

Содержание



О Енохианской Системе Магии Золотой Зари	6
Предисловие	8
Вступление автора	12
I. КНИГА ИСТИНЫ	23
Окружность печати	28
Имена из гептагона	35
Практическое использование печати Dei Aemeth	41
Введение в Ритуал Открытия Печати Dei Aemeth	43
Открытие Святой Печати Dei Aemeth, Ритуал Установки Храма	44
II. ДВЕНАДЦАТЬ ВРАТ	55
В Этирах	55
Лекция о двенадцати племенах	55
О губернаторах, применительно к земному шару	56
О четырех енохианских скрижалях	57
12 Врат	59
Ритуал краинга 12 врат	67
30 Этиров применительно к Каббале	68
91 Губернатор Этира	69
Призыв 30 этиров (русский)	76
Призыв 30 этиров (енохианский)	77
Скрижали применительно к Макрокосму и Микрокосму	78
Спиралевидные силы скрижалей, приложенные к Земле	98
Ритуал для проекции на правителей Этиров	100
III. СКРИЖАЛИ БОНОРУМ	101
Вступление	101
7 Скрижалей Творения	103
Квадраты пирамид и ангелы Бонорум	116
Египетские Божественные формы Бонорум	122
Ангелы Бонорум, применительно к первым 7 дням творения	127
Призыв к Планетарным Королям Бонорум	141

Призыв к Планетарным Принцам Бонорум	141
Ритуал для скрининга пирамидальных квадратов Бонорум	142
IV. СВЯЩЕННЫЙ СТОЛ	143
Имена по периметру стола	145
Центральные буквы священного стола	147
7 печатей на священном столе	148
Практическое использование кристалла	161
Магическая формула предсказания по кристаллу в соответствии с Z 2	164
Таблица Налважа	165
V. ВИЗИОНЕРСКИЕ ОПЫТЫ	171
Видение Енохианской буквы A или Un	174
Работа с буквой A в Группе Сфера	175
Видение енохианской буквы B или Pe	176
Видение буквы B в Группе Сфера	176
Видение енохианской буквы C/K	177
Видение буквы C/K в Группе Сфера	178
Видение енохианской буквы D или Gal	178
Видение буквы Gal в Группе Сфера	179
Видение Балигона (Короля часов Венеры)	180
Видение 30 этира Тех	180
Видение Кроули Тех	180
Видение 29 Этира	181
Видение Кроули RH	181
Приложение А	183
Четыре элементарных орудия	183
Огненный Жезл	183
Кинжал Воздуха	184
Кубок Воды	184
Пентакль Земли	184
Приложение В	186
Лотосовый Жезл	188

Приложение D	190
Малый Ритуал Изгоняющей Пентаграммы	190
Приложение E	192
Знаки степеней	192
Знаки Неофита	192
Знаки Элементальных Степеней	193
Приложение G	197
Пример Срединного Столба	197
Приложение H	199
Знаки Зодиака и соответствующие им цвета	199
Приложение I	200

О Енохианской Системе Магии Золотой Зари



Енохианская система магии была открыта во время эпохи Возрождения известным придворным астрологом Джоном Ди и его несколько загадочным помощником Эдвардом Келли. Ди и Келли использовали многовековую технику скраинга, для того чтобы раскрыть сложную и элегантную систему ангельских иерархий, духовных планов и самодостаточного енохианского алфавита. Однако эта не устаревшая философская система достойна изучения только специалистами. Используя эту информацию, современные практикующие маги могут, как Ди и Келли, путешествовать к новым уровням сознания и исследовать альтернативные реальности.

Описание Алистера Кроули енохианской магии в журнале *Равноденствие* в 1912 году вновь представило эту сложную и увлекательную систему взору современных ему читателей. С тех пор появилось много разных объяснений енохианских миров. Среди них было новое исследование членов Ордена Золотой Зари в Англии. Енохианская магия Золотой Зари, основанная на неопубликованных работах различных партнеров Золотой Зари, раскрывает секреты подхода Ордена.

В качестве члена храма Обитель Ра в Новой Зеландии, Пэт Залевски провёл собственное исследование и составил превосходный справочник с новой информацией и ценной интерпретацией. Более 100 рисунков, диаграмм и таблиц включены для ознакомления читателя с енохианскими тайнами, а важные ритуалы, связанные с енохианской магией, представлены в приложениях к книге. Тщательная и полезная книга на сложную тему енохианской магии Золотой Зари очарует как ученых, так и серьезных учеников магических исследований.

