

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие.....	5
Сотворение Мира.....	10
Священные цвета.....	11
Боги.....	13
Девять небес.....	15
Таблица небес Верхнего мира.....	16
Транс.....	20
Верховные боги.....	24
Мать огня.....	24
Коновязь.....	25
Смерть.....	27
Великие духи.....	30
Хозяйка воды.....	30
Родовые духи.....	31
Хозяин местности.....	32
Горные люди.....	33
Стихии.....	34
Дух, душа и тело.....	39
Сознание и подсознание.....	43
Посвящение.....	45
Классификация шаманов.....	49
Шаманская болезнь.....	55
Костюм шамана.....	56
Изготовление змеино-го-эрена.....	61
Головной убор.....	63
Изготовление бубна.....	67
Оживление бубна.....	72
Обязательные атрибуты шамана.....	75
Виды колокольчиков.....	80
Атрибуты для призыва духов.....	85

Желательные атрибуты шамана.....	88
Изготовление куклы-помощника.....	91
Алтарь.....	95
Изготовление лампы.....	98
Амулеты шамана.....	99
Оживление амулетов.....	105
Девять драгоценностей шамана.....	107
Камлание.....	109
Благоволия.....	111
Виды обрядового огня.....	112
Культовые обряды.....	116
Кормление духов. Белая и чёрная пища.....	117
Календарь шамана.....	123
Шаманская астрология.....	130
Узелки.....	134
Шаманская этика.....	139
Пример обращения к духам в наале камлания на Белую дорогу.....	141

ПРЕДИСЛОВИЕ



С 20-го века шаманизм¹ претерпевает изменения, и постепенно все больше и больше пользуется популярностью у народа, как с точки зрения мистической древнейшей традиции, так и философии шаманства. Эта «популярность» совсем недавно ворвалась в нашу реальность, хорошо это или плохо не мне судить, но я хочу раскрыть шаманство с точки зрения практикующего шамана. Я видел несколько книг по шаманизму и там, как правило, описывается чужой опыт. В этой же книге будет все наоборот: здесь будет описан мой опыт и опыт моих учеников.

Речь пойдет о моей традиции шаманизма, той традиции, которой я придерживаюсь, которую я практикую, какой я живу. Совершенно сознательно буду опускать многие названия, которыми пользуюсь в повседневной жизни для того, чтобы не засорять вашу голову новыми словами и их смыслами. Я хочу максимально упростить ту систему, что выстроена в моей голове и сознании. Хочу, чтобы каждый прочитавший эту книгу мог рассуждать на тему шаманизма, чтобы шаманам откликлось то, что я хочу донести. Может быть, эта книга вдохновит кого-то стать шаманом в дальнейшем, не знаю, но уверен наверняка – если ваши помыслы будут чисты, то духи вас уже любят!

¹ Шаман – человек, который, благодаря небесному избранию, способен посредством Мирового Древа перемещаться между мирами для достижения практических целей: исцеления больного, предсказания, вызывание дождя и т. д. На шаманизм опираются анимистические религии, утверждающие, что все в мире наделено душой. В своих развитых формах анимистические религии содержат политеистические представления, где природные явления, такие, как Солнце, Луна, звезды, гром и молнии, огонь и т. д., уже являются персонафицированными в виде божеств (небожителей).

Шаманство передается от поколения к поколению, мой дед (родной брат деда) был шаманом, но его лично я не знал. После его смерти начали происходить необъяснимые вещи. Я стал искать бога, искал везде и всюду, но, посмотрев на небо, и, сказав: «Господи...» – я понял, что только что его нашёл. Мне очень удобно общаться с богом, я его вижу ежедневно. Мой путь начался ещё со школьных времен, когда я в поисках истины шёл с чехлом от гитары в лес. В этот чехол идеально помещался мой первый бубен, который я сделал по наитию. Сейчас я понимаю, что его звук больше походил на гулкий звук деревянной табуретки, но на то момент – что вы!!! Это было блаженство.

Я ходил каждую неделю на выходных в парковую зону, которая находится в Абакане, облагородил там одно дикое место и проводил камлания. Камлания² – это было больше похоже на поутуги к сближению с духами, но начало было положено именно тогда. Я приходил в любое время года, в любую погоду, каждую неделю в субботу или воскресенье я камлал на своём месте. Сезонно пугал грибников и рыбаков, но это мелочи. Имя Карагай появилось ещё тогда, в дословном переводе – сосна. Но, если разделить имя на две части, то кара ай – чёрная луна.

