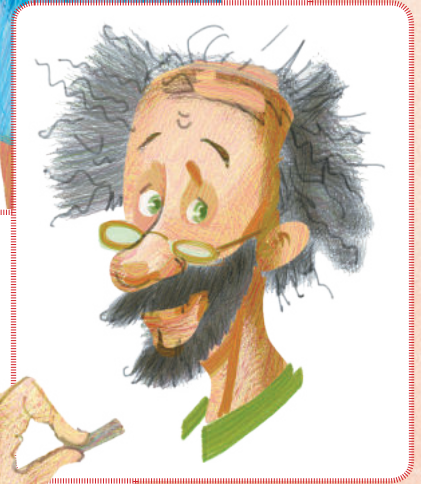
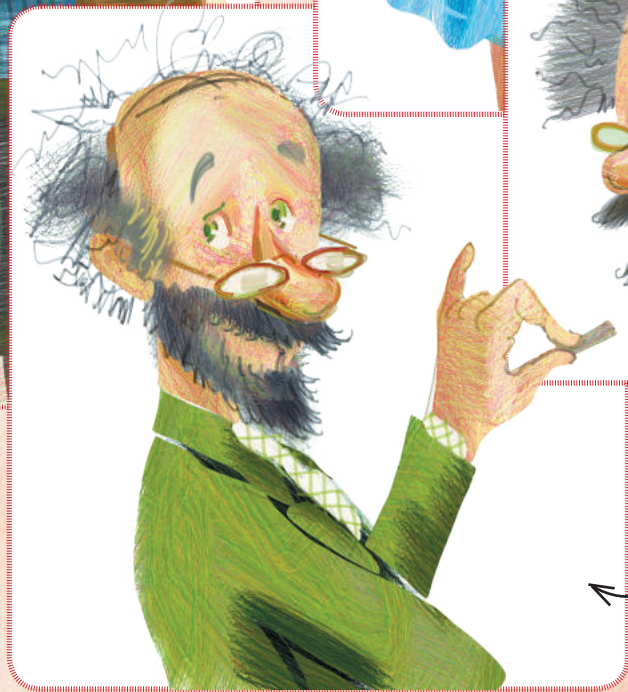


Простые
русские
телезрители



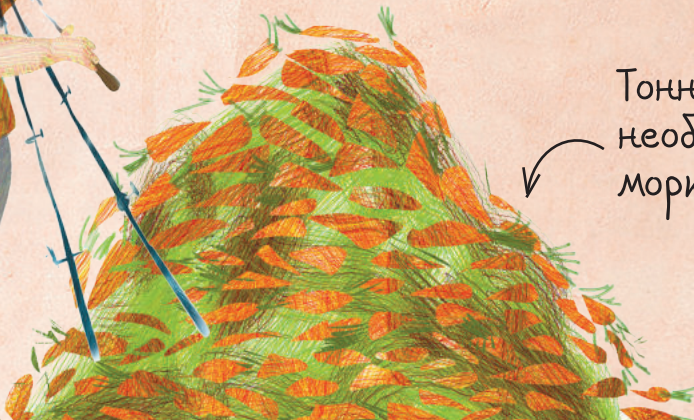
Милочка



Профессор
Чайников



Тонна
необработанной
моркови



Кто, кто в телевизоре живёт?

Каждый, кто хоть раз включал телевизор в весёлые перестроечные годы, знает профессора Чайникова. Он — крупный научный специалист.

Любую свою новую лекцию он начинает радостно и очень убеждённо:

— Дорогие друзья! Сегодня я расскажу вам о том, о чём вы все давно хотите узнать, — **о производстве шифера в домашних условиях.**

Он, как никто другой в мире, знает интересы непростых ПРОСТЫХ российских телезрителей.

— Дорогие мои, все вы обожаете котлеты с капустной начинкой. А знаете ли вы, сколько тонн йода и железа содержится в одной тонне необработанной моркови? Этот вопрос, безусловно, вас сильно волнует и занимает. И сегодня мы на него непре-



А возможно ли
производство
шифера
в домашних
условиях?

В домашних условиях аналог современного шифера (верхняя часть крыши) можно изготовить с помощью нанесения лака с отвердителем на плотную ткань. Выбирая узор ткани и фигурную подложку, на которой располагаем ткань, можно получить шифер разной формы и цвета. Но можно изготовить и натуральный природный шифер из пластин, получаемых раскалыванием вдоль волокон слоистых горных пород сланцев.