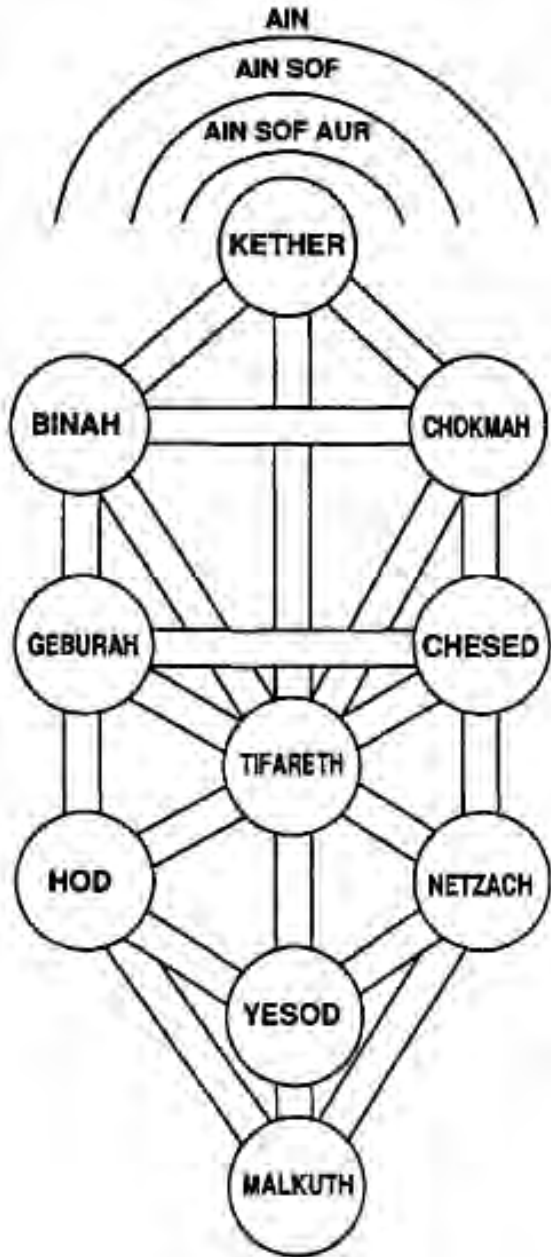


Рисунок 1. Древо Жизни

Предисловие



Если верить легендам, то енохианская магия первоначально была дана людям Енохом, таинственным пророком из книги Бытия. Считается, что енохианские призывы сделаны на языке ангелов, которые говорят на иврите, но на самом деле иврит – это лишь слабое эхо, отражение ангельского языка. Согласно истории, енохианские скрижали – это талисманы, из которых произошли все другие магические символы. Не удивительно, что енохианская магия считается самым мощным (и опасным) разделом оккультизма!

Бытует мнение, что енохианская магия возникла в результате серии экспериментов по изучению кристаллов, которые доктор Джон Ди проводил в конце XVI века. Будучи ведущим учёным своей эпохи, Ди отвернулся от мирского знания в поисках того, что он назвал «радикальной правдой». Ди верил в то, что Енох получил такие истины из бесед с ангелами. Ди предположил, что он мог бы использовать кристалл для того, чтобы восстановить связь с ангелами Еноха, тем самым восстановив источник сверхъестественного знания.

Успешен ли был Ди, остаётся под вопросом. Ди, конечно, верил, что он использовал ангельскую силу, но существует мало доказательств того, что знание принесло ему много пользы. Тем не менее, когда он умер, его эксперименты были достаточно широко известны, чтобы придать ауру тайны и силы его имени.

Язык был дан на большой скрижали из 49 однодюймовых квадратов, которые составляли четыре скрижали Сторожевых Башен и Скрижаль Союза. 48 Енохианских Призывов были также получены с помощью этих больших скрижалей. Ди и Келли имели в своем распоряжении очень сложную систему магии, которую, очевидно, никто из них не понимал.

Это оставалось всего лишь набором направленных сообщений на архаичном языке, записанных в серии малоизвестных рукописей, до тех пор пока Макгрегор Мазерс не обнаружил их в Британском музее. Он ввёл енохианскую магию в систему Золотой Зари, и впервые она стала чем-то иным, нежели теология и философская спекуляция. Эта обширная коллекция материалов стала жемчужиной работ Ордена.

Огромное количество материалов, собранных Ди и Келли, указывает на то, что они расшифровали совершенно новый язык со своей собственной грамматикой и синтаксисом. Окультисты назвали этот язык «енохианским», потому что, как считается, ангел Аве изначально дал скрижали Еноху.

Когда мы взглянем на книгу Регарди «Полная Система Магии Золотой Зари», то становится очевидным, что енохианские работы не изучаются до тех пор, пока не будет завершена вся предварительная работа во внешнем Ордене. Ученики в ритуале подвергаются действию скрижалей Сторожевой Башни, и они фиксируют в памяти основы системы, но во Внешнем Ордене не выполняется настоящий енохианский ритуал. Сам Регарди предостерегает от необходимости подходить к продвинутой работе без прочного основания. Я мог бы добавить, что чрезвычайно важно, чтобы ученик был сбалансирован эмоционально, умственно и физически, прежде чем приступать к какой-либо магической работе. Когда человек достигает уровня 5 = 6 (Младший Адепт), то он/она начинает Работу Внутреннего Ордена. Енохианское изучение, ритуал и исследование становятся одним из основных занятий.

