

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
0 ШУТ ГЛУПОСТЬ.....	9
I МАГ ФАНАТИЗМ.....	11
II. ЖРИЦА ЗАВИСТЬ.....	13
III. ИМПЕРАТРИЦА – ГОРДЫНЯ.....	15
IV. ИМПЕРАТОР – ГНЕВ.....	17
V. ЖРЕЦ – ЧРЕВОУГОДИЕ.....	19
VI. ВЛЮБЛЕННЫЕ ПОХОТЬ.....	21
VII. КОЛЕСНИЦА – ИСКУШЕНИЕ.....	23
VIII. СИЛА – АГРЕССИЯ.....	25
IX. ОТШЕЛЬНИК – КЛЕВЕТА.....	27
X. КОЛЕСО ФОРТУНЫ – ИЗМЕНА.....	29
XI. СПРАВЕДЛИВОСТЬ – ЖЕСТОКОСТЬ.....	31
XII. ПОВЕШЕННЫЙ-УНЫНИЕ.....	33
XIV. УМЕРЕННОСТЬ-ПЬЯНСТВО.....	35
XV. ДЬЯВОЛ –АЛЧНОСТЬ.....	37
XVI. БАШНЯ-РЕВНОСТЬ.....	39
XVII. ЗВЕЗДА-САМОВЛЮБЛЕННОСТЬ.....	41
XVIII. ЛУНА-ЗАВИСИМОСТЬ.....	43
XIX. СОЛНЦЕ ТЬМА.....	45
XX. СУД – УХОД В БЕЗДНУ.....	47
XXI. МИР-ЛЕНЬ.....	49
ИСКУШЕНИЯ.....	51
КОРОЛЬ ИСКУШЕНИЯ – БЕЛИАЛ.....	51
ДАМА ИСКУШЕНИЯ -ЛИЛИТ.....	54
РЫЦАРЬ ИСКУШЕНИЯ – ДАНТАЛИОН.....	57
ПАЖ ИСКУШЕНИЯ – ЧЕРТ.....	59
ДВОЙКА ИСКУШЕНИЯ – ИГРА.....	61
ТРОЙКА ИСКУШЕНИЯ – СТАТУС.....	63
ЧЕТВЕРКА ИСКУШЕНИЯ – ПРАЗДНИК.....	65
ПЯТЕРКА ИСКУШЕНИЯ – АМБИЦИИ.....	67
ШЕСТЕРКА ИСКУШЕНИЯ – НАГРАДА.....	69
СЕМЕРКА ИСКУШЕНИЕ – ЧУЖОЕ.....	71
ВОСЬМЕРКА ИСКУШЕНИЕ ПЛОТСКОЕ.....	73
ДЕВЯТКА ИСКУШЕНИЯ ВЫБОР.....	75
ДЕСЯТКА ИСКУШЕНИЯ НАЖИВА.....	77
ТУЗ ИСКУШЕНИЯ САТАНА.....	79
ПОХОТЬ.....	81
КОРОЛЬ ПОХОТИ АСМОДЕЙ.....	81
ДАМА ПОХОТИ АСТАРТА.....	83

