

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ 06

ВСТУПЛЕНИЕ 08

01 ЛЮДИ В ЧЕРНОМ 14

ВВЕДЕНИЕ. ОН НЕ СТАРЕЕТ	16	86 FORD LTD	38
ПЕРВЫЙ КОНТАКТ. КОДЕКС ЛЮДЕЙ В ЧЕРНОМ	18	МАГАЗИН ДЖИБСА	40
МАЙКИ	20	КРУШЕНИЕ КОРАБЛЯ ЖУКА	42
ПУНКТ УПРАВЛЕНИЯ МІВ	22	ЖУК ЭДГАР	43
АГЕНТ ДЖЕЙ	26	НЬЮ-ЙОРКСКИЙ МОРГ	44
ЗНАКОМЬТЕСЬ: ЛЮДИ В ЧЕРНОМ	27	ДОКТОР ЛОРЕЛ УИВЕР	45
АГЕНТ КЕЙ	28	ГЕНТ РОЗЕНБЕРГ	46
АГЕНТ ЗЕДД	30	ПОЯС ОРИОНА	47
ДИЗАЙН БУДУЩЕГО	32	ВСКРЫТИЕ ИНОПЛАНЕТНОГО ТЕЛА	48
ПОСЛЕДНИЙ КОСТЮМ, КОТОРЫЙ ТЫ КОГДА-ЛИБО		ПОЯВЛЕНИЕ ЖУКА	50
НАДЕНЕШЬ	34	ПОСЛЕДНЯЯ СЦЕНА ЖУКА	52
НЕЙРАЛИЗАТОР	35	НА СТРАЖЕ БЕЗОПАСНОСТИ	53
ОРУЖИЕ	36	ДВОЕ СТАНОВЯТСЯ ОДНИМ	55

02 ЛЮДИ В ЧЕРНОМ II 56

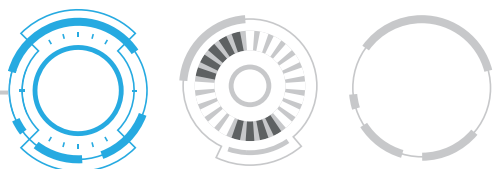
ВВЕДЕНИЕ. ДЕЖАВЮ	58	ЧАРЛИ И СКРЭД	77
ЧЕРВЯК ДЖЕФФ	62	ДЖАРРА	77
БЕН	64	СЕРЛИНА	78
НАРОД КАМЕРЫ С-18	65	РАСШИРЕНИЕ ШТАБ-КВАРТИРЫ	80
ЛОРАННА ВАСКЕС	66	ТЕХНИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ	82
КЕВИН БРАУН	67	ПЕРЕМНЫ В МІВ	84
ОТДЕЛЕНИЕ ПОЧТЫ	68	МОПС ФРЭНК	85
ИНОПЛАНЕТАНЕ С ПОЧТЫ	69	МЕРСЕДЕС-БЕНЦ Е-500 ДЖЕЯ	85
ДЕНЕЙРАЛИЗАЦИЯ	70	ЧЕРВИ	86
ПОДВАЛ ДЖИБСА	71	ХОЛОСТЯЦКАЯ КОНУРА ЧЕРВЕЙ	87
ОТБРОСЫ ВСЕЛЕННОЙ	72	СВЕТОЧ ЗАРТРЫ	88
КОСМИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ	74		

03 Люди в черном 3 90

ВВЕДЕНИЕ. ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО	92	ШТАБ-КВАРТИРА МИВ СКВОЗЬ ГОДА	120
БОРИС «ЖИВОТНОЕ»	96	АГЕНТ КЕЙ В 1969 ГОДУ	122
ТЮРЬМА ЛУНАРМАКС	100	ОРУЖИЕ	124
АГЕНТ О	102	КАБИНЕТ НЕЙРАЛИЗАЦИИ	126
СТЕНА ГЕРОЕВ	103	ГРИФФИН	128
РЕСТОРАН «БРИЛЛИАНТОВЫЙ САД «ВУ»	104	СТАДИОН ШИ	130
КВАРТИРЫ АГЕНТОВ	109	МОНОБАЙК	132
ВТОРЖЕНИЕ БОГЛОДИТОВ	110	РЕАКТИВНЫЕ РАНЦЫ	134
УСТРОЙСТВО ДЛЯ ПЕРЕМЕЩЕНИЯ ВО ВРЕМЕНИ	112	МЫС КАНАВЕРАЛ	136
ДЖЕФФРИ ПРАЙС	113	ПОЛКОВНИК ДЖЕЙМС ЭДВАРДС-СТАРШИЙ	137
МИВ В ШЕСТИДЕСЯТЫЕ	116	ЩИТ «АРКНЕТ»	138
АГЕНТ О В 1969 ГОДУ	117	НАСЛЕДИЕ КЕЯ	140
ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПРИШЕЛЬЦЕВ	118		

