

УДК 070:796  
ББК 76.01+75  
Я11

Художественное оформление *Сергея Власова*

Литературный редактор — *Алексей Безъязычный*

В коллаже на обложке использованы иллюстрации:  
© VectorPot, logonesia, Vitalii Demin / Shutterstock.com  
Используется по лицензии от Shutterstock.com

Фото *В. Уткина*:

© Владислав Шатило / RBC / Фото ИТАР-ТАСС

Фото В. Стогниенко из личного архива автора

Я11 **Я** — комментатор! Василий Уткин, Виктор Гусев, Владимир Стогниенко, Геннадий Орлов и другие о тонкостях профессии. — Москва : Эксмо, 2019. — 288 с.  
ISBN 978-5-04-098751-1

Спортивный комментатор — одна из самых обсуждаемых профессий. После чемпионата мира по футболу в России эти люди стали еще более популярными. Хотя во все времена их любили и ненавидели, цитировали и пародировали, о них слагались легенды... В 2017 году звезды эфира настоящего и прошлого создали свою ассоциацию (РАСК), чтобы, в том числе, чаще встречаться со своими болельщиками. Книга «Я — комментатор!» — пример такой встречи, на которой вы получите ответы на десятки вопросов у самых известных «голосов спортивного ТВ». Это беседа одновременно с Василием Уткиным и Виктором Гусевым, Владимиром Стогниенко и Геннадием Орловым, Олегом Жолобовым и Ольгой Богословской... А еще рассказ об истории профессии в СССР и России, несуществующем «зале славы» комментаторов и их будущем «Оскаре».

УДК 070:796  
ББК 76.01+75

© Региональная общественная организация комментаторов «Ассоциация спортивных комментаторов» (РООК «АСК»), 2019

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2019

ISBN 978-5-04-098751-1

## Предисловие

Если вы вдруг окажетесь в Чикаго на Мичиган-авеню, то, дойдя до главного моста через реку — тезку города, обязательно уткнетесь в одну бронзовую скульптуру: пожилой господин в старомодных очках, приосанившись, сидит за столом, держит в левой руке листок бумаги и, судя по приоткрытому рту, что-то вещает..

Это — Джек Брикхаус. Памятник ему был установлен в 1998 году. И хотя эти имя и фамилия вам наверняка ни о чем не говорят, жители Чикаго знают о Джеке Брикхаусе не меньше, чем о Мэрилин Монро, скульптурное воплощение которой в развевающемся на ветру белом платье простояло неподалеку совсем недолго, пока его не демонтировали и не увезли в Калифорнию — на родину актрисы.

Для чикагцев Брикхаус не какая-то там Мэрилин. Это — такой же полубог, как Майкл Джордан, который с 1994 года парит в бронзе у входа в легендарный «Юнайтед Центр». Профессия ныне покойного Брикхауса — спортивный комментатор. А они в Северной Америке почитаются не

меньше баскетболистов, бейсболистов, футболистов, хоккеистов и даже киноактеров.

На протяжении многих лет Брикхаус вел трансляции матчей четырех из пяти главных чикагских команд: «Буллз», «Кабз», «Уайт Сокс» и «Беарз». Всех, кроме «Блэкхокс». Разумеется, он является членом Зала славы комментаторов. Есть в Штатах и такой. А с 1983 года Джек входил в совет директоров образованной чуть ранее Ассоциации спортивных комментаторов.

И свой Брикхаус имеется почти у каждого крупного американского города. Там это — важная часть спортивной (а значит — общечеловеческой) культуры. По популярности люди с микрофоном соперничают за океаном со звездами, об игре которых годами рассказывают своим радиослушателям и телезрителям. А если комментатор еще и отработал Супербоул, то его автоматически записывают в живые легенды. Ведь что для рядового американца может быть важнее Супербоула?!