Енохианский материал в книге «Полная Система Магии» состоит из четырёх Скрижалей Сторожевых Башен, Скрижали Союза, Ангельских Призывов и Енохианских Шахмат. На самом деле, это лишь начало и лишь введение в систему. Мы должны помнить, что когда Регарди опубликовал Полную Систему в 1940 году, он покинул Храм Гермеса на уров-

не Младшего Адепта Зелатора (Z.A.M.). То, что написано в его книге, представляет курс обучения в этом подклассе, и не более. Сам Регарди знал, что ему не были предоставлены полные знания о различных подразделениях енохианской системы Золотой Зари, таких как:

Sigillum Dei Aemeth

1. Tabula Sancta
2. Liber Scientia Auxilii et Victoria Terrestris
3. Heptarchia Mystica
4. Tablet of Nalvage
5. The Four Elemental Tablets
6. Liber Logeath

Изучение енохианской теории – это интересный и увлекательный процесс. Он бросает вызов интеллекту и расширяет сознание учащегося лишь благодаря применению разума. Я верю в то, что истинная красота и чудо этой системы – это её эффективность в развитии и эволюции ученика на всех уровнях: физическом, умственном, эмоциональном и духовном – когда она применяется на практике. Вся магия эффективна для того, чтобы вызвать эти изменения, но, по моему мнению, ни одна система не сравнится с Енохианской Магией по своей стабильности и фундаментальности.

Пэт Залевский – это практикующий маг, а не кабинетный ученый, который просто теоретизирует о магии. Пэт и его жена Крис провели последние 10 лет, посвятив себя исследованию, сохранению и разработке материалов Золотой Зари, переданных им на попечение от старших адептов храма Обитель Ра в Новой Зеландии. Оба они являются практикующими магами. Вместе они находятся в процессе написания ряда книг, в которых подробно описывается опыт их работы с Золотой Зарёй. Незадолго до смерти Регарди отправился в Новую Зеландию, чтобы встретиться с Залевским. По возвра-

щении он сказал многим из нас, что наконец-то нашёл «Человека Золотой Зари».

Нам в храме Ра Хоракхти повезло, что мы сотрудничали с Залевскими благодаря усилиям Регарди, и с тех пор мы поддерживаем с ними рабочие отношения. Они щедро направили информацию в наш храм, попросив лишь о том, чтобы мы применили её на практике и провели масштабные эксперименты. Поскольку у нас большое и активное сообщество, в том числе ряд членов – в других штатах и странах, мы смогли успешно этого добиться. Весь материал в этой книге, а также все последующие материалы, которые Залевски будет писать для издательства Левеллин, были применены на практике Залевским, а также Храмом Ра-Хоракти в более широком масштабе. Учение не использует никаких старых практик или теорий.

Некоторые из дополнительных книг, написанных Залевским для Левеллин: *Z5, Комментарий к Церемонии 0 = 0; Комментарий к каждому из ритуалов Элементалей; Ритуалы Равноденствия и Солнцестояния Золотой Зари: Таро Золотой Зари; и Сексуальная Магия Золотой Зари*. Это всего лишь несколько из более чем 20 книг, которые они либо закончили, либо пишут в настоящее время.

Мы все надеемся на то, что эта серия книг о Золотой Заре прояснит этот материал и послужит руководством для ученика, который считает, что это его путь. Те, кто хочет работать в Храме Золотой Зари под руководством Советников Храма, могут написать нам в Вашингтон.

*Laura Jennings-Yorke
Ra Horakhty Temple
Hermetic Society of the Golden Dawn
31849 Pacific Hwy. South, Suite 107
Federal Way, WA 98003*

Вступление автора



Енохианская Система Магии появилась на свет 8 марта 1581 года благодаря усилиям доктора Джона Ди и Эдварда Келли. Ди был придворным астрологом английской королевы Елизаветы I, а Келли был его партнёром. Ясновидящий Келли действовал как канал связи между Ди и различными ангельскими сущностями. Келли вступил в контакт с этими существами, используя скраинг с кристаллом, или предсказательным камнем. Ди тщательно записал результаты ангельских сообщений в серии дневников, которые сейчас находятся в Британской библиотеке (Sloane 3188, 3189, 3191, 3677 и 3678).