Духи меня так называли, мне было без разницы, хоть горшком бы называли, всё равно откликался бы. С того времени прошло

² Обряд камлания – основной обряд, во время которого шаман «общается» и «вызывает» духов, называется камланием. По ходу камлания шаман демонстрирует мимикой, жестами и другими средствами значение бубна, то как ездового животного, то как оружия (лук и стрелы). Нужно сочетать частоту ударов с пением – обращением кама к божествам и духам. Бубен же свидетельствовал о квалификации шамана, в отличие от облачения, которого кам мог и не иметь. Диалог с духами происходит в разной тональности, отражающей голос божества и самого кама. Камы умеют подражать голосам зверей и птиц, в образе которых выступают его духи-помощники, ржанию жертвенного коня, ездового коня божества. За процессом всегда наблюдают рядовые участники камлания. Для общения с духами кам мог уходить в другой мир – например, подземный. (прим.редактора)

несколько лет, я освоил некоторые азы, которые мне показали духи и мудрые шаманы. Я начал принимать людей, потихоньку начали собираться вокруг те, с кем мы были дружны и всё это дело превратилось в клуб по интересам под названием «Дух Волка». Даже открыли некое подобие шаманского общества в городе Абакан, что в Республике Хакасия прямо напротив Республиканской больницы.

Называли это место «шаманский домик», а общество шаманов – Дух Волка, на тот момент я понял, что внутри меня живет Дух Волка, что в своих путешествиях я именно Волк, но я не знал насколько глубока эта мысль. Мне было мало. Мало знаний, мало опыта, мало погружения. Я уже имею своих учеников, но не посвящался Учителем? Так неправильно...

Так как родился я в Хакасии, а дед был шаманом в Туве, я поехал к пожизненному президенту Тувинских шаманов Монгушу Борахоевичу Кенин-Лопсану в поисках ответов. В самом центре Кызыла, столицы Республики Тыва стоит здание старого музея и рядышком – маленькая избушка, место, где можно было встретиться с легендой...

Я бесконечно боялся. Боялся того, что мудрый шаман скажет: «Мальчик, иди отсюда, не играй с силой» или что-то такое, я сам до конца не верил в то, что делал, но делал всегда искренне. Зайдя внутрь, я сел напротив Монгуша Борахоевича и молчал, не зная, что сказать. Он спросил моё имя, дату рождения, покопался в своих бумажках и задал вопрос: «Николай Соколов не твой-ли отец?»

Я быстренько пробежался по списку имён тех, кто мог бы подойти на эту роль, но отчество у меня явно Владимирович. И тут я понял, что речь идет о моём родном деде. Я кивнул в знак согласия. И тут шаман начал рассказывать о моём родном деде то, чего я никогда не слышал внутри семьи.

Оказывается, он был Кожуунным шаманом (районным), его уважали тувинцы, называли великим шаманом и то, что мы – из

рода³ Чёрных Волков. Это было бесконечно неожиданно и приятно, я не ожидал такого тёплого приема, меня послали на посвящение к верховному шаману Тувы, Кара-оолу Тюлюшевичу Допчун-оолу. Он то и стал моим Башкы, он проводил мои посвящения, раскрывал тайны и, кстати, был знаком с моим дедом-шаманом. И именно от Башкы (учителя) я смог разобраться со своей внутренней силой и полностью раскрыться как родовой шаман.

Оказывается, и моего деда называли Карагаем, тогда я принял решение совершенно отказаться от своего имени, которое мне дали при рождении и всецело посвятить себя родовому делу. Год за годом я проходил новые и новые уровни посвящения, пока не получил высшее шаманское посвящение и теперь сам являюсь Башкы. Если не включать в книгу яркие описания и эпитеты, то мой путь насыщен разного рода силой и её проявлениями. Я обязательно раскрою это, но не в предисловии, которое как правило пролистывают. Ибо эта информация многим кажется лишней, описание силы – это самый интимный процесс, который проходил в моей жизни, позже вы с этим соприкоснетесь, прошу вас: немного терпения.

Так уж вышло, но моим вторым домом стал Непал, а вернее его столица – город Катманду. Это то место, где я чувствую себя так же, как в родной Сибири. В Катманду я узнал невероятное количество информации о Непальском шаманизме и подкрепил это соответствующими посвящениями. Приятно, не скрою, но, когда хочешь чего-то добиться – перестань этого добиваться, а просто двигайся по течению, не забывай периодически грести и всё получится.