РЫЦАРЬ ПОХОТИ ИНКУБУС.....	85
ПАЖ ПОХОТИ ЗМЕЙ.....	87
ДВОЙКА ПОХОТИ ЛИБИДО.....	89
ТРОЙКА ПОХОТИ ОДНОПОЛАЯ ЛЮБОВЬ.....	91
ЧЕТВЕРКА ПОХОТИ – ПРОСТИТУЦИЯ.....	93
ПЯТЕРКА ПОХОТИ ВЕНЕРИЧЕСКОЕ.....	95
ШЕСТЕРКА ПОХОТИ – ПРЕЛЮБОДЕЯНИЕ.....	97
СЕМЕРКА ПОХОТИ СКОТОЛОЖСТВО.....	99
ВОСЬМЕРКА ПОХОТИ ПЕДОФИЛИЯ.....	101
ДЕВЯТКАПОХОТИ МАСТУРБАЦИЯ.....	103
ДЕСЯТКАПОХОТИ ИЗВРАЩЕНИЯ.....	105
ТУЗ ПОХОТИ ПАН.....	107
ГНЕВ.....	109
КОРОЛЬ ГНЕВА ЛЮЦИФЕР.....	109
ДАМА ГНЕВА ГЕКАТА.....	111
ГНЕВ РЫЦАРЬ ГНЕВА АБАДОНН.....	113
ПАЖ ГНЕВА РАЗДОР.....	115
ДВОЙКА ГНЕВА ОБИДА.....	117
ТРОЙКА ГНЕВА ГНЕВ ВЗАИМНЫЙ.....	119
ЧЕТВЕРКА ГНЕВА- РУКОПРИКЛАДСТВО.....	121
ПЯТЕРКА ГНЕВА РАСПЛАТА.....	123
ШЕСТЕРКА ГНЕВА МЕСТЬ.....	125
СЕМЕРКА ГНЕВГНЕВ ТАЙНЫЙ.....	127
ВОСЬМЕРКА ГНЕВА. УНИЖЕНИЕ.....	129
ДЕВЯТКА ГНЕВА. ГНЕВ БЕССИЛЬНЫЙ.....	131
ДЕСЯТКА ГНЕВА. ГНЕВ ПРАВЕДНЫЙ.....	133
ТУЗ ГНЕВА – МАРС АРЕС.....	135
АЛЧНОСТЬ.....	137
КОРОЛЬ АЛЧНОСТИ БЕЛЬФЕГОР.....	137
ДАМА АЛЧНОСТИ ЕЛИЗДРА.....	139
РЫЦАРЬ АЛЧНОСТИ БАЛААМ.....	141
ПАЖ АЛЧНОСТИ КОРЫСТЬ.....	143
ДВОЙКА АЛЧНОСТИ МЗДА.....	145
ТРОЙКА АЛЧНОСТИ СКУПОСТЬ.....	147
ЧЕТВЕРКА АЛЧНОСТИ ЛИХОИМСТВО.....	148
ПЯТЕРКА АЛЧНОСТИ КРИМИНАЛ.....	150
ШЕСТЕРКА АЛЧНОСТИ ХАЛЯВА.....	152
СЕМЕРКА АЛЧНОСТИ КОНКУРЕНЦИЯ.....	154
ВОСЬМЕРКА АЛЧНОСТИ ЛОВУШКА.....	156
ДЕВЯТКА АЛЧНОСТИ ПРОДАЖНОСТЬ.....	158
ДЕСЯТКА АЛЧНОСТИ ТРИУМФ.....	160
ТУЗ АЛЧНОСТИ МАММОНА.....	162
ОСОБЕННОСТИ ГАДАНИЯ НА ТАРО ГРЕХОВ.....	164

*Этот мир страшен, как грех,
и почти так же восхитителен.
Фредерик Локер –Лампсон*

*Признайся в своих грехах богу –
и будешь прощен; признайся в них людям –
и будешь осмеян.
Генри Уиллер Шоу*

ВВЕДЕНИЕ

Авторские карты Таро грехов Реинкарнация – это совершенно новая в психологическом, энергетическом и информационных аспектах колода, связывающая во-едино грехи и прошлые воплощения человеческой души.

Автор колоды провела связь между проблемами людей в нынешнем, современном воплощении и негативной кармой, грехами прошлых воплощений человека. О карме и реинкарнации написано великое множество книг, поэтому практически каждый человек знаком с этими понятиями хотя бы поверхностно. Автор принципиально не брала перевоплощение душ в птицах, животных, насекомых, рыбах, растениях, микроорганизмах, потому что вышеперечисленные не грешат с точки зрения человечества и религии.

Колода состоит из 22 Старших Арканов и 56 Младших Арканов. В лицевых изображениях использованы средневековые миниатюры различных, неизвестных авторов, гравюры А. Дюрера, П. Брейгеля старшего, Г. Пенца, офорты Ф. Гойя и других мастеров. В том числе, много карт с использованием классической живописи и изображений из магических фолиантов. В некоторых их них за основу взяты изображения

древнегреческих амфор и фресок. Частично использована современная графика. Автор колоды «Таро грехов Реинкарнация» редактировала основные изображения гравюр, миниатюр и других художественных материалов, имеющихся в открытом доступе интернета. Колода охватывает периоды Древнего Рима, Древней Греции и европейское Средневековье.

Старшие Арканы показывают основные грехи с церковной точки зрения. На основе трех классических грехов человечества созданы Младшие Арканы. Масть Искушения несет в себе более легкую энергетическую платформу грехов. Искушаемый человек, как бы стоит перед выбором: грешить или не грешить? Масть Искушения описывает всего лишь пороки, являясь точкой выбора человека.

