



Посвящение

Джону, садовнику моей жизни,
который помогает всегда видеть
в ней прекрасное.

Handwritten signature

Содержание

От автора 7

Предисловие 8

Зачем рисовать цветы? 10

Что вам понадобится 14

Самое необходимое 16

Материалы 20

Все о цвете 26

Семена идей 30

Семена или сорняки? 32

Первые шаги 36

Просто синий 46

Точка невозврата 50

Быть или не быть пчеле 58

Белые и прекрасные 64

Рисование белых цветов 66

Упрощение сложных форм 76

Гордая осанка 80

Воздушная белизна 88

Сезоны жизни 94

ВЕСНА 96

Примулы 98

Нарциссы 106

Колокольчики 112

ЛЕТО 116

Розы 118

Душистый горошек 122

Подсолнухи 128

ОСЕНЬ 136

ЗИМА 144

Путь художника 154

Включите воображение 156

Смена курса 160

Абстрактные впечатления 164

Золотоискатели 168

Нестандартный подход 172

Благодарности 174

Алфавитный указатель 175





От автора

Законченный рисунок не единственный источник радости в творчестве.

Мне даже не верится — я наконец пишу книгу, о которой так долго мечтала. С тех самых пор, когда я была ребенком и верила в садовых фей, и вплоть до сегодняшнего дня меня завораживали цветы и все творения природы. Моя душа парит как птица, когда я вижу распускающийся цветок, а внутренний художник рвется немедленно его нарисовать.

За много лет мой стиль изменился: от классической ботанической иллюстрации я перешла к более свободной и живой технике, в которой сейчас работаю своим любимым материалом — акварелью. С высоты своего возраста и, надеюсь, мудрости осмелюсь сказать, что законченный рисунок не единственный источник радости в творчестве. Я получаю позитивную энергию от каждого свежего ростка. Я научилась помогать слабым растениям окрепнуть — так же, как помогаю себе, когда у меня трудности с рисованием или в жизни все идет не так

гладко, как хотелось бы. Я люблю сорняками вместо того, чтобы выдергивать их с корнем. Для меня они так же прекрасны, как случайные разводы акварели.

Я уверена, что, восхищаясь красотой окружающего мира и воплощая ее в рисунке, вы будете расти и как человек, и как художник. Вы учитесь у лучшего наставника — самой природы.

Надеюсь, вам понравится читать эту книгу так же, как мне нравилось ее писать. Над каждой страницей я работала, думая о вас, читатель, и неважно, каковы ваши художественные навыки сейчас и чего вы хотите достигнуть в искусстве. Вместе мы встанем на путь творческих исканий, чтобы расти и развиваться в жизни и искусстве. Успехов!

Джин Хэйнс

Jean Haines.

Простота
22 × 12 см





Предисловие

Учитесь у природы, впитывайте как можно больше информации, пока не почувствуете, что способны вдохнуть жизнь в свои рисунки.

В начале каждой своей книги я стараюсь объяснить, для чего она написана и что ждет читателя на следующих страницах. Вы, вероятно, считаете, что приобрели руководство по рисованию цветов в свободной технике. Так и есть, но я надеюсь, что вы сможете почерпнуть из книги намного больше.

Я приглашаю вас ступить на путь творческих исканий и начать создавать великолепные акварельные работы. Я хочу поделиться с вами радостью, которую мне дарит рисование, и рассказать, как оно сделало мою жизнь прекрасной. А самое главное, я надеюсь помочь вам открыть в себе художника. Вы удивитесь не только тому, на что вы способны, но и тому, насколько это умиротворяющий процесс. Моя мечта — чтобы вы жаждали творить каждый день и каждый раз, когда увидите цветок, растение или насекомое. Все эти увлекательные сюжеты мы рассмотрим в книге.

А пока расскажу вам, с чего началась моя любовь к цветам, — это произошло задолго до того, как я начала их рисовать. В детстве я жила у бабушки с дедушкой. Дедушка сказал мне, что в саду живут феи и что нельзя рвать цветы, чтобы не тревожить их. В мою детскую ручку вложили карандаши, и я упоенно рисовала. Я очень благодарна судьбе за то, что во мне развилась тяга к искусству. Моими любимыми сюжетами стали восхитительные цветы в дедушкином саду. Я узнала все об их окраске, формах и периодах цветения. Сейчас мне кажется, что и моя жизнь делится на сезоны: детство и юность — это весна, за ней пришло прекрасное лето взросления, когда я вышла замуж и у меня появились свои дети. Я предпочитаю думать, что сейчас еще осень моей жизни, а не зима, — и как же много всего я узнала за это время.

На всех мастер-классах меня спрашивают, как рисовать цветы. Я считаю, что прежде всего надо побольше о них узнать, и тогда они выйдут на картине как живые. Это именно то, чему я хочу вас научить — как создавать нечто большее, чем просто рисунки. Желаю вам дорасти до уровня, когда каждая ваша работа будет неповторимой и завораживающей, — чтобы зрителю лепестки казались мягкими и шелковистыми, чтобы ему чудился аромат акварельных цветов. Лепесток за лепестком, шаг за шагом мы вместе пройдем по незабываемому пути.

Я уже с нетерпением жду начала.



Пыльца фей
32 × 38 см