

Привет!

Меня зовут Марта, и я написала эту книжку, потому что обожаю загадки. Уверена: ты тоже!

Хочешь узнать, кто украл камео княгини? Тогда попробуй ответить на мои вопросы. Я буду задавать их тебе почти после каждой главы. А если какое-нибудь задание окажется слишком трудным для тебя – не страшно. Правильный ответ ты всегда найдёшь в начале следующей главы. Приятного чтения!

АВТОР





ПЁТРЕК



ЯГА —
СЕСТРА ПЁТРЕКА.
НА САМОМ ДЕЛЕ
ЕЁ ЗОВУТ
ЯГОДА

АНКА

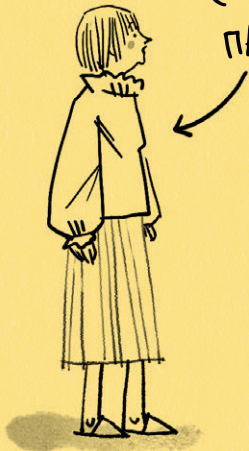


ПОДРУЖКА
ПЁТРЕКА,
КОТОРАЯ
ЖИВЁТ С НИМ
НА ОДНОМ
ЭТАЖЕ

БАБУШКА
ПЁТРЕКА
И ЯГИ



БАБУШКИНА
СОСЕДКА —
ПАНИ ХЕЛЯ



НЕВЕСТКА
ПАНИ ХЕЛИ



ПОЧТАЛЬОН
ПАН БАРТЕК

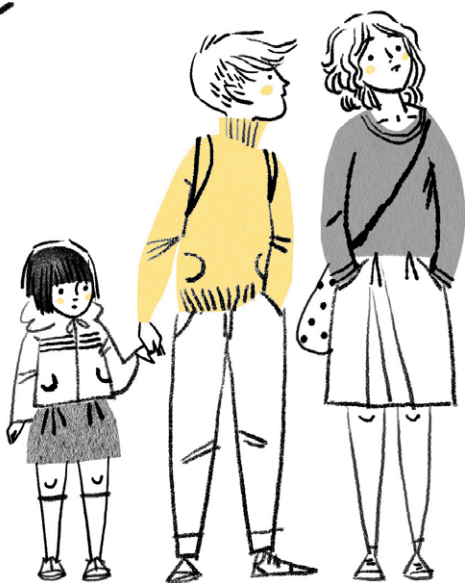


МАСТЕР,
КОТОРЫЙ НЕ ПОЧИНИЛ
ТЕЛЕВИЗОР



ГЛАВА ПЕРВАЯ

Когда Пётрек вышел из квартиры дома № 5 по улице Таинственной, он увидел новую девочку. Она ждала лифт, чтобы спуститься на первый этаж. Яга, которую Пётрек держал за руку, почему-то не пыталась ни вырваться, ни нажать кнопки «вверх» и «вниз» одновременно, так что мальчик успел рассмотреть новенькую.



Девочка была выше его на полголовы. Она уже два дня училась в его классе и с неделю жила в том же доме, в том же подъезде и на том же этаже, что и он.

– Привет, – сказал Пётрек. – Ты меня помнишь? Я Пётрек.

Мама тысячу раз говорила ему: если хочешь что-то получить, надо сначала что-то дать. А он даже не помнил, как зовут девочку.

Новая девочка посмотрела на него. Под её взглядом Пётрек почувствовал себя как муравей под лупой.

Девочка открыла было рот, чтобы ответить, но тут в рюкзаке у Пётрека что-то зашкреблось.

– Это Шерлок.
Моя крыса.



– У тебя есть крыса? – поразилась девочка. –
Прямо с собой?

– Шерлок не любит оставаться дома с мамой.
Да и мама от этого не в восторге.

– А-а-а.

Теперь девочка разглядывала его ещё внимательнее, словно Пётрек был муравьём не простым, а каким-то тропическим, к тому же с рюкзаком. Лифта всё не было.

– Я Анка, – сказала наконец девочка.

– Это моя сестра Ягода. – Пётрек показал на девочку, которую держал за руку. – Ей четыре года.

– А вот и не Ягода, – запротестовала малышка. – Ягоды едят, а я девочка. И потом, мне не четыре года, а четыре с половиной.

– Ясно. – Анка, кажется, не удивилась. – И как же мне тебя звать?

– Яга. Как Баба-яга.

– Ладно.





Лифт приехал, и все трое зашли в кабину. Никто не произнёс ни слова, пока лифт не остановился на первом этаже.



Анка снова пристально посмотрела на рюкзак Пётрека.

– Идёшь в школу? В четыре часа дня? С сестрой? И с крысой?

– Ну что ты! Мы к бабушке. Я обещал маме оставить её в покое до вечера. Мама пишет кандидатскую и не может сосредоточиться, потому что Яга задаёт вопросы нон-стоп.



– ЧТО ТАКОЕ НОН-СТОП? –
спросила Яга.