³ Род – одна из форм социальной организации. Представляет собой группу людей, возводящих своё происхождение к общему предку – основателю рода или родоначальнику – по одной (материнской либо отцовской) линии. В Сибири в каждом роду есть предания и легенды насчет их происхождения, есть рода, ведущие «происхождение» от всех видов животных и птиц всех священных цветов, в случае Карагая – это род Чёрных Волков. (прим.ред.)

Первые мысли, насчет Непальского шаманства у меня возникли, когда нам предложили съездить в отдаленную деревню шаманов под названием Кам. Во многих сибирских традициях Кам – это шаман. Давным-давно на территории Непала была шаманская традиция, которая называлась Дунжур Бон, а в Тувинском языке Дунгур – это бубен. Всё едино, многие атрибуты повторяются, а разнятся лишь имена Богов и формы поклонения им. Мне кажется, что, рассказывая о моём шаманизме, в первую очередь необходимо поставить рамки мистического воззрения при помощи некоего пантеона тех сил, которым поклоняется шаман. Нет двух одинаковых шаманов, тем более двух одинаковых родов, которые будут верить и поклоняться одинаково.

Очень часто я сталкиваюсь с тем, что шаманы перестают заниматься поистине своим делом и целиком уходят в мирские и житейские ситуации, начинают выяснять у кого колотушка длиннее. В итоге перестают помогать людям и хиреют, как духовные единицы. В этой книге я хотел бы своим примером показать насколько важны многие житейские аспекты жизни для духовного человека. Книга, которую вы держите сейчас в руках является моим сформированным мнением, опытом, которым я пользуюсь, теми образами, которыми я мыслю и критикой, которая подкреплена исключительно моим субъективным мнением. Эта книга – плод бессонных ночей, проведенных в Непале, сюда вложена душа и искренность. То, что будет здесь написано нельзя назвать учебником только потому, что написанное не догма, это мнение и не более. Книга не является призывом к действию, а дает возможность расширить свой кругозор и смотреть на мир действительно шире и понимать саму систему и многоформатность такого понятия, как шаманизм.

СОТВОРЕНИЕ МИРА



Легенд много и все правдивы, но я постараюсь передать их суть. По совокупности легенд и преданий, планета, которую сейчас именуют Земля некогда целиком состояла из воды и не было на ней ни одного континента, ни одного островка. Из тьмы появилась птица, которая никак не могла приземлиться на твердую поверхность, начала нырять на самую глубину и доставать оттуда ил, собирая его на поверхности воды, начала образовывать материки.

Вода была окружена чёрным небом, в котором обитали драконы. Земля начала хмуриться и в этих морщинках начали течь реки и ручьи, планета начала злиться от того, что на ней ничего толком не происходит, так появились горы. Драконы создали и первое существо, которое ходило по новой земле, это была Белая Волчица, которая родила девяносто девять сыновей и жили они в мире и согласии девяносто девять лет.

Но в один момент началась междоусобная война: брат пошел на брата. Увидела это Белая Волчица, превратила их в девяносто девять бусин и девяносто девять дней молилась на холме. На сотый день, на рассвете она посмотрела на солнце и сказала: «Вы соединены единой нитью, не забываете это. Вы – братья». Разорвала она чётки и бросила бусины на четыре стороны света, где упала бусина, там родился целый народ. Нитку же она бросила на землю, та обратилась в камень, до сих пор дух Белой Волчицы хранится в этом камне.

Исходя из этой легенды не нужно делить людей на цвет кожи, религиозную или гендерную принадлежность. Все мы – единое

целое, все мы ходим под одним небом, у всех нас течет одинаковая красная кровь, все мы – братья и сёстры, так или иначе. Шаманизм предполагает под собой веру в нескольких богов одновременно и у каждого рода есть свои боги, свои способы и возможности поклонения им. В каждой из традиций шаманизма, коих величайшее множество, существуют некие рамки в лице костюма, головного убора, формы бубна и тому подобное, но все остальное диктуется родом. Как делали твои предки, во что они верили, какими аллегориями орудовали – всё это ложится в мировоззрение каждого шамана. Например, в моём случае мы не употребляем никакие психотропные растения и препараты для достижения результата, так же я не пью ничего крепче кефира уже много лет. К чему и вас призываю!