Черника
Черника

Черника

Как изготовить Чернила домашним способом?

Делать чернила дома можно из всевозможных материалов, в том числе и из сваренных ягод черники или брусники! Первые чернила делали очень просто — смешивали сажу с чем-то клейким, например с загустевшим соком акации, вишни. Сейчас основу для чернил можно сделать с помощью раствора солей железа с дубильными веществами, которые содержатся в некоторых плодах, корнях, листьях, коре деревьев.



менно ответим. Приготовьте карандаши, весы и таблицу Менделеева... Мы начинаем!

Никто и никогда на Центральном телевидении не знает, чем сегодня будет заниматься профессор Чайников.

— Милые мои товарищи телевизоры! Каждый из вас давно уже хочет разобраться в устройстве холодильника. Сегодня мы этим займёмся: мы разберём холодильник на составные части.

И вся страна под руководством профессора изготавливает шифер, разбирает холодильники и **производит чернила домашним способом.**

А через некоторое время он снова на экране. Отвечает на настойчивые вопросы телезрителей — что можно полезного сделать из монолита твёрдого бетона, как сохранить продукты в жаркое время без охлаждающих устройств и чем отмывать от чернил детей, принимавших активное участие в их домашнем изготовлении.



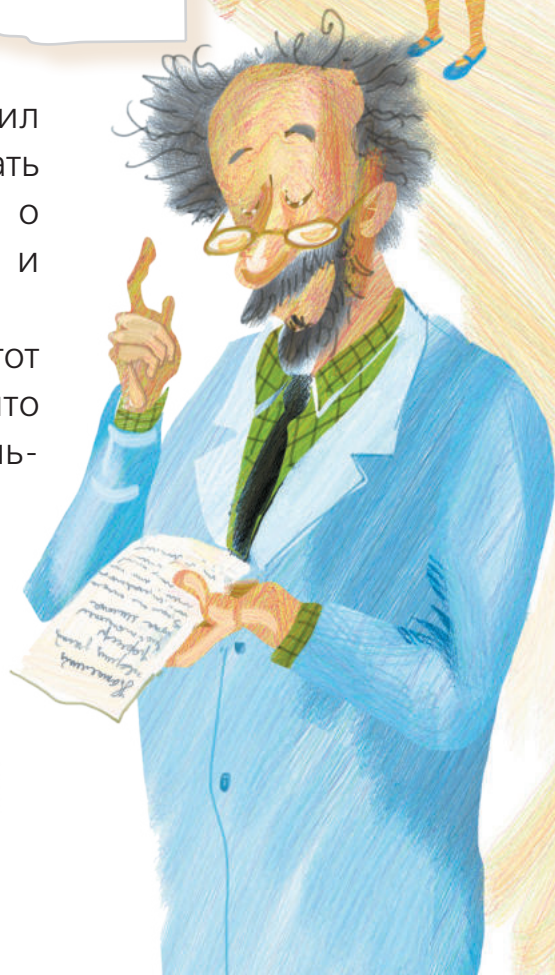
Однажды профессор Чайников получил такое письмо:

Уважаемый товарищ учёный профессор!
Моя пятилетняя дочка Милочка, которой недавно исполнилось пять лет, часто спрашивает: «Если телевизор разобрать, человечки у нас останутся?» По правде говоря, этот вопрос глубоко волнует не только мою дочку, но и меня саму, и весь наш районный отдел народного образования одного из районов города Москвы.

Начальник сектора
контрольных по арифметике, старший
педагог-воспитатель Каблукова М.Ф.

Как только профессор Чайников получил это письмо, он сразу принял решение начать на Центральном телевидении цикл лекций о радиоволнах, радиоприёмных устройствах и электронике.

Он сразу и бесповоротно понял, что этот цикл нужен телезрителям как воздух. И что без него Центральное телевидение (в дальнейшем просто ЦТ) просто погибнет.



Как распространяется звук и кто ему мешает распространяться

Пар

Чайник



Что такое пар?