04 Люди в черном: Интернэшнл 140

ВВЕДЕНИЕ. ИЗ ГЛУБИН КОСМОСА	142	Е	
ИСКРЯЩЕЕ ЛЮБОПЫТСТВО	146	МАРОККО	182
ОТКРЫВАЯ ШТАБ-КВАРТИРЫ ЛЮДЕЙ В ЧЕРНОМ	148	НАСР И БАССАМ	183
АГЕНТ ЭМ	150	АНТИКВАРНЫЙ МАГАЗИН И ШАХМАТНЫЕ ДОСКИ	184
ГИПЕРПЕТЛЯ	152	ПЕШКА	186
НАЗАД В ЧЕРНОЕ	154	ПОГОНЯ НА ИНОПЛАНЕТНЫХ МОТОЦИКЛАХ	188
ЛОНДОНСКИЕ ШТАБ-КВАРТИРЫ МИВ	157	ОРУЖИЕ, ШКАТУЛКА С СЕКРЕТОМ И БОЕВАЯ	
КОНЦЕПТ-АРТЫ ПРИШЕЛЬЦЕВ	160	ЧЕРНАЯ ДЫРА	192
АГЕНТ ЗЙЧ	162	ОСТРОВ РИЗЫ	195
ВЫСОКИЙ ТИ	166	ЗВЕРУШКИ РИЗЫ	196
ПОДПОЛЬНЫЙ КЛУБ TIME	168	ЭЙФЕЛЕВА БАШНЯ	198
СТРАШИЛА ВАНГУС	173	МНОГИЕ ВЕРСИИ «ЧУЛЬЯ»	200
КРОШКА-КИНЖАЛ	173	БИТВА В ПАРИЖЕ С «ЧУЛЬЕМ»	202
БЛИЗНЕЦЫ	174	ПОСТЕРЫ К ФИЛЬМАМ	204
АВТОМОБИЛЬ И ОРУЖИЕ АГЕНТА ЗЙЧА	178		