Драконов как тогда, так и сейчас шестеро. Шесть великих драконов сотворили совершенно всё в нашем мире, дыхание дракона наполнено нашими переменами, именно за счет дыхания, драконы могут менять реальность. Каждый дракон имеет свой характер, своё настроение и свой цвет. Эти цвета так же используются в качестве священных лент ткани, которые необходимо вешать на святых местах или атрибутах. Цвет всегда говорит о вашем намерении, ибо те же намерения и у драконов.

СВЯЩЕННЫЕ ЦВЕТА

Белый цвет говорит о чистых помыслах, этот дракон создал девять небес, в которые помещены все законы, которые не зависят от физики, в которые уходят наши предки после смерти, в которые заключены все знания вселенной.

Синий цвет говорит о божественном начале, этот дракон создал привычное нам синее небо и создал богов.

Зеленый цвет говорит о природе и семье в целом, этот дракон создал зелень вокруг нас, леса и поля, тайгу и степи, умножил количество людей, укрепил их семьи.

Красный цвет говорит о внеземной любви и страстном огне, это дракон создал ядро земли и своим дыханием несет любовь в душу каждого человека.

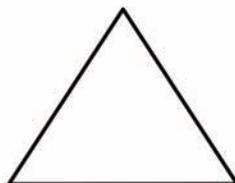
Желтый цвет говорит о богатстве как физическом, так и духовном, но также означает и болезнь, этот дракон распределяет богатство между людьми и своим дыханием доносит до каждого испытания в виде болезни.

Черный цвет является совокупностью сил и намерений, Чёрный дракон своим дыханием несёт перемены, которые лучше всего можно увидеть в смене климатических сезонов, рождении, смерти и снова рождении. Чёрный цвет используется в малом количестве обрядов или в костюме шамана, он олицетворяет все цвета разом. Я, как несостоявшийся художник, могу наверняка сказать, что если смешать в нужных пропорциях пять священных цветов, то получится цвет очень близкий к чёрному. Так же чёрный цвет способен брать на себя боль и страдания, именно поэтому многие мистические практики мира связаны с чёрной одеждой. Например, траур в большинстве мест мира олицетворяется чёрным цветом в одежде, но в том же Непале или Индии – наоборот, цвет траура белый.

Между черным небом – обителью драконов и нашей планетой есть три мира, в каждом мире есть свои законы, правила и обычаи. Люди по большей части ориентированы на Верхний мир, тот мир, где обитают великие боги, учителя и стихии. Но шаманы больше смотрят в сторону Нижнего мира, того мира, куда идут все мёртвые души, тот мир, где спрятаны души детей, которые не могут родиться, спрятаны все секреты врачевания и предсказания, но обо всём по порядку.

БОГИ

Богом Верхнего мира является Тенгри, именно он принимал активное участие в создании нашей планеты, именно он хранит все знания нашей необъятной вселенной. У него нет образа, но довольно часто схематически его изображают в виде равносностороннего треугольника с углом, направленным вверх. Самое грамотное описание Тенгри – бескрайнее или вечное синее небо. Попробуйте представить себя в глухой тайге, так далеко, что ночью не видно ни одного фонаря города и в новолуние. Вы видите столько звезд на небосводе, что кружится голова, так выглядит Чёрное небо (где обитают драконы). А в дневное время небо невероятное, глубокое, голубое и синее, не окрашенное выхлопными газами и дымом от труб, – так выглядит Тенгри (именно этот оттенок, не другой).



Богом Среднего мира является дух самой высокой горы на этой местности. Гипотетически дух самой высокой горы на Земле, Эвереста (Джамолунгма), является Верховным богом Среднего мира и имя ему Сагарматха, но это лишь догадки. Бог Среднего мира часто предстает и изображается в образе свирепого хищника. Например, в республике Тыва богом Среднего мира является Хайыракан, который дал своё имя самой священной горе в республике.

Он выполняет функции великого учителя, который на одной-единственной горе передал священные знания о шаманстве и первый бубен первой шаманке. Как в Туве, так и в Монголии бог Среднего мира являлся людям в образе медведя. Является он только особому человеку, чей разум не захламлен мирскими переживаниями. Приходит такой бог для передачи священных знаний и обучает достойных тому, что потом пригодится тысячам, а может и миллионам. Я шапочно знаком с одним человеком, который на протяжении двадцати двух лет каждый год, не менее трех меся-