Соответствия карт Таро классическим мастям:

Искушения – Жезлы
Похоть – Кубки
Гнев – Мечи
Алчность – Монеты

Таро грехов изначально были задуманы для проведения анализа глубинных слоев человеческого подсознания, тех пластов, которые скрыты в самых потаенных уголках души каждого человека. Тех темных, скрытых демонов, о которых человек или не догадывается или тщательно прячет от посторонних. Изюминкой колоды является указание на прошлое воплощение человека. Каждая карта в подразделе «РЕИНКАРНАЦИИ» пояснит, в каком воплощении человек был или жил в прошлой жизни. Страна, статус, пол, иногда краткая характеристика образа жизни и имени

прошлого воплощения также имеет описание к каждой карте Таро грехов. Вопросы прошлых воплощений были выявлены группой парапсихологов, магов и эзотериков, составом 12 человек. При помощи методов медитации, глубокого гипноза и шаманских практик.

Колода с удивительной точностью характеризует как темные стороны личности человека, так и его грехи.

Эту колоду нельзя отнести к «светлым» колодам. Её необходимо использовать в случае:

1. Диагностики тайных, скрытых качеств души и подсознания, как собственных, так и других людей.
2. Предсказания негативных проблем в будущем.
3. Работы с реинкарнацией человека.
4. Конкретизации одержимости человека бесами.
5. Анализа негативной Кармы.
6. Причинной – следственной связи между негативными явлениями в настоящей жизни людей и их прошлыми воплощениями.

В данной колоде не рассматривается деление по половому признаку изображения карт. Каждая карта имеет порядковый номер, красного цвета, расположенный на правой стороне карты.

Например, если при диагностике подсознания женщины, доминантой расклада будут карты мужского значения, такие как пятерка похоти, Однополая любовь или Король Гнева. Люцифер, это не значит, что женщина является агрессивным трансвеститом. Это говорит о том, что проблема лежит в прошлых реинкарнациях. Пол, бывший в прошлом воплощении, указан в описании карты.

Если в подзаголовке «РЕИНКАРНАЦИИ» стоят имена известных исторических личностей, это необхо-

димо проверять отдельным раскладом. Например, у вас по старшему аркану выпадает реинкарнация Нерон или Калигула. Можно проверить на «Да» или «Нет». Если «Нет», то придерживайтесь версии, что это аналогичный римский император.

СТАРШИЕ АРКАНЫ



0. ШУТ ГЛУПОСТЬ

Шут означает глупость в экстремальных моментах жизни. Внешне человек может выглядеть светским, самодостаточным, умным. Но в вопросах выбора и «пиковой» ситуации обязательно сделает глупый шаг.

ОСНОВНОЕ ЗНАЧЕНИЕ: скрытая врожденная глупость. Неадекватный поступок. Ложный путь. Потеря авторитета. Вы стоите на пороге роковой ошибки. Одержимость бесами безумия.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ЗНАЧЕНИЕ: человек сам не знает, почему он делает глупости в моменты жизненного выбора. Выбор еще не сделан. Временная глу-

пость с временным просветлением. Моменты «зависания» сознания. В прошлом имеется ряд роковых ошибок, свершённых по собственной глупости. Одержимость бесами непутевыми.

РЕИНКАРНАЦИИ: жизнь в средние века, на территории таких стран, как Нидерланды или Англия. Профессия – пилигрим, шут, нищий. Социальный статус: человек бедный, не имеющий своего жилья. Жизнь в чужих домах. Пол мужской.



I. МАГ ФАНАТИЗМ

Изображенный на карте человек полон фанатичного желания изменить мир по своему усмотрению. Маг – герой карты, внимательно смотрит на перевернутого маленького человечка, магический вольт, явно избирая страшное наказание.

ОСНОВНОЕ ЗНАЧЕНИЕ: Фанатизм, граничащий с шизофренией. Невероятная целеустремленность в желаниях. Непредсказуемые действия. Опасный, сильный человек. Колдун или ведьма. Одержимость бесами всемогущества.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ЗНАЧЕНИЕ: Слепое следование за идеей. Проявление фанатизма только в связи с эмоциями. Блокировка дальнейших магических действий. Запрет на магию. Маг, лишенный силы.

РЕИНКАРНАЦИИ: жизнь на территории стран, таких как Испания, Германия в XVв. Священник, работник церкви, тайно практикующий магию. Человек среднего или выше среднего достатка. Доходил до фанатизма в уничтожении своих врагов. На склоне лет был пойман и уличен в колдовстве. Смерть принял от сожжения на костре в возрасте 47 лет. Пол мужской.



II. ЖРИЦА ЗАВИСТЬ

На карте старшего аркана «Жрица» изображена не богато одетая, босая женщина немолодого возраста. Это Зависть. Автор гравюры Георг Пенц (Германия, 1500 – 1550 г. г.) За спиной Зависти видны крылья, что предполагает бессмертность этого демона. Рядом сидит собака, европейский символ зависти во времена средневековья. На карте женщина ест сердце, что дает понять зрителю, насколько безжалостна Зависть. В ее левой руке маскарадная маска, как символ тайны, лжи, умения скрывать истинное лицо и намерения.

