

Роль сказок в воспитании и развитии ребёнка

Сказки играют особую, важную роль в воспитании и развитии ребёнка. Это не просто развлекательные истории. Каждая сказка имеет свой смысл и значение. Слушая и читая сказки, ребёнок готовится к взрослой жизни, учится находить выход из трудных ситуаций, осваивает новые способы поведения. Сказки затрагивают практически все сферы нашей жизни. Это и помощь в решении простых бытовых вопросов, и обретение желаемых душевных качеств, и постижение сложностей человеческих взаимоотношений. Часто малыш не знает, как правильно поступать в тех или иных случаях. Сказки показывают образцы успешного поведения, вселяют уверенность, помогают различать плохие и хорошие поступки.

Это относится к истинно народным сказкам. Многие признанные классики, писатели и поэты использовали народные сюжеты в своих произведениях. Это любимые всеми сказки Пушкина, Аксакова, Жуковского, Л. Н. Толстого и А. Н. Толстого, Бажова, Перро, Андерсена. Их сказки должны быть знакомы каждому ребёнку.

К сожалению, некоторые произведения современной литературы и фильмов для детей сказками, по сути, не являются. Поэтому вдумчивому родителю рекомендуется, прежде чем предлагать детям книги или мультики, познакомиться с ними самому. А потом уже решать, надо ли это его ребёнку.

Сказки пришли к нам из глубины веков. Сменялась мода, времена и нравы, а сюжеты сказок оставались прежними, отражая отношения людей между собой, их взаимодействие с окружающим миром, утверждая основные ценности и цели человеческой жизни. Вечная суть сказок — воплощение прекрасных мечтаний человека.

Герои волшебных сказок представляют собой идеальные модели для подражания. Они дают образцы положительных, желаемых качеств и поведения. Чётко разграничены мужская и женская роли. Герои в сказках легко справляются со страхом, не теряются в трудных ситуациях, находят выход из любых положений, умеют дружить и привлекать новых друзей. Если они любят, то преданно и верно, всё делают ради своей любви. Они самостоятельны и по хорошему упорны. Герой продолжает сражаться до тех пор, пока не одолеет врага. Героиня проходит через все испытания на своём пути, но не останавливается, пока не достигнет цели.

У ребёнка герой волшебной сказки обычно вызывает восхищение, которое и побуждает его подражать, стараться стать похожим на него.

В волшебных сказках тот или иной персонаж иногда заколдован, проклят, зачарован и ведёт себя не лучшим образом. Он может быть враждебным, агрессивным, пугает и мучает других.

Задача героя или героини состоит как раз в том, чтобы избавиться от проклятия, снять злые чары, вернуть то доброе и хорошее, что заложено в персонаже. И это всегда удаётся.

В обычной жизни это состояние соотносится с теми моментами, когда ваш ребёнок плохо себя ведёт: грубит, дерётся, не слушается, делает гадкие вещи. Он как будто заколдован. После того как проблема разрешается тем или иным образом, ребёнок возвращается в обычное, нормальное состояние. То есть сказка показывает, что всё можно исправить, можно вернуть человеку его хорошие свойства, расколдовать. Родительская любовь, возможность вместе с ребёнком понять причины плохого поведения, простить его и вместе исправить ситуацию равносильны снятию злых чар с героя в сказке.

Сказке свойственна некая наивная убедительность, состоящая в том, что герой всегда поступает правильно. Если же он совершает ошибку и попадает в беду, то находит способ выбраться из неё и вернуть утраченное благополучие.

Конечно, если сравнить разные сказки, мы увидим большое разнообразие в этих способах. Одни герои более активны и самостоятельны, другие больше рассчитывают на помощь волшебных существ. В каких-то случаях герою необходимо прикидываться глупым (Иванушка-дурачок), и это правильная линия поведения. В других случаях (Иван-царевич) следует быть очень умным и мужественным. Иногда нужны волшебные помощники или предметы, иногда герой справляется сам. Но именно потому, что герой ведёт себя так, а не иначе, он может победить.