MEN IN BLACK

SCENE

4N

TAKE

1

DIR: BARRY SONNENFELD
CAM: DON PETERMAN

3/20/96

B

MEN IN BLACK

4N

DIR: BARRY SONNENFELD
CAM: DON PETERMAN
3/20/96



ВСТУПЛЕНИЕ ЗАРОЖДЕНИЕ ВСЕЛЕННОЙ

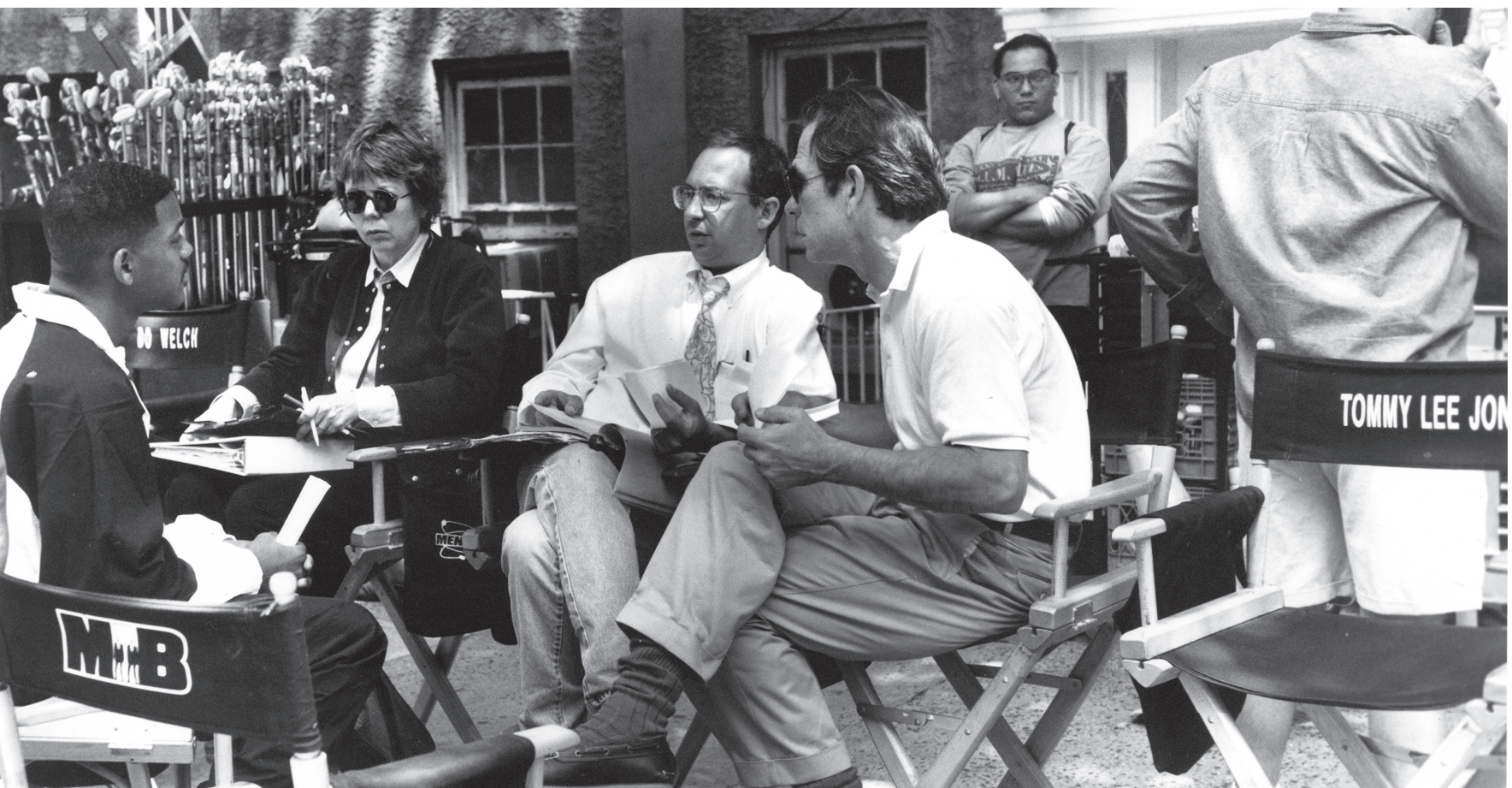
Земля, как она изображена в «Людах в черном», — это сложное и удивительное место. Маленькая голубая планета на орбите ничем не примечательной звезды среднего размера, дом как для тысяч пришельцев, перевезенных сюда, так и для тайного агентства, защищающего их и людей, населяющих планету, от «отбросов вселенной». По словам Уолтера Паркса и Лори МакДональд, креативных продюсеров этой глобальной франшизы, это все появилось позже.

«Идея «а что, если?» была, безусловно, привлекательна — что,

если пришельцы действительно живут среди нас? Что, если существует тайное полицейское подразделение? Что, если, присоединившись к нему, ты можешь узнать все о Вселенной, но тебе придется отказаться от самых сокровенных аспектов своей жизни, чтобы это узнать? — говорит Паркс. — Но, по правде говоря, тем, что изначально нас привлекло, были элементы стиля: пушки, солнцезащитные очки... и эти черные костюмы».

Каким-то образом этого было достаточно для команды продюсеров, чтобы рассмотреть возможность создания фильма или, как впоследствии оказалось, серии фильмов, которые

станут обожаемой глобальной франшизой, а теперь и перезапуском с новым актерским составом и съемочной группой. И все это выросло из шести выпусков малоизвестного комикса, который уже годами не выпускался.





ИЗ ЭТОГО У НАС МОГЛО ПОЛУЧИТЬСЯ ТРИ ВЫПУСКА

Непосредственно сами съемки фильма проходили в июле 1996 года, но разработка истории Людей в черном началась более чем за пять лет до этого.