...К сожалению, у нас памятник комментатору могут установить разве что на кладбище. Хотя тех, кто достиг в этой профессии статуса всенародных любимцев, хватало. И тем не менее вы не отыщете нигде скульптур Вадима Синявского, Николая Озерова или Котэ Махарадзе. Об этих людях-глыбах напомним обрывки из кинохроники: «Внимание, говорит Москва...», «Такой хоккей нам не нужен...», «Пока мяч в воздухе...» Или более позднее, уже российское, маслаченковское: «Пижоны лежат, великие торжествуют». И всё!

---

В 2016 году, когда серьезно заболел Владимир Перетури́н, без репортажей которого невозможно представить наше спортивное ТВ 80-х — начала 90-х, его коллеги — те, кто еще помнил о совместной работе, и те, для кого это был просто знакомый по детству голос из телевизора, пожалуй, впервые объединились. Скинулись на лечение. Скрасили, чем могли, последний год жизни Владимира Ивановича. Потом помогли семье комментатора с организацией похорон.

Печальный повод, как это часто бывает, подбросил вполне позитивную идею: создать Российскую ассоциацию спортивных комментаторов (РАСК). У ее истоков стояли Алексей Ефимов, Виктор Гусев, Роман Скворцов, Владимир Гомельский, Владимир Стогниенко, Дмитрий Федоров... В 2017-м подали документы на регистрацию. Президентом избрали Геннадия Орлова. Благодаря Константину Выборнову, работавшему в ОКР, провели презентацию в Олимпийском комитете.

Появление РАСК не подняло спортивное радио и телевидение страны на новый уровень. Такой задачи и не ставилось. Но постепенно начала формироваться полноценная корпорация комментаторов, которой у нас никогда, собственно, и не было. Талантливые люди разных поколений получили возможность встречаться, обмениваться идеями, обсуждать проблемы, успехи и перспективы без привязки к месту работы, обычно накладывающему жесткие ограничения и обязательства.

Если РАСК в итоге преобразуется в профсоюз комментаторов — замечательно. Но уже сейчас ассоциация активно занимается благотворительной деятельностью, помогает ветеранам, о которых часто больше некому позаботиться, как в случае с Перетуриным.

Мечта президента РАСК Геннадия Орлова — открыть Академию спортивных комментаторов. Ведь пока в профессию попадают, в общем-то, случайно. Тут и там, словно грибы после дождя, вырастают частные школы, курсы, мастерские, однако академического образования в области комментирования нет. А оно будущим поколениям «голосов из ТВ» явно не помешало бы.

Третья цель РАСК — активное взаимодействие с регионами путем проведения мастер-классов с участием мэтров спортивной журналистики. Пока что самым массовым получился выезд в Уфу, где опытом с местными комментаторами делились Стогниенко, Гусев, Орлов. Когда еще топовые представители трех телеканалов — ВГТРК, Первого и «Матч ТВ» — могли бы объединиться по такому поводу? Ассоциация подобный шанс предоставила. Все остались довольны: и слушатели, среди которых обнаружили восходящие звезды, и выступавшие.

Как это ни странно, сообщество российских комментаторов до сих пор не учредило собственную профессиональную премию. Да, в рамках ТЭФИ есть номинация «ведущий спортивного эфира». Но оценка ближайших товарищей по цеху и престижнее, и объективнее. А цех в последние

годы заметно разросся, спорта на ТВ стало гораздо больше, чем в 90-е и даже нулевые, поэтому еще одна из задач РАСК — такую премию вручать. А возможно, основать Зал славы, как в Штатах.

Там, в Штатах, кстати, узнав о начавшейся среди российских коллег движухе, сказали: ух ты, очень интересно! В Германии, Великобритании реакция была схожей. А в Казахстане и Белоруссии некоторые комментаторы сразу захотели вступить в РАСК, ряды которой уже насчитывают более восьми десятков человек и продолжают пополняться.