– Без передышки. Ну, что
я говорил?

Дети вышли на улицу. Мимо
них в обе стороны пронеслись
машины.

– Бабушка живёт за углом,
вон в том старом каменном доме,
его ещё не снесли, – сказал
Пётрек, когда они дошли
до надземного перехо-
да, хотя Анка ни о чём
не спрашивала. – Ну, нам
пора. Пока!

Пётрек с сестрой пошли
вверх по лестнице, но девочка
догнала их через несколько
ступенек.

– Можно мне с вами? –
спросила она.





Пётрек хотел было сказать «нет», но вдруг подумал: а почему нет? Бабушка всегда угостит печеньем или пирожными, а раз она не пишет кандидатскую, то у неё и время найдётся. И гостей она любит. Так что Пётрек кивнул: можно.

Они прошли по переходу над дорогой, пересекли двор. Возле огромного дерева разлилась лужа, которую было не обойти и не перепрыгнуть. Пётрек

и Анка потом долго чистили подошвы о железную скобку возле подъезда, пока мальчик не буркнул:

– Ну ладно, хватит.



ГЛАВА ВТОРАЯ

– Бабушка, что случилось?!

Пожилая дама посторонилась, давая им войти. Пётрек разулся у дверей, сразу направился на кухню и положил рюкзак на диванчик, втиснутый между холодильником и стеной с окном. Анка с минуту поколебалась, потом сбросила спортивные туфли и прошла за своим новым приятелем. Яга прижалась к бабушке.

– Хочешь, я тебя поцелую? – предложила она.

– Конечно, ласточка моя. – Бабушка вытерла нос. – Только разуйся сначала.

Яга уселась на пол, а бабушка заперла дверь на оба замка.





— ЧТО-ТО ТУТ
НЕ ТАК, —

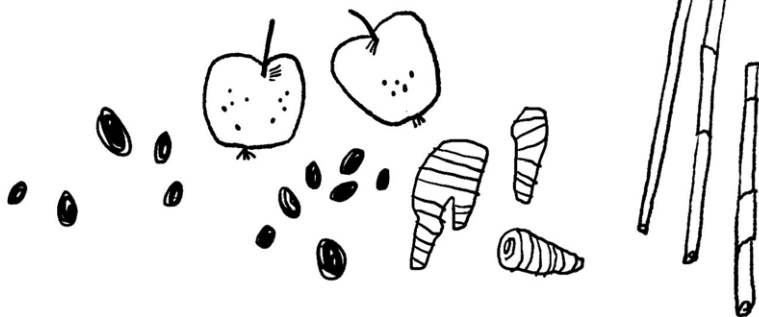
удивился Пётрек. —

БАБУШКА НИКОГДА
НЕ БАРРИКАДИРУЕТСЯ.





– Будете компот? –
Бабушка вошла
на кухню, шмыгнула
носом и потрепала
Пётрека по голове.



Она открыла холодильник.

– Яблоки, имбирь и корица. И ещё изюм. Я собиралась купить печенья, но не выходила сегодня из дома. Потом испечём.

– Компот! – обрадовалась Яга.

– Будем, – сказал Пётрек, – и печенье тоже испечём. Но сначала расскажи, что стряслось.

Бабушка кивнула и вытерла глаза платком. Одной рукой она достала из холодильника кувшин, другой потянулась в шкафчик за стаканами и поставила на стол всё сразу.

Потом тяжело села на стул.

– Принёс Шерлока? – спросила она.

Пётрек кивнул.

– Ты же знаешь, мама не любит оставаться с ним дома одна.

Анка ожидала, что бабушка сейчас почувствует себя неудобно. Не все любят крыс. Но бабушка только сказала:

– Тогда выпускай беднягу. Он и так чуть ли не целыми днями сидит в клетке.

У девочки от удивления округлились глаза.





Пётрек сунул руку
в рюкзак и достал крысу.
Белого зверька с длин-
ным розовым хвостом.
Зверёк пошевелил уса-
ми и взобрался Пётреку
на плечо.

– Иди сюда, Шерлок,
я тебе морковки дам. – Бабушка од-
ной рукой подхватила крысу,
а другой аккуратно отце-
пила её коготки от кофты
Пётрека. Потом посадила
зверька на пол, а сама от-
крыла холодильник.

Пётрек посмотрел
на Анку.

– Шерлок с бабуш-
киной работы. Бабушка
до пенсии была биоло-
гом. Ужасно, но у них
в лаборатории про-
водили опыты
на крысах...



– Как же мне их было жалко. Человечество должно прекратить эксперименты над животными! – Бабушка положила морковку на блюдце.

Шерлок понюхал угощение и отгрыз кусочек.



– ЧТО ТАКОЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО? –

спросила Ягода.

– Люди. – Пожилая дама погладила Шерлока по спинке.

– А когда бабушка ушла на пенсию, – прибавил Пётрек, – она одну крысу забрала с собой.

Надеюсь, ты их не боишься...