Лоуэлл Каннингем, преданный поклонник Уилла Айснера, на комиксах которого были основаны «Люди в черном», обдумывал несколько идей для будущих историй. И однажды в Кентукки, когда он проводил время со своим другом (и любителем городского фольклора) Деннисом Матесоном, мимо них проехала неприметная черная машина. «Вот на чем бы ездили Люди в черном», — заметил Деннис. «Расскажи мне еще», — попросил Лоуэлл. Он не был конспирологом, но те, кто был, его интересовали, как и богатый источник материала, предоставляемого ими. Лоуэлл вскоре узнал об андеграундной легенде о секретном обществе и его связи с уфологией. И это легло в основу будущих комиксов.

Друг, получивший контракт в Malibu Comics, скромном независимом издательстве — дистрибьюторе комиксов, управляемом четырьмя увлеченными, любящими комиксы ребятами, предложил добавить их к своему листу идей. Лоуэлл отправил образец, и через неделю ему позвонил Том Мейсон (один из четырех основателей), редактор. «Знаешь, что привлекло мое внимание? Отличный заголовок», — поделился Том. Спонсор и организатор сделок Malibu Скотт Митчелл Розенберг согласился: «Я был удивлен, что никто прежде не использовал [это]». Что возбудило интерес Тома? «У нас уже были супергерои, монстры и варвары, но до этого никто нам не предлагал ничего подобного. Мне понравилась идея, что вокруг нас живут скрытые пришельцы и правительственные агенты, которые за ними присматривают. Эта идея интересна и уникальна».

Том предложил своим партнерам следующее: «Хэй, я думаю мы можем сделать из этого три выпуска».

Настолько он был дальновиден. Malibu выпускали более двадцати пяти серий комиксов в неделю, большинство из которых были короткими сериями от трех до шести комиксов. У их читателей супергеройский жанр был самым востребованным. И все же Том чувствовал, что эту идею не стоит обходить стороной. Скотт согласился. Том продолжил: «Я думал, у Лоуэлла было что-то интересное, но даже не представлял, чем оно в действительности станет».

СВЕРХУ: Томми Ли Джонс и Уилл Смит на съемках «Людей в черном-2».

ПРЕДЫДУЩАЯ СТРАНИЦА: Уилл Смит, помощник режиссера по сценарию Мэри Бейли, режиссер Барри Зонненфельд и Томми Ли Джонс обсуждают сценарий. Бейли работала с Зонненфельдом над всеми тремя частями фильма «Люди в черном».



ОТ НЕЗАВИСИМОГО КОМИКСА ДО ГЛОБАЛЬНОЙ ФРАНШИЗЫ

В эпоху начала 90-х приобретение комиксов для экранизации не практиковалось, и в Malibu просто не было такого понятия, как положение о правах на фильм. Большинство писателей сохраняло полное право собственности на свою работу — этим стартапы отличались от наемной работы, как это было в популярных DC и Marvel. Это и привлекало начинающих авторов комиксов, включая Лоуэлла Каннингема.

Когда волна популярности комиксов пошла на спад, Скотт начал искать новые варианты. Для этого он открыл двери Malibu для вереницы кинопродюсеров и исполнительных директоров, которые искали свежий материал в малопопулярных комиксах. Это было время после «Бэтмена» Тима Бёртона, и именно в этой атмосфере относительно странная серия комиксов Каннингема «Люди в черном» была найдена и возрождена в виде крупномасштабного голливудского блокбастера.

Задолго до финальной продажи Malibu Comics компании Marvel Скотт обеспечил представительство для

Malibu от компании ICM, в которой в то время за книги отвечала Ирен Вебб. «Скотт Розенберг пришел к команде ICM, — делится Ирен, — и спросил: «Не хотите ли представлять мою компанию?», и они ответили: «Лучше позовите Ирен».