В человеческой жизни происходит все аналогично данной карте. Человек завистливый, обуреваем многими грехами: гневом, алчностью, местью, ложью и жестокостью к объекту своей зависти.

ОСНОВНОЕ ЗНАЧЕНИЕ: скрытое лицемерие, желание обладать сокровищами своих подруг, друзей,

любимых, родственников. Тайная зависть под прикрытием дружбы. Ложь в отношениях. Коварные планы. Одержимость бесами зависти.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ЗНАЧЕНИЕ: зарождающееся чувство зависти, пока еще без коварных планов. Комплекс неполноценности.

РЕИНКАРНАЦИИ: жизнь в Древней Греции либо в Месопотамии. Античные времена. Жрица любви при храме. Жизненный статус низкий. Большая зависть к более красивым и удачливым товаркам. Попытки воровства денег, клеветы, заговора против подруг. Изгнание с позором из храма. После этого мытарства в течение 12 лет. Смерть в пьяном угаре. Пол женский.



III. ИМПЕРАТРИЦА – ГОРДЫНЯ

На лицевом изображении Старшего аркана Императрица запечатлена гравюром Георгом Пенца «Гордость». Красивая, прекрасно одетая женщина гордо смотрит в зеркало. За спиной знатной дамы видны большие павлиньи перья, знак нарциссизма. Рядом стоит лошадь, символ гордости у многих народов. Императрица неприступна, безмерно горда. Она восхищается собой, своим статусом, властью, красотой...

ОСНОВНОЕ ЗНАЧЕНИЕ: непомерное самолюбование собственной персоной. Любовь только к себе, любимой. Философия примерно такая: «я центр земли, остальные всего лишь муравьи». Полное равнодушие к близким, родным и чужим людям. Распирающая гордость за свой высокий статус, за достижения, за красивую внешность, за богатство и т.д. Жизнь в полной иллюзии, что Императрица всего достигла сама. По-

давление чужой воли за счет личной власти. Отрицание чужих заслуг в своих достижениях. Соперниц и конкурентов строго подавляет и уничтожает в разных аспектах. Демон гордыни.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ЗНАЧЕНИЕ: наличие «звездной болезни». Но гордыня проявляется больше во внешних планах. Богатая одежда, прочие атрибуты роскоши. Внутренне человек еще испытывает некоторую благодарность перед своими благодетелями, он пока не готов топтать без разбора всех и вся. Иногда может оказать помощь, чтобы позже испытывать гордость за то, какой он альтруист.

РЕИНКАРНАЦИИ: жизнь в Древнем Риме, в I веке. Вероятность супружества с цезарем или очень знатным человеком. В апофеозе, Агриппина Младшая, сестра императора Калигулы, дочь Германенка, талантливого военачальника, любимца римлян. В 49 году Агриппина и император Клавдий сочетались браком. Императрица, августа Агриппина была властолюбивой, алчной и коварной женщиной. Опираясь на клевету и ложные обвинения Императрица расправлялась с соперницами и неугодными ей вельможами. Ее жертвами пали Лоллия Паулина, Кальпурния, множество других римлян. Агриппина Младшая активно участвовала в политической жизни Рима, имела неограниченную власть для женщины того времени. Злоупотребление властью привело Агриппину к смерти. Ее сын Нерон приказал убить свою мать. Годы жизни 15 – 59. Пол женский.



IV. ИМПЕРАТОР – ГНЕВ

Античный воин, облаченный в доспехи и вооруженный мечом запечатлен на гравюре «Гнев». На заднем плане, на фоне городского пейзажа видна битва людей. Воин в ярости, рядом бежит свирепый волк.

ОСНОВНОЕ ЗНАЧЕНИЕ: необузданный гнев затмевающий разум. Слепая ярость, приводящая к необратимым последствиям. Человек готов полностью уничтожить врага, соперника. Разрушение жизненных ценностей в своей и чужих судьбах. Бесстрашие, граничащее с безумием. Победа любой ценой. Одержимость демоном гнева, разрушения.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ЗНАЧЕНИЕ: гнев непроявленный во всей силе. Скрытая агрессия. Вынашивание планов мести. Короткие вспышки ярости.

РЕИНКАРНАЦИИ: жизнь в античные времена. Древняя Греция, Карфаген, Рим. Жизнь воина, проходящая в битвах и сражениях. Военские отличия за бесстрашность и храбрость. Военачальник, предводитель войска. В апофеозе, Ганнибал Барка, Леонид I или военный человек высокого ранга. Пол мужской.