Для того чтобы жить в современном человеческом обществе, общаться, дружить, любить, быть успешным, ребёнок должен научиться управлять своими чувствами и желаниями. Если желание не одобряется обществом, то возникают чувства страха, вины и стыда, злости. Как справиться с такими чувствами? Ответ содержится в сказках.

Для здорового развития детей сказки необходимы. На самом деле потребность в сказке живёт в душе каждого человека, маленький он или взрослый. Эта потребность сопровождает нас всю жизнь. Сказка удовлетворяет желание быть счастливым, выйти за пределы своих возможностей, освободиться от ограничений реальности, обыденного существования. Невозможно созидать и творить, не будучи знакомым со сказками. Недаром замечено, что в семьях, где любят и читают сказки детям, вырастают удивительные, одарённые, творческие люди.

Конечно, в первую очередь ребёнок должен воспринимать сказки того народа, к которому он принадлежит. Ценность народных сказок, мифов, легенд объясняется их уникальным содержанием, затрагивающим все области человеческой жизни. Через сказку передаются культур-

ные традиции. Сказки, мифы и легенды своего народа, песни и музыка наполняют волшебством душу ребёнка. В них говорит сама старина с её яркими, глубокими переживаниями, примитивными сильными чувствами. Это могущественный древний «язык», который ребёнок понимает и поэтому любит.

Для того чтобы сказка выполняла свою полезную роль и помогала в решении эмоциональных проблем, она должна отвечать некоторым условиям.

1. Уровень страха должен быть переносимым.
2. В сказке всё должно кончаться хорошо (кроме сказок об осторожности и внимательности, где показано, что будет, если не будешь осторожным).
3. Главный герой, тот, с которым читатель себя сравнивает, всегда находит выход из трудных ситуаций, а если страдает, то не очень сильно.
4. Слабые и маленькие должны выйти победителями.

Первое условие: уровень страха должен быть переносимым, поэтому сказки подбираются по возрасту и по содержанию. Перед тем как прочитать сказку ребёнку, ознакомьтесь с ней сами. Иногда то, что взрослому кажется нормальным или даже смешным, для ребёнка может оказаться неприятным, пугающим. Будьте внимательны в выборе сказок и историй для своего малыша.

Второе условие: в сказке всё должно кончаться хорошо, добродетель — вознаграждена, зло — наказано. Тогда сказка станет помощником в воспитании. Отмечено, что большинство людей, неоднократно совершавших тяжкие преступления, не могут вспомнить, какие сказки им читали в детстве. Как будто в своё время не было сделано этой своеобразной «прививки добра».

Третье условие: любимый герой, тот, с которым читатель себя сравнивает, всегда находит выход из трудных ситуаций, торжествует, а если страдает, то не очень сильно. Заметьте: в классических и народных сказках никогда не смакуются и красочно не расписываются сцены

зверств, издевательств, пыток, смертей и т. п. Это как раз то, чем изобилуют современные истории для детей и взрослых. Иногда жуть и оторопь берет, когда смотришь некоторые «детские» фильмы и мультфильмы, особенно зарубежные. Такие истории оказывают вредное влияние на детей.

Слушая сказки и играя, ребёнок формирует свои взгляды на мир. Игры и сказки связаны очень тесно. Ведь дети играют чаще всего в то, что видят, что знают, что слышат. Помните распространённую детскую игру «казаки-разбойники»? После 1917 года стали играть в «красных и белых». После Великой Отечественной войны играли в «наших и немцев». Сейчас же дети играют в бандитов или террористов. В игре есть «бандиты и бандиты», обе стороны убивают друг друга. В игре нет плохих и хороших, правых и виноватых. Все убивают всех. Обесценивается человеческая жизнь. И когда ребёнок станет подростком, мы можем столкнуться с проявлениями жестокости и насилия.