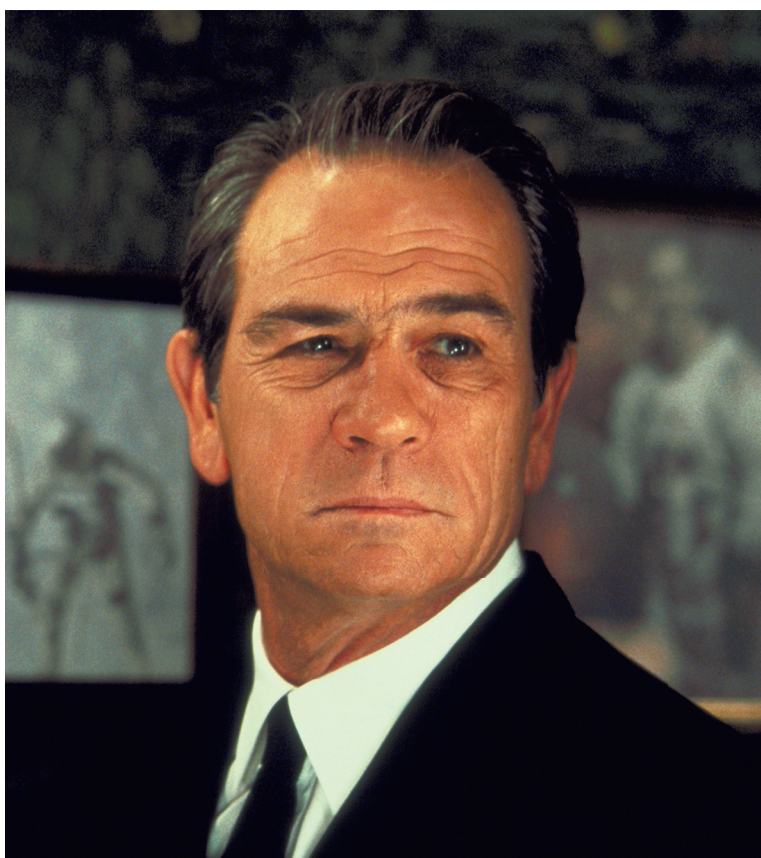
Скотт отправил ту же пачку комиксов, которую он оставлял каждому заинтересованному продюсеру. Одна из обложек напомнила Ирен «Братьев Блюз» (ее любимых на тот момент), а потом о ее трехлетнем сыне. «О, Никку бы понравились эти ребята! Что я знала о комиксах? Ничего. Я доверила это двухлетнему мальчику». Энтузиазм ее ребенка побудил Ирен включить «Людей в черном» в список отобранных комиксов, которые были предложены ее обычному кругу клиентов, включавшему Parkes-MacDonald Productions (позже Aerial Pictures), у которой в то время был контракт с Columbia. Том отлично помнит обратный звонок. «Скотт сказал мне: «Уолтер заинтересован в «Людах в черном».

В конце концов Ирен передала права на фильм «Люди в черном» Columbia в своей первой сделке по комиксам.

«Было смешно, потому что я никогда не представляла комикс! А эти люди, наверное, никогда их не покупали! Так что все мы открывали новые горизонты». Повстречав молодого Ника на премьере пятью годами позже, Лори и Уолтер восторженно говорили о нем Ирен: «О! Без тебя ничего бы не произошло!»

ВНИЗУ: Агент Кей думает в магазине пиццы (слева). Агент Джей использует светящуюся штучку (справа).

СЛЕДУЮЩАЯ СТРАНИЦА: продюсеры Лори МакДональд и Уолтер Паркс, 1996 (сверху). Эд Соломон (посередине). Томми и Уилл между дублями, «Люди в черном-2», сцена в спальне видеоматериала (снизу).





ЭТО БУДЕТ ЛЕГКО

В последующие годы Уолтер и Лори, будучи главами студии и креативными продюсерами, докажут свое умение отбирать качественные проекты с высоким коммерческим потенциалом. Но тогда, в ранние 90-е, это было еще впереди.

Когда Стивен Спилберг пригласил их к совместной работе в Amblin, именно Лори обладала опытом управления (в качестве исполнительного вице-президента в Columbia). На тот момент Уолтер преуспел как сценарист, но дни их партнерства только начинались, и это был первый фильм, который они продюсировали вместе. «Так что это... нам казалось: «О да, это будет легко», — шутит Уолтер, оглядываясь назад.

