белые получают мат) 3...Фf2+ 4. Крh3 Сс8+. Белые сдались (5. Крh3 Сс8+ 6. g4 Лf3+, и мат следующим ходом).

Диаграмма 26

1. Кg6+! Черные сдались (1...hg 2. Фh4+ Чh6 3. Ф:h6# или 2. Фh3+ и 3. Ф:h6#).