И четвёртое условие эффективности сказки: слабые и маленькие должны выйти победителями. В этом случае ребёнок получает надежду на успех, несмотря на свою беспомощность, слабость и малость. Сказка говорит ему, что не всё так безнадежно, не стоит впадать в отчаяние, можно справляться с трудностями и ограничениями жизни. Сказка даёт силы жить в этом не всегда гостеприимном и доброжелательном мире. Великолепным примером такой эффективной и полезной современной сказки может служить серия вышедших в советское время мультфильмов «Ну, погоди!». Именно потому, что сюжеты отвечали вышеназванным условиям эффективности сказки, мультфильм мгновенно стал одним из самых любимых и популярных не только у детей, но и у взрослых и остаётся таковым по сей день. Обращаясь ко всем взрослым, можно сказать: подумайте

о своём будущем и будущем ваших детей. Если в старости вы хотите жить в добром мире, иметь приличный уровень жизни и уважительное к себе отношение, предлагайте нашим детям добрые сказки и создавайте их.

Правильно выбранные сказки помогают разрешать различные детские проблемы. У многих детей в разные периоды жизни появляется одна самая любимая сказка, которую они просят читать или смотрят снова и снова. Это очень важная сказка. Дети обычно знают её наизусть и бурно протестуют, если текст искажается. Это значит, что ребёнок занят разрешением того внутреннего конфликта, о котором идёт речь в данной сказке. Взрослые должны идти навстречу требованию ребёнка и повторять сказку необходимое количество раз, несмотря на то что уже «набили оскомину». Как только конфликт будет разрешён, необходимость навязчивого повторения пройдёт. Сказка обладает целительным действием. Сейчас в детской психотерапии есть уже целое направление лечения — сказкотерапия. Ребёнок под руководством психотерапевта разыгрывает сюжеты известных сказок, а иногда придумывает их сам.

Главная задача воспитания — помочь ребёнку найти своё место в мире. Ему предстоит научиться понимать других людей и быть понятым ими, узнавать самого себя, использовать свои способности и возможности. Чтение сказок очень помогает в этом процессе. Взросление начинается тогда, когда мы можем самостоятельно понимать и разрешать свои проблемы. Целительное действие сказок в том и состоит, что они учат этому.

В нашей стране в последние 2–3 десятилетия, к сожалению, воспитание подменили образованием. А это совсем не одно и то же. Поэтому сказка остаётся ведущим способом воспитания человеческих качеств. Играя, слушая сказки, рисуя и проигрывая сюжеты, ребёнок готовится к жизни.

Ответы на вопросы родителей

Как привить любовь к чтению?

Если в доме, кроме пары «женских романов» и поваренной книги, нет другой литературы, а папа и мама чаще смотрят в телевизор и в экран компьютера, чем в книгу, не стоит требовать от ребёнка любви к чтению. Это нереально. Ребёнок будет делать не то, что мы ему говорим, а то, что мы сами делаем.

Привитие интереса к чтению начинается, конечно же, с чтения вслух. Причём книга выбирается исходя из интересов ребёнка, а не взрослого. То, насколько взрослый сам способен заинтересоваться при чтении, а не отбывать «повинность», бубня скучным голосом, также влияет на ребёнка. Важно идти от простых текстов к сложным, не опережая возраст. Начинаем с простых и коротких сказок, лучше народных, постепенно сказки усложняются, делаются длиннее. Затем переходим от простых сюжетов к волшебным сказкам. Если вы каждый день будете читать ребёнку вслух, можно на ночь, то половина дела сделана. Нужно чутко замечать предел утомляемости ребёнка и не заставлять его слушать насильно. Лучше прекратить чтение, если вы видите, что ребёнок отвлекается, слу-

шает невнимательно. Причём прекратить не как наказание, а как обещание продолжить позднее.

К тому, чтобы ребёнок читал самостоятельно, тоже нужно подходить постепенно. Поначалу, если ребёнок уже может складывать буквы в слова, можно при чтении вслух предлагать ему самому прочитывать заголовки, названия, подписи под картинками при условии, что дальше читает взрослый. Позже можно договариваться, что ребёнок читает вслух небольшой отрывок текста, а взрослый продолжает.

Отказываться от традиции совместного семейного чтения вслух дети начинают уже только в подростковом возрасте, предпочитая уединение. И надо уважать их желание.