«Я особенно хорошо помню, что именно так привлекло нас в «Людах в черном», — вспоминает Уолтер, — они были человеческими персонажами, окруженными пришельцами, и при этом не были супергероями. Они выезжали, делали свою работу, не получая никакой благодарности, и просто возвращались к работе... было в этом что-то забавное, в каком-то смысле трогательное. И мы обожали то, что они были копами».

Также относительная странность «Людей в черном» — как истории, мифа и мира — была их самой сильной стороной, по их мнению. Так как комиксы Лоуэлла знало так мало людей, они чувствовали себя свободными в том, чтобы двигаться в новых направлениях. «Мы делали что-то другое», — заметил Барри Зонненфельд, режиссер первых трех частей «Людей в черном». Что касается разработки сценария, то перед ними лежала трудная задача адаптации этого мира в кинематографе и создания истории, достойной большого экрана.

РАЗРАБОТКА ОКОНЧАТЕЛЬНОГО СЦЕНАРИЯ

Для адаптации комиксов лучше всего подходил Эд Соломон. «Ты думаешь о «Билле и Теде» как о научно-фантастической комедии, поэтому Эд был подходящим человеком для совместной работы». Так что они попросили

его взглянуть. «Я подумал, что это было действительно умно и интересно, — делится автор сценария «Людей в черном», — но в комиксах нет ни намека на комедию. Я бы... разыграл все совершенно иначе, что касается атмосферности и человечности».

За этим последовали месяцы работы Паркса, МакДональд и Соломона над историей. «Я уходил на некоторое время, а затем мы встречались, я подкидывал идеи, и мы устраивали мозговой штурм». Соломон завершил свой первый черновик 3 января 1993 года, но на тот момент еще не вся съемочная команда была собрана. Годы прошли в состоянии разработки, прежде чем первая версия сценария была завершена. Они продолжили делать значительные доработки, в том числе во время непосредственных съемок в 1996 году. «История претерпела миллион изменений, но самым важным было найти правильную атмосферу, — полагает Уолтер. — Я думаю, что уникальное воображение Эда было важным первым шагом. Без Эда не было бы никакого «Дамского сверчка».

Много различных версий истории было рассмотрено во время разработки сценария. Целые сценарии проектировались и откладывались в сторону, включая пробные наброски от нескольких дополнительных, неупомянутых писателей. «Люди в черном» — чудовищно сложная франшиза, — делится Уолтер, — так как она в равных пропорциях состоит из процедурной драмы, комедии, научной фантастики, воображаемой версии нашего мира и, в лучшем случае... эмоционального посыла, заключенного во всем этом». Некоторые испытания заключались в том, чтобы изобрести новые формы. «Идея, что можно совместить комедию и научную фантастику, не отличалась особенной новизной на тот момент, — делится Эд. — Что в самом деле сыграло главную роль в успехе фильма — юмор простых людей, путешествующих по узнаваемому миру, который немного сошел с ума. Атмосфера была ключевым





ГИД ПО ПРИКЛЮЧЕНИЯМ ЗАЩИТНИКОВ ЗЕМЛИ ОТ ОТБРОСОВ ВСЕЛЕННОЙ

моментом в связывании этих элементов вместе. И эта атмосфера должна была быть комедийной».

Они открыли, описывает Уолтер, что «лучшие моменты в «Людах в черном» связаны с переосмысленными приемами, которые мы узнаем по более привычным или классическим историям про копов, затем пропускаем через призму этой воображаемой абсурдной вселенной и отыгрываем». Применение этих приемов, однако, потребовало удивительного количества творческих поисков, обсуждений и терпения. «В итоге мы получили то, что могло быть лучшей версией, — вспоминает Эд. — И все это благодаря горячему обсуждению, спорам и отстаиванию творческих взглядов и разных подходов». Приступая к работе над «Людьми в черном: Интернэшнл», Уолтер и команда могли точно определить требования к атмосфере, которая поддерживают франшизу на плаву.