Водяной пар — газ, в который переходит вода из привычной жидкой фазы при специальных условиях, допустим, при нагревании. В общем случае пар — газообразное состояние вещества в условиях, когда газовая фаза может находиться в равновесии с жидкой или твёрдой фазами того же вещества. Процесс, в результате которого происходит возникновение пара из жидкой (твёрдой) фазы, называется парообразованием. Обратный процесс называется конденсацией.

— Дорогая Милочка! Дорогая М.Ф. Каблукова! Дорогие все остальные товарищи телевизоры! То есть телезрители! Вы думаете, что вы живёте в пустом пространстве. Что между вами и, допустим, окном ничего нет. Ан нет! Между вами и, допустим, окном, между Милочкой Каблуковой и её Каблуковой мамой есть воздух. Что же такое есть воздух? Воздух — это такая жидкая вода... То есть такая разбавленная вода, что её почти не видно... Нет, всё не так... Вы когда-нибудь видели чайник?.. Видели. Ну слава богу! Так вот, сначала в чайнике есть вода. Потом она кипит и превращается в **пар**. То есть была вода, а потом её нет... Нет, то есть она есть, но она уже не вода, она уже пар. Так вот, воздух — это тоже такой пар, только совсем прозрачный. Он повсюду вокруг нас летает. Например, в виде

сквозняка, бури, урагана, то есть в виде ветра. Ветер — это воздух, бегущий нам в лицо... Возьмите в руки любой учебник. Лучше всего учебник физики. И помахайте... то есть помашите... нет, помашите им около себя. Вы почувствуете лёгкое сопротивление воздуха. Помашите около своего лица, и вы почувствуете его слабый поток. А давайте мы сделаем так...

Профессор забежал по студии... В это время все телезрители, которые, как загипнотизированные, слушали его лекцию, на некоторое время отлипли от экранов.

Профессор побегал, побегал, поискал вокруг себя и нашёл чьи-то сигареты.

— ...Давайте закурим и пустим дым... Правда, курение очень вредно. И те из вас, кто не привык курить, могут задохнуться и не дожить до конца лекции. Но для всех остальных пускание дыма будет полезным. Потому что дым откроет им глаза. Он своим никотином подкрасит воздух, и воздух станет видимым и понятным... Так, я пускаю дым... Вам теперь видно, что меня почти не видно... Это дым плавает в воздухе...хе...хе...кхе...кхе...

Профессор дико закашлялся и объявил:

— Перекур... то есть перекашль... то есть перерыв на пять минут.

Ровно пять минут экран был небесно синим и оттуда доносился художественный кашель профессора. Постепенно кашель перешёл в продолжение лекции:

— Уважаемые охотники за знаниями, теперь вы окончательно поняли, что такое воз-





дух. И особенно что такое свежий воздух. Переходим к следующему понятию — **звук**. Итак, З-В-У-К! Вы готовы переходить?

Судя по всему, страна была готова. Потому что профессор решительно начал:

— Давайте мы все как один покричим: «А-А-А». Покричали? Очень мило. Когда мы с вами кричим, у нас в горле колеблется гортань. Она толкает воздух, то есть его отдельные частицы. Они толкают другие частицы, и эта толкотня летит по воздуху от одного человека к другому. Залетает к нему в уши и толкает барабанные перепонки. Они начинают колебаться и передают в голову сигналы. Так мы услышали и поняли, что нам кричат или говорят.

Профессор посмотрел пронизывающим взглядом на всю страну и продолжал:

— Вы когда-нибудь бросали в пруд старые ботинки?.. А? А консервные банки?..

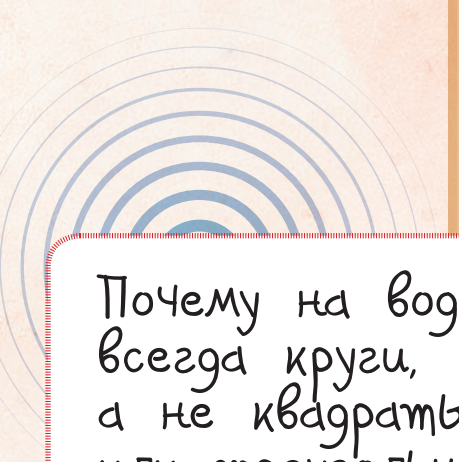
Страна молчала.

— Никогда не следует этого делать. Но если вы бросите в воду, например, корочку хлеба для рыбок, вы увидите **круги, которые расходятся от центра падения**.