То есть основные условия для того, чтобы привить любовь к чтению, — интерес, уважительное отношение к ребёнку, постепенность, понимание прочитанного в зависимости от возраста. Не стоит стимулировать предпочтение только познавательных книг, вроде детской энциклопедии, для полноценного развития необходимы разные книги. И сказки, помогающие решать эмоциональные проблемы, стоят на первом месте.

Могут ли сказки вызвать страхи у ребёнка?

Мнение о вредном влиянии сказок на психику детей довольно распространено. Но это не соответствует действительности. Если сказка подобрана правильно, с учётом возраста ребёнка, если она отвечает тем условиям, о которых сказано в этой книге, то сама по себе сказка не приводит к возникновению страха.

Необходимо признать, что на некоторых детей, чрезмерно тревожных, уже страдающих страхами, страшные сказки производят слиш-

ком сильное, неприятно возбуждающее впечатление. Поэтому для таких детей, впечатлительных, неуравновешенных, легко эмоционально возбуждающихся, знакомство со страшными сказками следует ограничить. Это не зависит от формы подачи сказки, будь то чтение вслух или просмотр мультфильмов. Телевизионный видеоряд оказывает ещё более сильное действие. Поэтому многие дети при просмотре мультфильмов в самых волнующих местах на-

чинают вертеться, выскакивать из комнаты под различными предложениями или как-то по-другому принимают меры безопасности. Не надо им препятствовать, даже если они переживают в коридоре, пока кончится страшный эпизод. Один четырёхлетний мальчик смотрел мультфильмы, вооружившись игрушечным автоматом, и в критические моменты стрелял в экран. Это помогло ему бороться со страхом. Ни в коем случае нельзя в такие моменты высмеивать ребёнка. Наоборот, надо отнестись к этому с пониманием и уважением.

Конечно, некоторые злые персонажи и неприятные ситуации в сказке заставляют ребёнка переживать и могут вызывать кратковременное чувство страха. Задача взрослого при этом — помочь ребёнку справиться с этими чувствами, учиться преодолевать их. Очень важно не запугивать малыша страшными персонажами. Никогда не надо говорить что-то вроде: «Вот придёт Баба-яга и съест тебя». Или угрожать: «Вот не будешь слушаться, отдам тебя Кощею Бессмертному». Страх вызывает не сказка, а попытка взрослого необдуманно перевести её в реальность, произнося угрозы, которые никогда не осуществляются. И ребёнок быстро понимает, что эти угрозы недействительны. Запугивание — очень вредная и неуспешная методика воспитания.

Наоборот, сказки учат сражаться со злом, бороться и побеждать. Если ребёнок ставит себя на место главного героя, то перенимает от него все положительные качества, в том числе и умение преодолевать страх. В настоящей сказке всегда всё кончается хорошо. Добрые герои торжествуют, злые и плохие наказаны. Во многих сказках содержатся подсказки, как можно справиться со страхами, так как волшебные существа и предметы, помогающие главному герою, обозначают наши внутренние, скрытые качества и способности. Волшебство

и бесстрашие заключено в нас самих, надо только уметь пробудить их, вызвать к жизни.

В сказке для этого используются различные ритуальные слова и действия с волшебными предметами. В жизни можно вместе с ребёнком придумать специальные способы преодоления страха. Например, ребёнку, который чего-то боится, важно не только объяснить (иногда не один раз), что на самом деле опасности нет, но и помочь ему найти свой способ, внутренние силы, позволяющие справляться со страхом. Для маленького ребёнка это могут быть игровые способы. Например, если он боится засыпать в тёмной комнате, то можно оставлять ему включённым маленький свет, это ответственность взрослого. А также придумать вместе, что могло бы защитить малыша. Это может быть взятая в постель мягкая игрушка, которую можно обнять, спрятаться за ней, или, чаще для мальчиков, положенный рядом игрушечный пистолет или меч. В своей фантазии ребёнок так же доблестно расправится с появившимся из темноты чудовищем, как Иван-царевич с Кощеем.