В ХОРОШЕЙ КОМПАНИИ

Уолтер и Лори начали разрабатывать — и частично набирать актерский состав — для «Людей в черном», будучи продюсерами в Columbia (под руководством Питера Губера и Джона Питерса, затем соуправляющих Sony), когда они получили телефонный звонок, который изменил не только их карьеры, но и судьбу франшизы. Звонил легендарный суперагент и глава САА, чтобы сказать им, что Кэтлин Кэннеди и Фрэнк Маршалл покидают компанию Стивена Спилберга Amblin, и спросить, заинтересованы ли они в том, чтобы занять эти позиции.

Спилберг как раз закончил работу над идущими один за другим величайшими фильмами «Парк Юрского периода» и «Список Шиндлера». И так, «это было время в Голливуде, когда Стивен был так успешен, что студии охотно привлекали его к фильмам», — делится Уолтер. Даже так: «Пойти управлять большой конкурентной кинокомпанией — отличный способ потерять свой проект, — усмехается Уолтер, оглядываясь назад. — У нас было предчувствие насчет «Людей в

черном» с самого начала... мы были уверены, что все получится». Так что они поделились своим первым черновиком со Спилбергом. «Он прочитал сценарий, и, знаете, у него на такие вещи глаз наметан, сказал: «Боже, мне это нравится».

Columbia с радостью привлекла Спилберга к проекту в качестве исполнительного продюсера, что не только дало Уолтеру и Лори ощущение надежности, но и послужило силой притяжения для талантов.

Несколькими месяцами позднее Спилберг назначил пару соруководителями кинопроизводства в DreamWorks — первой новой киностудии за последние пятьдесят лет. С того момента они продолжили работать в качестве продюсеров в «Людах в черном». Спилберг добродушно присматривал за проектом, иногда высказывая свое мнение, но в основном оставил бразды правления в руках Паркса и МакДональд.



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ: Режиссер «Людей в черном: Интернэшнл» Ф. Гэри Грей совещается с продюсером Лори МакДональд (сверху). Стивен Спилберг и Барри Зонненфельд на съемках «Людей в черном» (посередине). Момент на фотосъемке для «Людей в черном», 1996 год (снизу).



СОТРУДНИЧЕСТВО В ЛУЧШЕМ ВИДЕ

«Люди в черном» открывали новые горизонты; намерением было смешать комедию, научную фантастику и боевик уникальным и стильным образом. «Когда смотришь на трудности, уже не удивляешься, что дорога привела к Барри Зонненфельду», — говорит Паркс. МакДональд добавляет: «Как кинооператор Барри помог нам создать современный способ съемки фильмов вместе с братьями Коэн. Как режиссер он продемонстрировал привлекательность больших коммерческих картин в «Семейке Аддамс». Но именно «Достать коротышку» окончательно нас убедил». Невозмутимый юмор Барри и его стиль повествования были именно тем, что нужно. «Люди не понимают, что нет ничего сложнее, чем заставить продукт невероятно сложного кинопроизводства выглядеть

непринужденно и легко. Барри привнес уникальную свежесть в каждый кадр, который он снял», — говорит Паркс. В ретроспективе, кажущийся спонтанным стиль Зонненфельда был идеальным противовесом склонности Паркса и МакДональд к высокоструктурированным сценариям.

«Я думаю, разница в восприятии мира Уолтером и Барри привела к созданию прекрасного фильма», — делится Эд.

Еще одно уникальное видение повлияло на финальный сценарий. Это был Дэвид Кепп, который, по мнению Паркса, МакДональд и Зонненфельда, сыграл важнейшую роль в создании черновика, вошедшего в основу фильма. «Он придал фильму своего рода мускулатуру, — замечает Зонненфельд. — Он сделал его менее громоздким». «Дэвид подчеркнул элементы жанра фильмов про копов без принесения в жертву воображения, —

говорит МакДональд. — Его работа была трансформационной».

И за «Людей в черном: Интернэшнл» Барри, конечно, получит по заслугам. Но удивительно то, что уже не впервые режиссер Ф. Гэри Грей пошел по стопам Зонненфельда. «Ирония в том, — делится Барри, — что Ф. Гэри Грей работал над сиквелом фильма «Достать коротышку», а теперь он делает сиквел «Людей в черном».

СНИЗУ: Крис Хемсворт, Ф. Гэри Грей, Тесса Томпсон, Рэйф Сполл на съемках «Людей в черном: Интернэшнл».







МІВ

ЛЮДИ В ЧЕРНОМ