В общем, ассоциация вполне может стать международной. Тем более что в Европе, в отличие от США, ничего подобного нет. А после чемпионата мира по футболу отношение за рубежом к спортивной России, безусловно, поменялось. В лучшую сторону. Нас заужали.

Заужаем ли мы сами спорт, а значит, и профессию комментатора так, как те же американцы? Появится ли в каждом крупном и не очень российском городе по своему Джеку Брикхаусу? Для этого, пожалуй, все наше общество должно стать чуточку другим. И для этого, собственно, создавалась РАСК.

А пока — слово самим комментаторам. Мы собрали вместе почти всех лучших, как это обычно происходит на встречах в РАСК. Задали легендам и просто звездам нашего спортивного радио и ТВ похожие вопросы о жизни и профессии, получили развернутые и не очень ответы, узнав много всего, о чем никогда и нигде не рассказывалось.

Тем, кто предпочитает не приглушать звук во время спортивных трансляций, будет интересно. Тем, кто подумывает окунуться в мир спортивной тележурналистики, еще и поучительно.

«Я — спортивный комментатор». Это ведь звучит гордо не только в Чикаго. И в России в эту сложную и увлекательную профессию точно идут не ради памятника.

## **КТО БЫЛ ВАШИМ ЛЮБИМЫМ КОММЕНТАТОРОМ В ДЕТСТВЕ?**

**Геннадий ОРЛОВ**, президент РАСК, футбольный голос Санкт-Петербурга, один из самых авторитетных комментаторов страны:

— Конечно, Вадим Синявский. Его репортажи с легендарного турне «Динамо» по Англии в 45-м сам я не слышал: мне был всего год от роду. Но потом все детство слушал этот голос по радио.

Мой отец был тренером, семья много ездила по стране. Я обучался в семи школах в разных городах, и быстрая речь Синявского всюду была для нас, мальчишек, канвой футбольной игры.

Когда играли с утра до вечера — а я гонял мяч с шести лет (есть очень смешная карточка, на которой стою в воротах: в нелепом шлеме, одна штанина до колена, другая — ниже), — как сейчас помню, часто вслух комментировал происходящее на поле, подражая манере Синявского: «Вот он отдает мяч, туда-сюда, удар...»

Синявский буквально завораживал нас своей речью, вовлекал в футбол. Тем более это же — радио! В отличие от телевидения, там можно было создать потрясающую картину. Если честно, с появлением черно-белых телевизоров футбольное действо стало скучнее.

Зато в 2018 году мы на примере домашнего чемпионата мира снова увидели, как можно вовлечь всю страну в эту игру. Именно благодаря ТВ. Сегодня даже женщины, которые о футболе вообще не имели никакого представления, заговорили о нем. Значит, заинтересовало! А ведь самое главное для комментатора — как раз увлечь домохозяйек.

Моя бабушка Мария Васильевна с четырьмя классами образования была уникальной женщиной: писала с ошибками, зато говорила грамотнее всех. И вот она знала по фамилиям всех хоккеистов. Всех, кто тогда играл! Сологубов, Трегубов, Рагулин. Потому что было много трансляций, репортажей того же Синявского, и она запоминала.

Телевидение, когда его много, — мощнейший фактор. Массовый показ, репортажи о болельщиках, о происходящем вокруг матчей дают потрясающий эффект. На примере женщин мы это видим. Я же, общаясь со многими (естественно, по работе), знаю, как они теперь реагируют на футбол. Помнят все фамилии, а Криштиану Роналду для них — вообще супергерой. Вот какие рычаги находятся в руках телекомментатора.

**Василий УТКИН**, многолетний главный редактор «НТВ Плюс», автор и ведущий легендарного «Футбольного клуба», самый узнаваемый комментатор России:

— У меня, скорее, были однозначно нелюбимые. Кого никогда не хотелось слушать, кого всегда слушал без радости. Но зачем их перечислять,

они ж ни в чем не виноваты и давно уже не живы. Если не очень придирается к терминам, Майоров и Маслаченко были любимыми, конечно. Озеров был прекрасен, но слишком велик и без моей любви. Вот могу сказать, что никогда мне не нравилось слушать Махарадзе. Он — выдающийся комментатор, дважды встречался с ним в жизни — колоссальное впечатление. Большая личность. Но вот меня не обаяло почему-то. Не брало.