Что такое Звук?

Звук — колебательное движение частиц упругой среды, распространяющееся в виде волн в газообразной, жидкой или твёрдой средах. Можно представить звук как колебания плотности среды, распространяющиеся в пространстве, когда при некотором возмущении в среде возникают чередующиеся участки с повышенной и пониженной плотностью. Если среда находится в состоянии покоя, то и звука не будет. Звук, как и любая волна, характеризуется амплитудой и частотой. Амплитуда отвечает за громкость звука, а частота — за высоту звука. Обычный человек способен слышать звуковые колебания в диапазоне частот от 16–20 Гц до 15–20 кГц.





Почему на воде всегда круги, а не квадраты или треугольники?

Волны на воде не совсем круглые, но близкие к таковым. Брошенный в воду предмет создает движения, передаваемые от одних частиц жидкости к другим, порождая волны. Каждая точка волны является источником вторичных сферических микроволн. Огибающая фронтов всех созданных микроволн становится фронтом волны в следующий момент времени. В непосредственной близости к предмету волна будет соответствовать геометрии предмета. В дальнейшем волны от плоских участков останутся плоскими, а от углов будут расходиться дуги окружностей, и чем дальше волна, тем окружности будут больше. И уже на большом удалении от предмета будет практически круглой.

Вдруг профессор Чайников закричал:

— Ба! Да у нас рядом с Центральным телевидением есть Останкинский пруд. Немедленно все туда — будем бросать!!!

Он открыл тяжёлую дверь телестудии и побежал вниз по лестнице. И все осветители со своей аппаратурой, все операторы с камерами сломя голову помчались за ним, хотя ещё секунду назад никто из них никуда бежать не собирался. Вот как умел увлечь народ знаменитый профессор!

Лестница была крутая, и один оператор с телекамерой полетел вниз через шесть ступенек и налетел на осветителя с фонарём. Осветитель был с одним фонарём, а стал с двумя фонарями.

Хорошо, что он не стал давать сдачи своим осветительным прибором, а то бы количество фонарей здорово увеличилось. А это ни к чему, потому что на дворе стоял ясный день.

Вся телебригада подбежала к Останкинскому пруду, и профессор Чайников стал бросать в воду корочки хлеба. Он бросил вверх одну корку и закричал:

— Смотрите, какие сейчас будут круги!

Но кругов не было, потому что корку в воздухе подхватила чайка, а корки кончились. Профессор Чайников послал в буфет молодого редактора — Марину Рубинову — купить ещё пять корочек. Она прибежала через пять минут и сказала:

— Корки кончились, есть только пирожные. Я купила пять штук.

— Давайте! — яростно закричал Чайников. Ему позарез нужны были круги. Он стал кидать в воду пирожные.

Но чайки ещё больше обрадовались. Их налетело столько, что никаких пирожных не хватит.

Профессор ещё больше рассердился. Он снял ботинок и бросил в чаек ботинком. Ботинок чайки перехватывать не стали, и он спокойно шлёпнулся в воду. От него пошли долгожданные круги. Но профессор забыл о кругах. Он сердился на чаек:

— Вот я вам, бестолковые птицы! Безмозглые летающие существа! Всю лекцию мне сорвали!

Он кинул в них второй ботинок. А среди бестолковых чаек летела одна бестолковая ворона. Она подхватила второй ботинок и стала летать, брезгливо держа его в клюве.

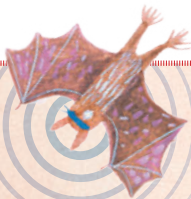
— Отдай! — кричал кипящий профессор. — Отдай! Я тебе сейчас!

Ворона полетела на самый центр пруда и там бросила ботинок в воду. От него пошли ровные круги, **и все поняли, что хотел сказать профессор про звуковые волны.**

На этом первая лекция профессора Чайникова о звуковых волнах закончилась.

Что хотел рассказать о звуковых волнах профессор?

Звуковые волны, подобно волнам на поверхности воды, распространяются от источника возмущения в разные стороны с одинаковой скоростью.



С какой скоростью летит звук и куда

Кажется, лекции профессора Чайникова заинтересовали народ. Потому что на другой день о летающих пирожных и звуковых ботинках говорило пол-Москвы. И у экранов на следующий раз собралось уже вдвое больше «товарищей телевизоров».

Профессор Чайников появился в телестудии в тапочках, но, как всегда, в галстуке и в беспуговичной жилетке. Он сказал:

— Напомню вам содержание предыдущей лекции. Пространство вокруг нас наполнено молекулами воздуха. То есть такими невидимыми частицами. Когда мы кричим «А-А-А», или «У-У-У», или «ТЫ ЧТО?!», частицы толкают друг друга и звук бежит во все стороны, как круги по воде. Вам всем понятно, дорогие мои добыватели знаний?

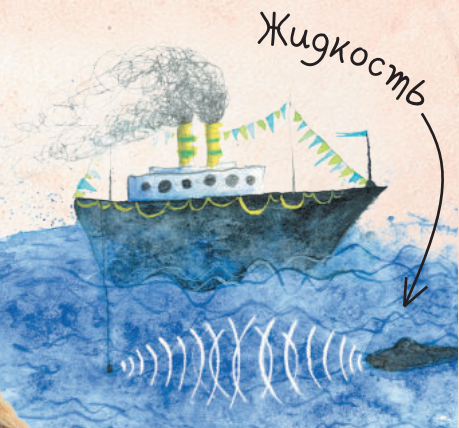
Тут на столе у профессора запрыгал телефон. Это звонил один из добывателей:

— Товарищ Кофейников, а с какой скоростью распространяется звук во все стороны, когда мы кричим «А-А», «У-У» или «ТЫ ЧТО?!»?

Профессор Чайников очень обрадовался:

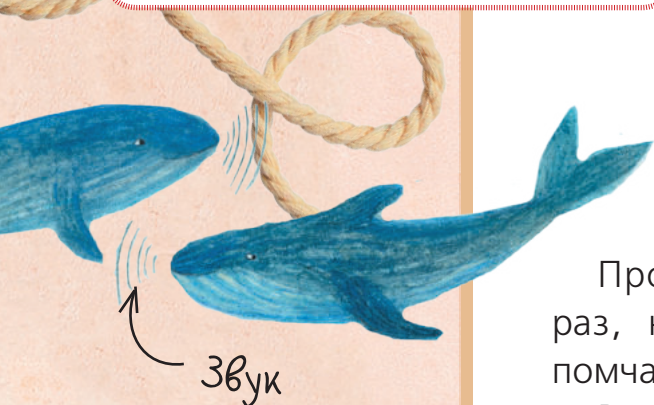
— Это очень интересный вопрос! Видно, что моя лекция будоражит и тревожит умы, заставляет людей мыслить и думать.





Всегда ли скорость звука 330 м/с?

Величина скорости звука имеет о-о-о-очень широкий диапазон значений, даже в воздухе звук может иметь разную скорость. Это зависит от характеристик вещества, с помощью которого звук распространяется, и определяется упругостью и плотностью среды, а для газов (а воздух это газ) — еще дополнительно и температурой. Как правило, в газах скорость звука меньше, чем в жидкостях, а в жидкостях — меньше, чем в твёрдых телах.



Отвечаю. **Звук распространяется в воздухе со скоростью 330 метров в секунду.**

Если в начале лекции профессор был несколько скован из-за тапочек, то сейчас он разогрелся окончательно.

— Друзья, распахните своё воображение! Представьте себе, что я стою на одном берегу великой русской реки Волги, а моя бабушка Серафима Евлампиевна — на другом. Ширина Волги в этом месте 990 м. То есть почти километр. Я кричу: «Бабушка! Плыви ко мне!» Мой крик достигает бабушки за три секунды, и она ко мне плывёт. Через пятнадцать минут она у меня. Вам ясно?

Снова зазвонил телефон.

Это был всё тот же добыватель знаний. Он сказал всего лишь два слова:

— Не верю.

Но от этих двух слов профессор Чайников немедленно вскипел:

— Некоторые сомневаются. Эх! Фомы Неверующие! Значит, проведём эксперимент. Докажем им всё это опытным путём. Волги у нас под рукой нет, но есть Останкинский пруд. Ширина у него такая же, как у Волги, 990 метров. Ассистенты, вперёд!

Профессор Чайников, как и в прошлый раз, не теряя ни секунды, с места в рысь помчался к Останкинскому пруду.

Режиссёры с пультами, операторы с камерами, звукооператоры с микрофонами, освещ-