Просматривая эти рукописи, становится очевидным, что новый язык с элементарной грамматикой развивался за годы их общения. Этот язык, очевидно, был передан ангельскими сущностями. Оккультисты называли этот язык енохианским, потому что диктующий ангел Аве, очевидно, был тем же ангелом, который дал скрижали библейскому пророку Еноху.

Ди и Келли много путешествовали по Европе в 1580-х годах вместе со своими женами. Каждая деталь их психических разговоров с ангельскими существами была тщательно записана. Хотя видения были в основном у Келли, Ди также иногда видел их в кристалле.

Говорят, что в самом начале енохианских контактов Аве дал Ди специальный кристалл для сеансов. Этот кристалл вызвал такое любопытство, что королева отправилась в дом Ди в Мортлейке, чтобы самой увидеть его. Однако когда она прибыла, то узнала, что жена Ди умирала, и поэтому она воздержалась от вторжения.

После смерти Ди в 1608 году появилась первая публикация некоторых его дневников. Они были опубликованы Ме-

риком Касобоном в 1659 году. Эти дневники по-прежнему доступны в Британской библиотеке (Cotton Appendix XLVI XLVI, части первая и вторая) под названием «Правдивые и истинные отношения, которые происходили много лет между доктором Ди и некоторыми духами». Этот том был недавно переиздан Askin Publications.

Элиас Эшмол в 1671 году стал следующим известным человеком, который изучил дневники Ди и попытался сформировать из них некую магическую систему. После смерти Эшмола большинство его работ годами лежали в деревянном сундуке, прежде чем их буквально раскопали и отправили в Британский музей. Один набор документов, найденный среди рукописей доктора Томаса Радда (1583-1656), был, по-видимому, приобретен у сына Ди. Хотя бумаги Радда достались в разрозненном виде, они заполняют некоторые пробелы в оригинальных рукописях Ди, в частности, это касается работы «Семь печатей на священном столе» (см. Британская библиотека: Харли 6482; также см. «Введение Гарстина в секреты Розенкрейцеров», в котором содержится информация о Радде).

Енохианская магическая система Джона Ди может быть разделена на следующие основные категории:

1. *Sigillum Dei Aemeth*. Святая Печать. Это сложная магическая печать, показанная на Рисунке 2 и описанная в Главе 1.
2. *Tabula Sancta*. Священный Двенадцатеричный Стол, разработанный Ди и Келли. Он содержит семь разных талисманов и включает енохианскую письменность (см. Рис. 86).
3. *Liber Scientia Auxilii et Victoria Terrestris*. Книга Науки, Помощи и Победы. Эта работа содержит имена правителей тридцати эфиров, или воздушных.
4. *Heptarchia Mystica*. Эта работа содержит имена, сигилы и призывы Ангелов и Малых Духов планет.
5. Скрижаль Налвага. Это округленная табличка с буквами, расположенными в строках и столбцах (см. Рис. 107).

В Герметическом Ордене Золотой Зари система Ди была сильно изменена и преобразована в очень полную магическую систему. Эта система включает в себя церемониальный ритуал, а также скраинг (астральную проекцию). Это также включало игру в шахматы в четыре руки с предсказанием в качестве подсистемы. Основой Енохианской системы Золотой Зари были Четыре Великих Сторожевых Башни, которые были разделены на Четыре Элементальных Скрижали и малую скрижаль, называемую Скрижалью Союза, которая связана с пятым элементом – Духом.

В документе «Свод сил» было сказано, что во Внутреннем Ордене Золотой Зари, в степени Младшего Адепта Зелатора (это подкласс Младшего Адепта. – *Ред.*) адепты были введены в другую часть Енохианской системы. Это касалось четырех элементальных Королей, чьи имена были получены из букв на окружности Святой Печати – *Dei Aemeth*, главной печати, используемой Ди и Келли во время их сессий с предсказательным кристаллом. Что касается опубликованных работ Золотой Зари, то, как известно, не существует никакой другой ранней работы Золотой Зари по Енохианской системе, кроме элементальных скрижалей, енохианских призывов и рудиментарной попытки использования енохианского словаря (см. Тайные ритуалы внутреннего Ордена Золотой Зари для деталей).

Самый долго просуществовавший храм Храма Золотой Зари, *Whare Ra* (имя на языке маори, означающее Обитель Солнца), был закрыт в 1978 году. Расположенный в Новой Зеландии, Храм был основан доктором Фелкином в 1912 году. Я был посвящен в Золотую Зарю под именем *Smaragdum Thalasses* (в переводе с латыни «Изумруд морей») от членов этого Храма. Как у члена этого Ордена, у меня была возможность просмотреть многие ранее неопубликованные статьи Внутреннего Ордена Золотой Зари, *Rosea Rubea et Aurea Crucis*. Один из этих наборов документов – работы Эвана Кэмпбелла, высокопоставленного члена Обители Ра – является особенно интересным.