– Да ты что! – возмутилась Анка. – Я бы тоже хотела такого.

– Может, и выгорит, – прошептал Пётрек. – Бабушкины подружки всё ещё работают в той лаборатории.





Шерлок покончил с угощением, сел на задние лапки и начал умываться. Бабушка подхватила его и посадила себе на плечо.

Анка, опёршись о дверной косяк, разглядывала кухню. В такой ей бывать ещё не приходилось. У бабушки Пётрека было всего два кухонных шкафчика: один под раковиной и один над ней. Зато рядом стоял стеллаж, набитый книгами. Под окном, у батареи, втиснуты были стол и два стула. У свободной стены диван, а за ним – ещё один стеллаж с книгами.

Пётрек поймал взгляд Анки.



– Бабушка не любит готовить. По-настоящему только бульон варит, компот и иногда печёт печенье. Зато любит читать. Желательно на диване.



– Потому что раз уж я взялась варить бульон, то хочу, чтобы он был у меня на виду. – Бабушка налила компот в два стакана и одну пластмассовую кружку.

– А ты знаешь, что я уже большая и умею пить из стеклянного стакана? – уточнила Яга.

– Знаю, знаю, – подтвердила бабушка.

– Это хорошо. – Девочка потянулась губами к кружке.

– Скажи наконец, что случилось? – Пётрек посмотрел на бабушку.

Пожилая дама откашлялась.
– Кто-то украл камеею княгини.
– Ты что, шутишь?! – Пётрек
поперхнулся компотом, и ему
тоже пришлось откашляться.

Бабушка покачала головой.
В глазах у неё заблестели слёзы.

– Быть такого не может! –
Мальчик вскочил на ноги и хотел
броситься в комнату, но путь ему
преградила Анка.

– Я не знаю, что такое камеея.
Но если она была в той комнате и её кто-то украл,
то лучше не ходи туда: следы затопчешь.

Пётрек попятился и снова сел на диван.



← КАМЕЯ

– Камеея княгини – это та-
кая... ну... камеея. Очень ценная.

– Камеея княгини, деточка, –
это брошка, – вмешалась бабуш-
ка. – С выпуклым профилем короля

Станислава Августа Понятовского. Мне её подарил
дедушка на тридцатилетие нашей с ним свадьбы.

– ЧТО ЗНАЧИТ «С ПРОФИЛЕМ»? –

пожелала узнать Ягода.

– Вид сбоку, – объяснила бабушка.

– Брошка с головой короля. – Анка явно заинтересовалась. – Дорогая?

Бабушка подала Анке стакан.

Компот был вкуснейший.

– Очень. Золотая оправа с маленькими бриллиантами. А главное, эта камешка – точная копия броши, принадлежавшей княгине Изабелле Чарторыйской, знаменитой польской аристократке, которая коллекционировала антиквариат. Она давным-давно умерла, – грустно закончила бабушка. – Остался только её портрет маслом. И антиквариат.





– ЧТО ТАКОЕ ПОРТРЕТ МАСЛОМ? –
спросила Яга.

Она уже допила компот и поставила кружку на стол.

– Это как фотография какого-нибудь человека, только нарисованная масляными красками, – объяснила бабушка.

– А АНТИ-КВА-РИ-АТ?

– Старые вещи. Старые и ценные.

– А-а-а. – Яга сунула нос в кружку.

– Брошка правда была с бриллиантами? – спросила Анка. – С настоящими?

– С настоящими. Поэтому я ношу её не каждый день. К тому же брошка вечно за что-нибудь цепляется. Лапками, которые держат камень. Она всегда лежит в хрустальной пепельнице – тоже дедушкина вещь. На комод, между рамкой с фотографией деда и пультом от телевизора.



– Расскажи по порядку, что произошло, – попросил Пётрек.

– Да что там рассказывать. – Бабушка нетерпеливо махнула рукой и опёрлась о холодильник, а Шерлок, сидевший у неё на плече, покрепче вцепился коготками в кофточку. – Каменя ещё сегодня утром была на месте, а теперь её нет. Значит, её кто-то украл. Не выпорхнула же она в окно.

– Бабушка – кремень. – Пётрек улыбнулся Анке. – Не огорчайся, бабушка, мы найдём твою камю.

– Интересно как. – Пожилая дама вздохнула, достала из кармана домашних брюк бумажный платок и вытерла нос.

– Вы звонили в полицию? – спросила Анка.

Пётрек даже не заметил, когда в её руках появились блокнот и шариковая ручка.

– Нет ещё. – Бабушка снова высморкалась. Встала, выбросила платок в мусорное ведро под раковиной. – Не знаю, звонить ли, потому что...



ВОПРОСЫ

Почему бабушка
не заявила в полицию?

а) Потому что весь день
была дома, а следов взлома
в квартире нет.

б) Потому что она
не заплатила за телеантенну
и боится штрафа.

в) Потому что не помнит,
когда видела камеру
в последний раз.