**Виктор ГУСЕВ**, спортивный комментатор Первого канала, трехкратный обладатель ТЭФИ:

— Как-то просится сразу назвать Николая Озерова. Тем более что мальчишкой я его знал: Николай Николаевич приезжал играть в теннис на соседний дачный участок, где жил один известный актер — Игорь Ильинский, а мы с ребятами им подавали мячи на корте.

Но на самом деле особо комментаторов я в детстве не различал. Не помню, чтобы мы с друзьями обсуждали, кто сегодня будет вести репортаж. Да и среди взрослых, по-моему, не поднималась эта тема. Внимание тогда было к самой трансляции, виду спорта. Комментатор больше считался сопутствующим голосом. Во всяком случае, мне так казалось. Поэтому назвать любимого комментатора не могу: такого у меня не было.

**Владимир СТОГНИЕНКО**, ведущий комментатор ВГТРК:

— Честно скажу, не помню. Да и, наверное, не было кого-то любимого. Для меня комментато-

ры были людьми, в компании которых я смотрел футбол и которых уважал. В памяти же лучше всего сохранились Евгений Александрович Майоров, Владимир Никитич Маслаченко и Владимир Иванович Перетурина.

**Константин ВЫБОРНОВ**, известный футбольный комментатор, сейчас пресс-секретарь Олимпийского комитета России:

— Я любил «комментаторское ассорти». В советское время на радио «Маяк» была передача, которая выходила в 20:35 по московскому времени в день футбольного тура. За десять-пятнадцать минут до конца матчей, начинавшихся, как правило, в семь вечера. В эту переключку из разных городов включались самые известные комментаторы того времени: Владимир Маслаченко, Владимир Перетурина, Котэ Махарадзе.

Получалось очень ярко, ведь нужно было за минимум времени динамично и красиво рассказать о том, что происходило на поле. А самым ярким комментатором-актером мне запомнился Махарадзе. Может, со временем мы что-то излишне идеализируем, романтизируем, но мне казалось, что по его первой фразе угадывался счет. Если Махарадзе начинал на мажорной ноте: «Добрый вечер, в Тбилиси прекрасная футбольная погода, замечательный день» — это означало, что местные динамовцы играют удачно. А когда звучало: «Добрый вечер, в Тбилиси пасмурно», хозяева проигрывали...

Мой отец, известный журналист-международник Юрий Выборнов, вообще не пропускал ни

одной такой переключки и после первых слов Махарадзе уже все понимал. Все это очень запомнилось. Сейчас есть Интернет, и многим будет непонятно, как можно сидеть у радиоприемника и жадно ловить каждое слово комментатора с мыслями: «Ну что там, как наши, как соперники?» Тем более невозможно представить, как пять-шесть топовых комментаторов в течение пятнадцати минут очень живо и артистично по очереди рассказывают о главных матчах тура.

Но это было. И это было прекрасно.

**Ольга БОГОСЛОВСКАЯ**, чемпионка мира в эстафете, главный комментатор соревнований по легкой атлетике на российском ТВ:

— Наверное, все-таки Озеров. Он имел запоминающийся стиль, на века! А из тех, кто комментировал легкую атлетику, мне вообще никто не нравился. Так было, когда сама профессионально занималась спортом. Теперь же, став комментатором, то же самое порой испытываю на себе.

**Роман СКВОРЦОВ**, по многочисленным опросам, лучший баскетбольный и хоккейный комментатор России:

— Евгений Майоров и Котэ Махарадзе.

**Андрей ГОЛОВАНОВ**, комментатор Первого канала и Eurosport: